

**可児市文化創造センター
事業・運営の実績及び
経済波及効果等に関する調査研究**

報告書

2010年6月
ニッセイ基礎研究所

◎ はじめに

この報告書は、財団法人可児市文化芸術振興財団から委託を受けて、株式会社ニッセイ基礎研究所が実施した「可児市文化創造センター 事業・運営の実績及び経済波及効果等に関する調査研究業務」の成果をとりまとめたものである。

政府や地方公共団体の施策や事業を評価する「政策評価」は、ここ数年で確実に広がっている。行財政改革や説明責任(アカウンタビリティ)の高まりなどがその背景となっているが、2003年の地方自治法の改正で導入された指定管理者制度などもきっかけとなって、公立文化施設においても評価への取り組みが定着しつつある。

そうした中、可児市文化創造センターでは、事業や運営の実績の他、事業ごとの成果や課題を整理した「アニュアルレポート」を毎年発行しており、市民に対して積極的に説明責任を果たしてきた。

この調査研究では、そのアニュアルレポートでは把握しきれないセンターの事業や運営の実績を把握・分析するため、2009年度及び過去5年間の事業実績に関する分析、自主事業公演の観客や貸館事業利用者、施設来館者、ワークショップ参加者を対象としたアンケート調査、センターの運営や事業の実施に伴う経済波及効果、パブリシティ効果の分析・把握を行った。

可児市文化創造センターは、2002年の開館以来、地域に密着した公立文化施設としてユニークな事業展開、運営を行っている。今回の調査結果では、最近の運営・経営努力に伴う成果、市民の満足度や事業に対する期待度の高さなどが明らかになるとともに、センターの運営・事業に伴って相応の経済波及効果、パブリシティ効果が発生していることを把握することができた。

末筆ではあるが、今回、この貴重な業務の機会を与えられた財団法人可児市文化芸術振興財団、ならびに調査にご協力いただいた観客や参加者の方々をはじめ、忙しい業務の中、分析に必要なデータの収集と提供に快くご協力頂いた運営スタッフの方々に心より感謝申し上げるとともに、この調査研究の成果が、今後の可児市文化創造センターの運営に有効に活用されることを願うものである。

2010年6月

株式会社 ニッセイ基礎研究所
芸術文化プロジェクト室

目 次

序章 調査研究の目的・内容と本報告書の構成 i

第Ⅰ章 事業の概要と実績

1. 2009年度の実績	1
(1) 自主事業	1
(2) 連携事業	2
(3) 利用状況、来館者数	6
2. 過去5年間の推移	10
(1) 過去5年間の自主事業の推移	10
(2) 過去5年間の貸館事業の推移	13
(3) 過去5年間の収入内訳から見た分析.....	15

II アンケート調査

1. アンケート調査の概要	17
2. 共通設問項目の結果概要	20
(1) 総合的にみたアーラに対する満足度.....	20
(2) アーラの今後の事業展開	21
(3) 公演前後の飲食やショッピング	26
(4) 同伴者の人数	27
(5) 日頃の舞台芸術鑑賞頻度	28
(6) アーラでの舞台芸術鑑賞頻度	29
(7) 興味のあるジャンル	30

III 経済波及効果

1. センターの運営に伴う経済波及効果の基本構造	31
2. センターの運営に伴う最終需要と観客の消費支出	33
(1) 管理運営に伴う最終需要	33
(2) 主催事業における最終需要	33
(3) 主催事業の観客の消費支出	34
(4) 貸館事業(市主催・共催含む)に伴う最終需要(参考値)	36
(5) 貸館事業(市主催・共催含む)の観客の消費支出	36
3. 経済波及効果の計算結果	36
(1) センターの管理運営、主催事業に伴う経済波及効果	37
(2) 主催事業の観客の消費支出に伴う経済波及効果	38
(3) 貸館事業(市主催・共催含む)に伴う経済波及効果	38
(4) 雇用効果	40
(5) まとめ	41
4. 職員人件費から発生する家計消費支出を含めた計算結果	42

IV パブリシティ効果

1. 2009年度の掲載記事の件数	44
2. 広告掲載料料金への換算	45

序章 調査研究の目的・内容と本報告書の構成

1.調査研究の目的・内容

(1) 調査研究の目的

本調査研究は、2002年に開館した可児市文化創造センター・アーラ(以下「アーラ」)について、事業と施設運営の成果を幅広い視点から評価するとともに、その評価結果に基づいて、より良い劇場運営のあり方を検討することを目的として、次の4つの調査を実施した。

- ①劇場運営に関する基礎データの収集・分析
- ②劇場運営に関するアンケート調査による評価
- ③アーラの運営に伴う経済波及効果の算出
- ④アーラの運営に伴うパブリシティ効果の算出

(2) 調査の内容

①劇場運営基礎データの収集・分析

事業数、公演回数、入場者・参加者数、施設稼働率など、劇場運営に関する基礎データを整理し、05年度から5ヶ年の経年分析を行なった(詳細は、p.1～16参照)。

②劇場運営に関するアンケート調査の実施

自主事業公演の観客、貸館事業の施設利用者、施設の来館者、ワークショップ等の参加者を対象に、以下の2つの視点に基づいたアンケート調査を実施した(詳細は、p.17～30、資料編を参照)。

- 事業評価の基礎となるアーラの施設やサービス、公演内容等に関する観客の満足度、ニーズの把握
- 劇場運営の基礎となる観客、利用者、来館者、ワークショップ等の参加者の属性(年齢、性別、居住地)、来場や来館に伴う消費支出(飲食やショッピング)の有無と金額、アーラにおける鑑賞行動(情報入手経路、鑑賞の動機、アーラでの鑑賞回数)、日頃の鑑賞行動(鑑賞頻度、鑑賞ジャンルなど)など、観客特性の把握

③経済波及効果の把握分析

産業連関表を用いて、劇場の事業や運営がもたらす経済波及効果を試算するとともに、雇用効果の把握を行なった(詳細は、p.31～43参照)。

④パブリシティ効果の把握分析

事業や施設運営に関する新聞等での記事掲載によるパブリシティ効果について、その概要を整理し、金額換算による規模を算出した(詳細は、p.44～49参照)。

2. 本報告書の構成

本報告書は、各調査結果の概要、ならびに事業評価の基本フレームと評価結果を整理した「本編」と、アンケート調査の詳細データ等を整理した「資料編」の二編から構成されており、それぞれの内容は以下のとおりである。

(1) 本編

本編は、それぞれ次の内容からなる6つの章によって構成されている。

- 「I 事業の概要と実績」

劇場運営の基礎データについて、2009年度の実績ならびに過去5年間の推移について整理した。

- 「II アンケート調査」

自主事業公演の観客、貸館事業の施設利用者、施設の来館者、ワークショップ等の参加者に対するアンケート調査のうち、その共通設問の結果から、総合的にみたアーラに対する満足度、アーラの今後の事業展開、公園前後の飲食やショッピング、同伴者の人数、日頃の舞台芸術鑑賞頻度、アーラでの舞台芸術鑑賞頻度、興味のあるジャンルについて、整理・分析を行った。

- 「III 経済波及効果」

産業連関表を用いた経済波及効果(アーラの運営に伴う最終需要、観客消費支出、および経済波及効果)と雇用効果を算出した。

- 「IV パブリシティ効果」

アーラに関する2009年度の掲載記事の件数と広告掲載料料金への換算から、パブリシティ効果を算出した。

(2) 資料編

本編で整理・分析した調査の手法、結果などをとりまとめ、資料編として掲載した。

- 「資料 I アンケート調査共通設問項目」では、自主事業公演の観客、貸館事業の施設利用者、施設の来館者、ワークショップ等の参加者に対する4種のアンケート調査のうち、共通の設問、選択肢の項目について整理、分析した。

- 「資料 II 自主事業公演アンケート調査」では、自主事業公演の観客に対するアンケート調査結果を、設問ごとに整理した。

- 「資料 III 貸館利用者アンケート調査」では、貸館事業での施設利用者に対するアンケート調査結果を、設問ごとに整理した。

- 「資料 IV 施設来館者アンケート調査」では、施設の来館者に対するアンケート調査結果を、設問ごとに整理した。

- 「資料 V ワークショップ等参加者アンケート調査」では、過去のワークショップ参加者に対するアンケート調査結果を、設問ごとに整理した。

◎ 調査研究体制

ニッセイ基礎研究所

大澤寅雄(芸術文化プロジェクト室 研究員)

吉本光宏(芸術文化プロジェクト室長)

I 事業の概要と実績

1. 2009年度の実績

(1) 自主事業

① 可児市のまちづくりとの連携と地域拠点契約

- 地域に生きる劇場として可児市のまちづくりに貢献するため、2008年度には「アーラまち元気プロジェクト」を立ち上げ、劇団文学座『定年ゴジラ』公演、新日本フィルハーモニー交響楽団サマーコンサート「いいものはいい。『オーケストラ名曲選』」「オーケストラと夢の世界」を実施している。
- また、レベルの高い演劇、音楽公演を継続的に実施するため、アーラは2008年度に、劇団文学座と新日本フィルハーモニー交響楽団との地域拠点契約を締結している。
- 2009年度に実施された劇団文学座と新日本フィルハーモニー交響楽団による3公演は、平均集客率が92.4%と非常に高い集客率となるなど、地域拠点契約の成果が如実に表れている。
- また、これまでの単独で行ってきたワークショップやアウトリーチ、イベント等を一つのコンセプトのもとに実施し、統一的に市民の劇場としてアピールするなど、可児市のまちづくりとの連携を強化する取り組みは、地域に根ざした公立劇場の運営として評価できる。

② アーラ・コレクションの継続

- アーラは、2008年度に継いて文化庁芸術拠点形成事業に採択されて助成を受け、上記の地域拠点契約とあわせて、自主企画・制作公演「ala collectionシリーズvol. 2」として「岸田國士小品選」(西川信廣演出、音無美紀子、麻丘めぐみ主演)を実施している。
- 「岸田國士小品選」の新国立劇場での上演、「向日葵の柩」の各市・県の公共ホールでの上演なども実施し、これらアーラ以外の施設で集客率が8割を超えるなど、アーラという地域劇場を拠点にした、全国の舞台芸術事業の振興を図る取り組みが、大きな成果となって表れている。

③ 他館と連携した大規模市民参加舞台作品の企画制作

- 市民参加事業の「オーケストラで踊ろう」では、アーラと財団法人大垣市文化事業団とが連携を組んで実行委員会を立ち上げ、イギリスから演出家を招聘し、可児市民91人、可児交響楽団68人、大垣市民56人の総勢215人が可児市と大垣市で公演が行われた。他館との連携によって、単独館では実施できない規模の市民参加事業が実現するとともに、両市の連携と市民や子どもたちの強い絆が形成された点も、事業の成果として注目できる。

④ 鑑賞型事業

- 18の鑑賞型事業のうち、7事業の公演で集客率が9割を超えるなど、集客面にも運営の成果が現れている。とりわけ、「かに寄席(初席)」「音楽の絵本」「Welcome to A. G Town」の3本で集客率100.0%を記録するなど、鑑賞型事業の市民への定着が伺える。
- 前年度に引き続き開催された「松竹大歌舞伎」は、可児市では歌舞伎同好会を中心に地歌舞伎が盛んであり、こうした土壤をさらに活性化していく必要があるという認識に基づいて実施されたものである。
- 可児市在住のドラマー森山威男とアーラのスタッフで創り出す「森山威男ジャズナイト2009」は、2009年度で9回目を数える事業で、ゲストに山下洋輔を迎えて実施された。可児市及

び近隣だけではなく遠方からの来客や、リピーターの数が多かった点は、継続の効果として評価できよう。

- ・鑑賞型事業全体を俯瞰すると、多様なジャンルと幅広い年齢層を対象とした企画が実施されていることがわかる。また、単なる「買い公演」ではなく、可児市に縁のある企画面の工夫や、ワークショップ、アウトリーチとの連携など、アーラの目指すマーケティングの効果が集客にも表れていることがわかる。
- ・鑑賞型事業の平均集客率は71.1%であるが、鑑賞型事業に劇団文学座と新日本フィルハーモニー交響楽団との地域拠点契約による公演等を加えた平均集客率は、84.7%となっている(図表-1参照)。

⑤ 創造型事業

- ・創造型事業では、アーラを中心に活動する市民団体への協力や支援を行った。「NPO法人alaクルーズ」については、アーラの運営のパートナーとして、市民の文化芸術活動をリード・サポートする団体となるよう協力・支援を行った。
- ・また、文化ボランティアコーディネーター養成講座の開催地として、子ども・高齢者・障がい者などに対する演劇ワークショップリーダーを育成し、実際のワークショップのアシスタントや座学の機会を提供した。ノウハウの習得だけでなく、他地域のホールのボランティアスタッフとの交流を活発化し、市民活動の活性化を促した点は評価できよう。
- ・財団法人地域創造との共催事業の「公共ホール現代ダンス活性化事業」では、市内にコンテンポラリーダンスの普及を図ったものである。障がい者や高齢者などを中心としてワークショップを行い、コミュニティにPRを行っている。
- ・「歌舞伎とおしゃべりの会」では、初めての人には分かりやすく、また愛好者には掘り下げた深い内容とし、講師やアーティストとの交流を通じて、歌舞伎ファンの拡大を図っている。また、可児歌舞伎同好会の協力運営とすることにより、市民スタッフを育成する点でも多面的な市民との関わりが見られる。
- ・アーラは毎年20万人を超える市民が訪れる場所として定着してきたが、未だ訪れたことのない人や、利用回数の少ない市民も少なくない。このような普段利用しない人にも足を運んでいただきために、日ごろアーラで活動する団体と連携して、「アーラ祭」を開催している。アーラ全館を使った1日のイベントで、3,800人もの入場者を迎えていている。

⑥ 国際交流事業

- ・前年度の「East Gate」に続き、お互いの文化を知るための事業として、ブラジル・フィリピンなど9ヶ国の国籍の異なる市民たちにより、それぞれの言語・文化を使用した合同のステージを作り上げている。外国籍の人口比率が多く多様な文化が入り混じる地域的な特徴を踏まえ、お互いを理解し合い、より住みよい街づくりや市全体の多文化共生に資する取り組みとして、今後の継続とさらなる関心の広がりが期待される。

(2) 連携事業

① 教育との連携事業

- ・アーラの持つノウハウを活かし、市民劇団の公演制作面及び舞台技術面などへの助言・協力をを行い、アマチュア劇団の育成を図るものとして実施された。また、高校演劇への支援を引き続き行うとともに、地域の高校演劇部に対するスタッフによる協力・支援も、地域劇場の将来の担い手の育成や、新たな利用者の獲得に向けた重要な取り組みだと言える。

② 民間との連携事業

- ・「ウィーン V. ルジェリウスピアノ三重奏団」「GONNAコンサート」「音楽家の集い」「吉鷹奈津子 ピアノのタベ」の4事業が、共催事業として開催された。市民にとって優れた芸術に触れられる企画を、民間との連携によって提供されている。

③ まちづくりとの連携事業

- ・アーラ祭に併せて「エイブル・アート展」が開催された。障がい者による絵画作品の素晴らしさを市民に紹介し、障がい者に対する理解を深めるものとして実施されたものである。

図表 I-1 2009年度の自主・連携事業の実績一覧

公演名	ジャンル	会場	入場可能席数	集客数	集客率
主催事業					
地域拠点契約の継続					
文学座『定年ゴシラ』公演	演劇・ 舞踏系事業	小劇場	512	512	100.0%
演劇ワークショップ・アウトリー(ala芸術宅配便)	演劇・ 舞踏系事業	小劇場、ロフト、 市内各施設	—	220	—
新日本フィルハーモニー交響楽団「いいものはいい。『オーケストラ名曲選』」	音楽系事業	主劇場	1,019	838	82.2%
新日本フィルハーモニー交響楽団 「オーケストラと夢の世界」	音楽系事業	主劇場	1,019	1,006	98.7%
クラシック音楽ワークショップ・アウトリー・クリニック(ala芸術宅配便)	音楽系事業	市内各施設	—	430	—
ホームカミング(家においてよ)	演劇・ 舞踏系事業	市内各所	—	56	—
計			※1	2,550	2,356
			※2	—	92.4% 3,062
アーラ・コレクションの継続					
ala Collectionシリーズvol.2 『岸田國士小品選』	演劇・ 舞踏系事業	小劇場	1,824	1,188	65.1%
ala Collectionシリーズvol.2 『岸田國士小品選』東京公演	演劇・ 舞踏系事業	新国立劇場 小劇場	1,692	1,354	80.0%
『向日葵の枢』全国公演	演劇・ 舞踏系事業	各市・県の 公共ホール	408	330	80.9%
計				3,924	2,872
大規模市民参加舞台作品の企画制作					
オーケストラで踊ろう！※可児・大垣オーケストラで踊ろう事業実行委員会による事業	演劇・ 舞踏系事業	主劇場	1,515	1,065	70.3%
鑑賞型事業					
松竹大歌舞伎公演	演劇・ 舞踏系事業	主劇場	1,005	616	61.3%
かに寄席(納涼)	演劇・ 舞踏系事業	主劇場	993	977	98.4%
かに寄席(初席)	演劇・ 舞踏系事業	主劇場	997	997	100.0%
加藤健一事務所 『川を越えて、森を抜けて』公演	演劇・ 舞踏系事業	主劇場	880	636	72.3%
コンドルズ 『岐阜可児公演2009年末スペシャル』	演劇・ 舞踏系事業	主劇場	839	691	82.4%
ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団 ニューイヤーコンサート2010	音楽系事業	主劇場	1,019	804	78.9%
森山威男ジャズナイト2009	音楽系事業	主劇場	901	895	99.3%
財津和夫 LIVE & TALK	音楽系事業	主劇場	984	894	90.9%
岩崎宏美 LIVE 2009 ~Thanks~	音楽系事業	主劇場	991	971	98.0%
俳優座劇場 『東京原子核クラブ』公演	演劇鑑賞	小劇場	484	192	39.7%
俳優座劇場 『十二人の怒れる男たち』公演	演劇鑑賞	小劇場	472	395	83.7%
ピッコロシアター 『モスラを待って』公演	演劇鑑賞	小劇場	484	229	47.3%
能のこころ	演劇鑑賞	小劇場	270	226	83.7%
音楽の絵本	音楽鑑賞	主劇場	1,007	1,007	100.0%
Welcome to A. G Town	音楽鑑賞	演劇ロフト	135	135	100.0%
アーラ・シネマ・コレクション	映画鑑賞	映像シアター	4,803	2,358	49.1%
アーラ映画祭プレ上映会	映画鑑賞	小劇場	901	611	67.8%
アーラ映画祭	映画鑑賞	主劇場、小劇場、 映像シアター	6,395	4,124	64.5%
計				23,560	16,758
					71.1%

公演名	ジャンル	会場	入場可能席数	集客数	集客率
創造型事業					
フロントスタッフ研修	接遇	主劇場、小劇場他	—	—	—
市民活動支援	事業企画		—	—	—
可児歌舞伎同好会支援	演劇活動支援	演劇ロフト他	—	—	—
公共ホール現代ダンス活性化事業	体験型入門事業	小劇場、市内	—	280	—
歌舞伎とおしゃべりの会	専門講座事業	映像シアター他	900	283	31.4%
森山威男ドラム道場	専門講座事業	音楽ロフト他	—	203	—
平田オリザの『対話を考える』モデル授業	地域関連事業	演劇ロフト	—	30	—
『わが町・可児』戯曲講座	地域関連事業		—	10	—
アーラ祭	芸術祭事業	全館	—	3,800	—
可児市音楽祭	芸術祭事業	主劇場	1,019	700	68.7%
可児市美術展	芸術祭事業	ロフト、ギャラリー、レセプションホール	—	2,035	—
可児市文芸祭	芸術祭事業	ギャラリー、演劇ロフト他	—	384	—
ワークショップリーダー養成講座	ワークショップ リーダー育成事	演劇ロフト他	—	48	—
計			※1 ※2	1,919 —	983 7,773
国際交流事業					
多文化共生プロジェクト2009 『危機一髪』	異文化交流事業	小劇場	622	329	52.9%
主催事業 計			※1 ※2	34,090 —	24,363 31,859
連携事業					
教育との連携事業					
市民演劇支援	高校との連携事業	演劇ロフト、小劇場	—	—	—
民間との連携事業					
ヴィーン V. ルジェリウスピアノ三重奏団 [共催公演]	民間機各組織との連携事業	小劇場	311	240	77.2%
GONNAコンサート[共催公演]	民間機各組織との連携事業	小劇場	294	181	61.6%
音楽家の集い vol.14～17 [共催公演]	民間機各組織との連携事業	音楽ロフト	400	273	68.3%
吉鷹奈津子 ピアノのタベ[共催公演]	民間機各組織との連携事業	小劇場	310	310	100.0%
計				1,315	1,004
各種まちづくり事業との連携					
エイブル・アート展	福祉との連携事業	美術ロフト	772	772	—
連携事業 計				2,087	1,776
主催事業・連携事業 合計			※1 ※2	36,177 —	26,139 33,635
※1 入場可能席数が設定されているプログラムの入場可能席数、集客数、集客率。					
※2 ワークショップ、アウトリーチ、展示など入場可能席数を設定されていないプログラムを含めた集客数。					

(3) 利用状況、来館者数

- 2009年度の諸室の稼動実績を見ると、諸室全体の平均使用率は86.7%となっている。主劇場は67.3%、小劇場は68.3%となっており、2つの劇場は3日のうち2日は使用されている。また、ギャラリーは76.1%で、4日のうち3日は使用されている。
- (社)全国公共文化施設協会が平成22年3月に取りまとめた「公共文化施設現況調査(第9回)ー施設管理運営状況ー」によると、全国公文協に加入している国立、都道府県立及び市町村立の文化施設で1,261施設を対象にした調査(1,099施設が回答)で、平成20年度のホールの稼動率は、1,000～1,499席のホールの場合、平均51.4%(東海北陸地区は52.5%)となっている。
- また、(財)地域創造が平成20年3月に取りまとめた「地域の公共文化施設実態調査」報告書(平成19年度)によると、「公の施設」である公共文化施設のうち、「ホール」、「美術館」、「練習場・創作工房」、及びそれらを含む「複合施設」を対象とした調査(1,810の地方公共団体のうち1,785団体が回答)で、コンサートホール、劇場、多目的文化ホール、能楽堂、オペラハウス、映像ホールなど、舞台芸術の公演等を主用途とする施設の稼働率は、全体の平均が57.5%、市区町村施設では55.1%となっている。参考までに、政令市が設置した施設の平均稼働率が69.8%となっている。
- 上記の(社)全国公共文化施設協会や(財)地域創造の調査結果も比較して、アーラにおける主劇場の使用率(67.3%)、小劇場の使用率(68.3%)は、平均値を大きく上回る結果となっている。

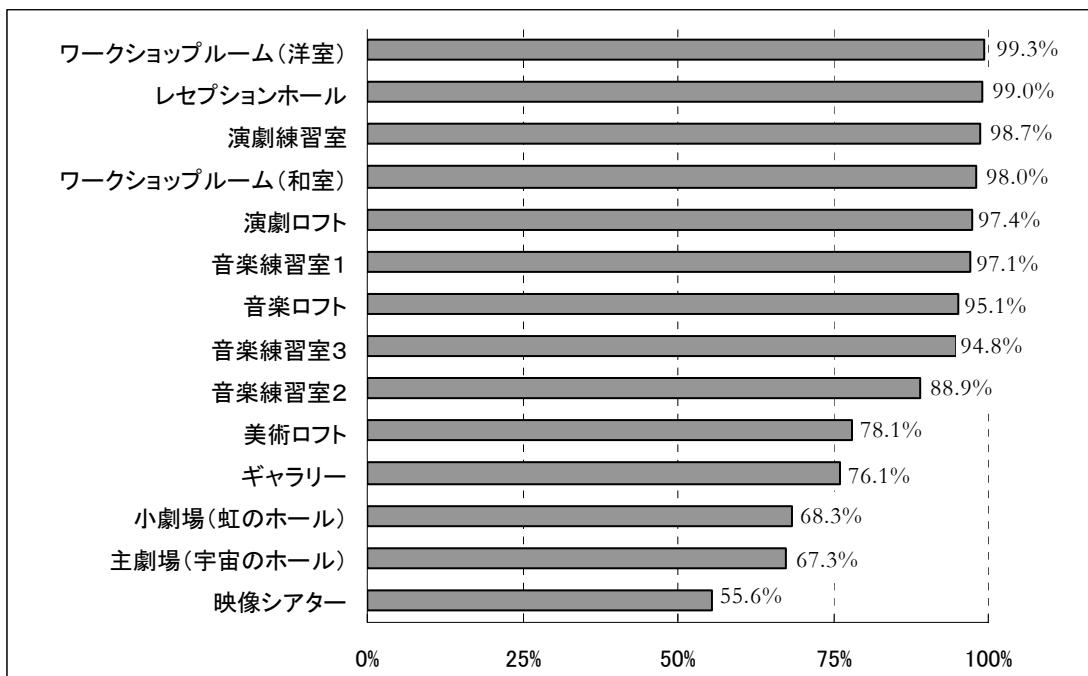
図表 I-2 諸室稼動実績

	施設利用			自主事業*		貸館事業	
	使用日数 (日)	使用可能 日数(日)	使用率 (%)	日数 (日)	構成比 (%)	日数 (日)	構成比 (%)
主劇場(宇宙のホール)	206	306	67.3%	73	35.4%	133	64.6%
小劇場(虹のホール)	209	306	68.3%	86	41.1%	123	58.9%
音楽ロフト	291	306	95.1%	99	34.0%	192	66.0%
演劇ロフト	298	306	97.4%	101	33.9%	197	66.1%
美術ロフト	239	306	78.1%	87	36.4%	152	63.6%
演劇練習室	302	306	98.7%	48	15.9%	254	84.1%
音楽練習室1	297	306	97.1%	4	1.3%	293	98.7%
音楽練習室2	272	306	88.9%	10	3.7%	262	96.3%
音楽練習室3	290	306	94.8%	5	1.7%	285	98.3%
映像シアター	170	306	55.6%	73	42.9%	97	57.1%
ギャラリー	233	306	76.1%	30	12.9%	203	87.1%
ワークショップルーム(洋室)	304	306	99.3%	32	10.5%	272	89.5%
ワークショップルーム(和室)	300	306	98.0%	9	3.0%	291	97.0%
レセプションホール	303	306	99.0%	53	17.5%	250	82.5%
計	3,714	4,284	86.7%	710	19.1%	3,004	80.9%

*自主事業の利用日数にはメンテナンス等での使用日も含まれている。

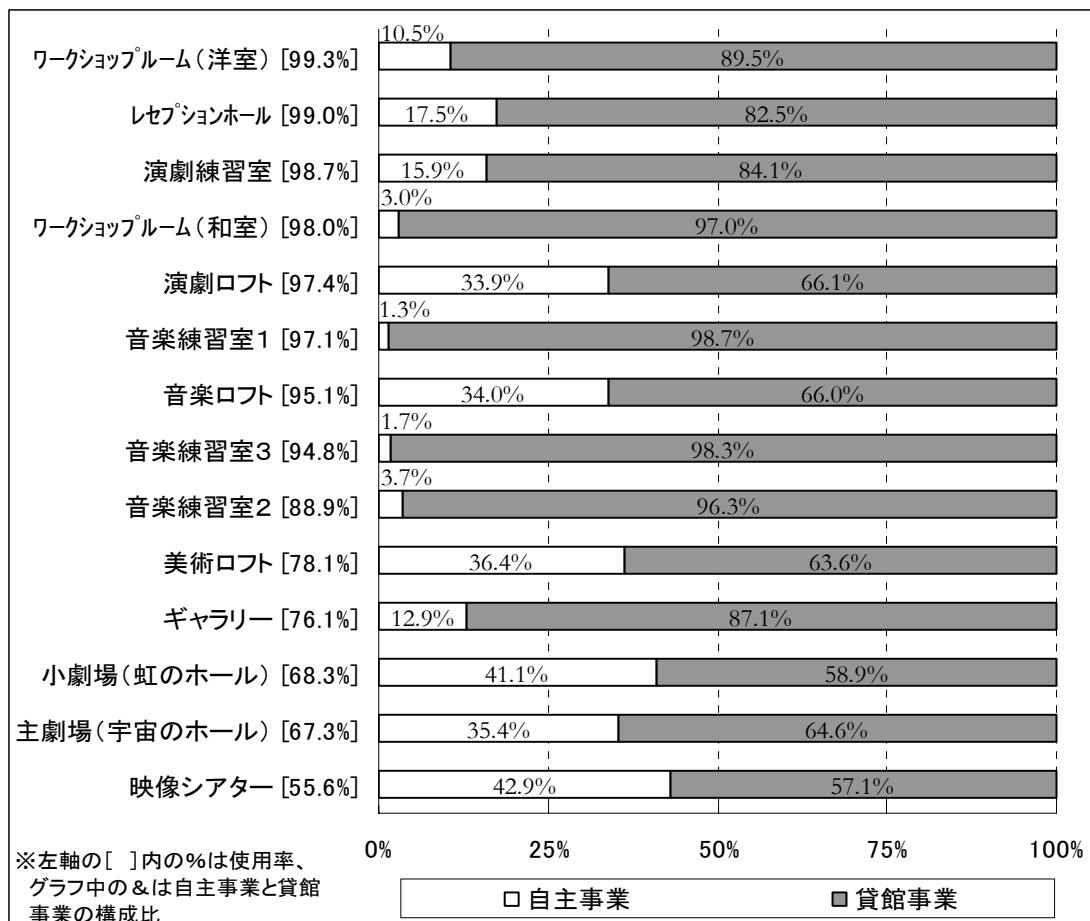
- ワークショップルーム(洋室)の99.3%が最も高い使用率となっており、以下、レセプションホールが99.0%、演劇練習室が98.7%、ワークショップルーム(和室)が98.0%、演劇ロフトが97.4%、音楽練習室1が97.1%、音楽ロフトが95.1%となっており、創造や交流のために使われる諸室は、極めて高い使用率となっている。

図表 I -3 諸室の使用率



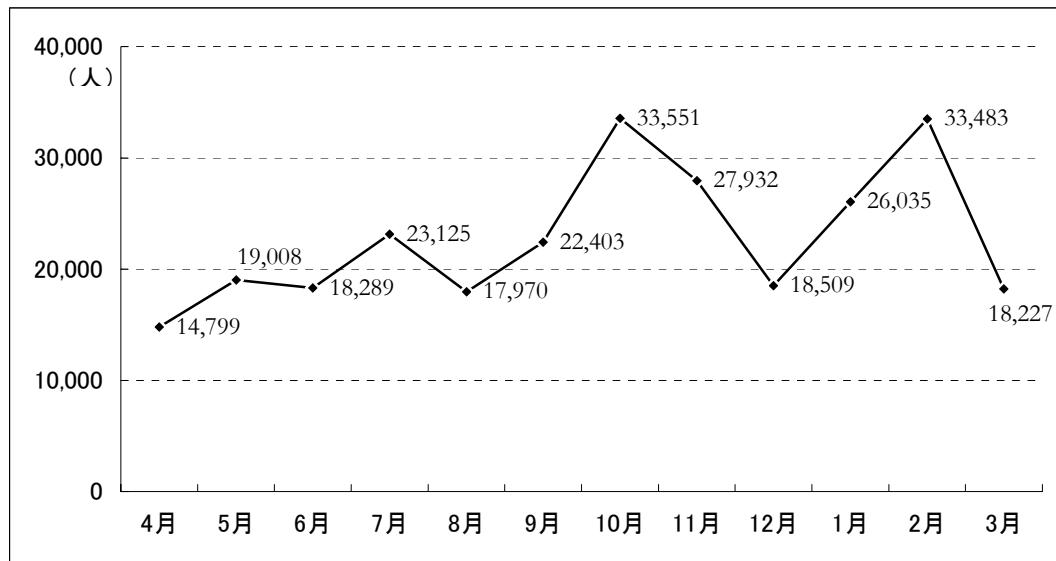
- 諸室ごとに使用日数を自主事業と貸館事業の構成比で比較すると、自主事業での使用日数の割合が高い諸室は、映像シアターが42.9%、小劇場が41.1%、美術ロフトが36.4%、主劇場が35.4%となっている。これらの諸室は他に比べて使用率が低いものが多い。
- 自主事業の使用の構成比が多い諸室は、貸館を含めて使用率が低い結果となっている。

図表 I-4 諸室使用日数の自主事業と貸館事業の構成比



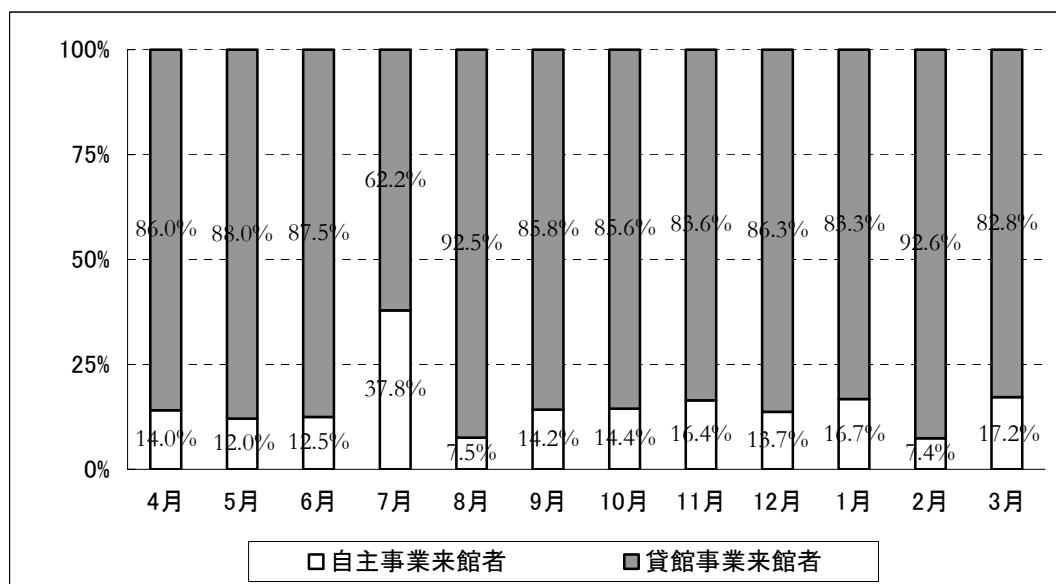
- 一方、2009年度の来館者の実績を見ると、年間で延べ約27万人がアーラに来館した。この数は可児市の全市民(10万1,866人、平成22年3月1日現在)が、一人当たり2.7回足を運んだことになる。また、岐阜県の人口(208万2,792人、平成22年3月1日現在)の7.6人に1人の割合である。
- 最も来館者の多い月は10月と2月で、どちらも約3万3,000人が来館している。この10月と2月を月25日の開館として計算すると、1日あたり約1,300人が訪れていることになる。最も来館者の少ない月は4月で約1万5,000人の来館だが、それでも1日約590人が訪れている。
- 平均すると、一ヶ月平均で2万2,778人、1日平均で893人がアーラに来館していることになる。諸室の稼動実績と来館者の実績を合わせて見ると、アーラは、公演が行われる場所や時間に限らず、施設全体で日常的に賑わいを生み出していることが分かる。

図表 I -5 月別来館者の推移



- 月別の来館者数を、自主事業と貸館事業の構成比で比較すると、7月は自主事業での来館者が37.8%と突出している。これは、「アーラ祭」の開催と、いくつかの鑑賞型事業が7月に集中したことによる。
- 逆に、貸館事業の構成比が高いのは2月(92.6%)と8月(92.5%)で、2月の貸館事業での来館者数は3万人を越えている。2月と8月は一般的に商業活動が沈静化すると言われるが、アーラの利用実績の場合、2月は10月に次いで来場者数が多い月であり、貸館事業での利用も活発である。
- 通年で見ると、自主事業での来館者は41,848人で15.3%、貸館事業での来館者は231,483人で84.7%となっている。年間で延べ約27万人のうち、約4万人は自主事業に来館していることが分かる。

図表 I -6 月別来館者の自主事業・貸館事業の構成比



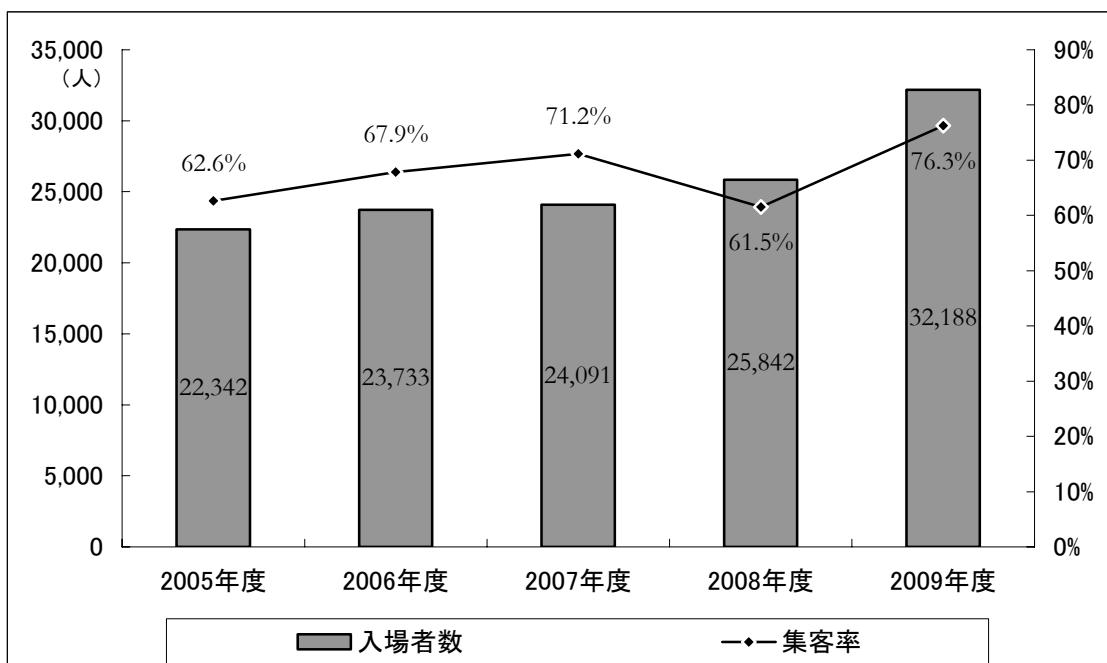
2. 過去5年間の推移

(1) 過去5年間の自主事業の推移

① 入場者数と集客率

- 過去5年間の自主事業を見ると入場者数は毎年増え続けており、2005年度に約2万2,000人の入場者が、2009年度では約3万2,000人と、5年間で1.4倍の伸びを見せた。
- 集客率に関しては6割から7割前後で増減があるものの、2008年度に61.5%の集客率が、2009年度では76.3%に大きく伸びている。

図表 I -7 過去5年間の自主事業における入場者数と集客率



- 自主事業を構成する鑑賞型事業、創造型事業、国際交流事業の5年間の推移を見ると、創造型事業の事業数が2005年度で33件、2006年度で35件だったのが2007年度、2008年度はともに18件と縮減し、2009年度には24件と再び増加した。同時に、創造型事業の参加者数は、2007年度には減少したものの、2008年度と2009年度はともに約1万4,000人にのぼり、2007年度以前よりも1事業あたりの参加者数が増えたことになる。
- 一方、鑑賞型事業に関しては、創造型事業の件数の増減とは逆に、2005年度と2006年度は40件台だったが、2007年度と2008年度は50件台に増加し、2009年度は再び40件台となっている。鑑賞型事業の入場者数は2008年度を除いて増え続けており、2005年度では約7,000人の入場者数は2009年度で約1万9,000人と、2.6倍の伸びを見せた。
- 2008年度から開始した国際交流事業は、まだ事業数も少なく入場者数や集客率も大きな成果は見えていないものの、この5年間の推移では、2007年度を境にして鑑賞型事業と創造型事業のバランスを戦略的に変えながらも、着実にアーラに関わる人々を増やしていることが伺える。

図表 I-8 鑑賞型事業、創造型事業、国際交流事業の内訳

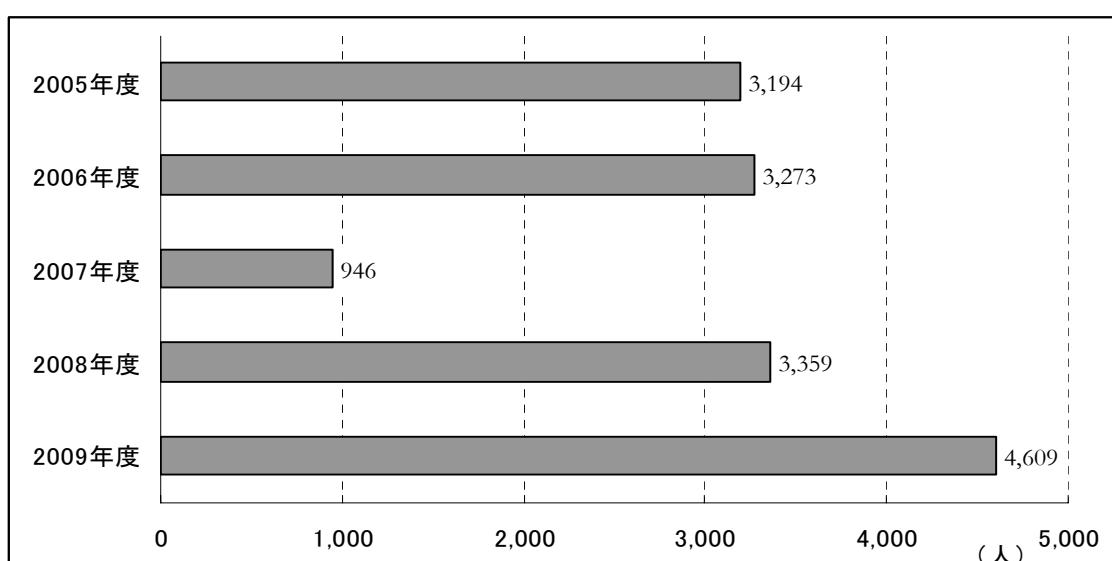
	鑑賞型事業				創造型事業			
	事業数 (件)	入場可能 席数(人)	入場者数 (人)	集客率 (%)	事業数 (件)	参加可能 席数(人)	参加者数 (人)	集客率 (%)
2005年度	46	11,965	7,277	60.8%	33	23,703	15,065	63.6%
2006年度	42	22,995	13,164	57.2%	35	11,972	10,569	88.3%
2007年度	56	25,212	16,152	64.1%	18	8,633	7,939	92.0%
2008年度	52	25,727	13,578	52.8%	18	14,631	11,928	81.5%
2009年度	47	26,110	19,114	73.2%	24	15,476	12,745	82.4%
2005～2009	243	112,009	69,285	61.9%	128	74,415	58,246	78.3%

	国際交流事業				鑑賞型・創造型・国際交流事業 合計			
	事業数 (件)	入場可能 席数(人)	入場者数 (人)	集客率 (%)	事業数 (件)	入場可能 席数(人)	入場者数 (人)	集客率 (%)
2005年度	1				80	35,668	22,342	62.6%
2006年度	1				78	34,967	23,733	67.9%
2007年度					74	33,845	24,091	71.2%
2008年度	2	1,641	336	20.5%	72	41,999	25,842	61.5%
2009年度	1	622	329	52.9%	72	42,208	32,188	76.3%
2005～2009	3	2,263	665	29.4%	376	188,687	128,196	67.9%

② フレンドシップ会員数

- アーラフレンドシップ会員は、2007年度に会員の登録手続きを見直し(それまでのダイレクトメールでの情報提供を中心とした旧制度から、インターネットによる予約・販売を可能とする新制度への更改による)、旧来の会員に対して更新と継続の確認を行ったため、一時的に大きく減少した。
- よって5年間の会員数の推移を単純に比較することは困難だが、2006年度に旧制度による会員数が3,273人まで増えたのが、新制度に移行し、2009年度では4,609人と、2006年度との比較で1.4倍に伸びた。

図表 I-9 過去5年間のフレンドシップ会員数実績

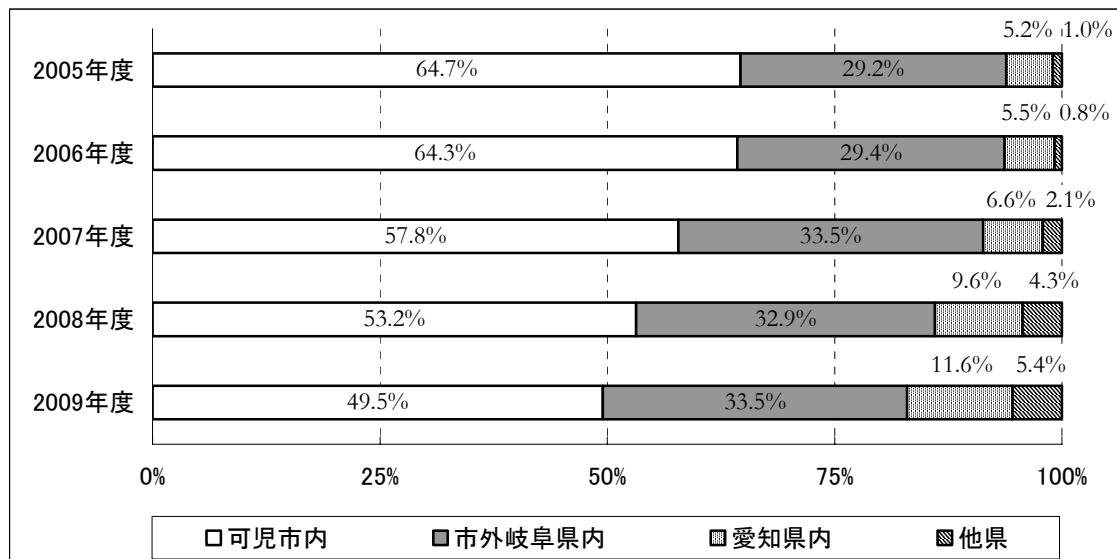


- 地域別の構成比で見ると、旧制度だった2006年度では、可児市内の会員数は2,105人で構成比は64.3%となっている。新制度に移行し、2009年度では可児市内の構成比が49.5%ま

で減少しているものの、会員数そのものは2006年度時点よりも増えている。

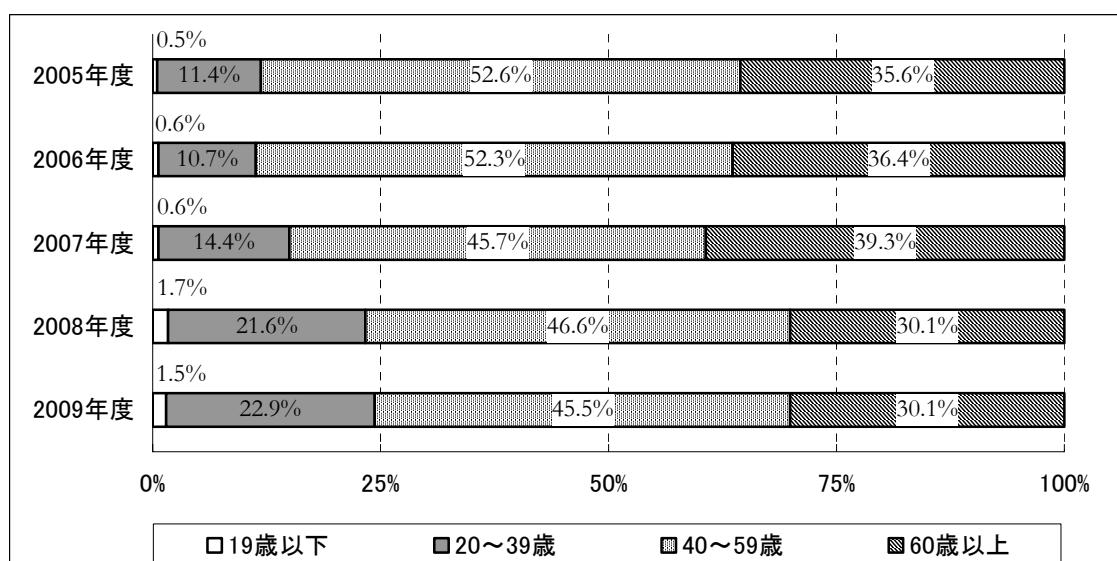
- また、2007年度以降は岐阜県外(愛知県内および他県)の会員の構成比が増加しており、2009年度では岐阜県外の構成比が17.0%(愛知県内の11.6%、他県の5.4%)となっており、会員数は2006年度時点に比べて3.8倍になっている。

図表 I -10 過去5年間の地域別構成比の推移



- 年齢別で見ると、過去5年間を通じて40~59歳の構成比が最も大きいものの、2006年度では52.3%だったのが、2009年度では45.5%と減少している。一方、増えているのは20~39歳で、2006年度では10.7%だったのが、2009年度では22.9%と大きな伸びを見せている。
- 2005年度の時点では、40歳以上の構成比が88.1%と、中高年層に偏りを見せていましたが、徐々に若年層の構成比が増加していることが分かる。

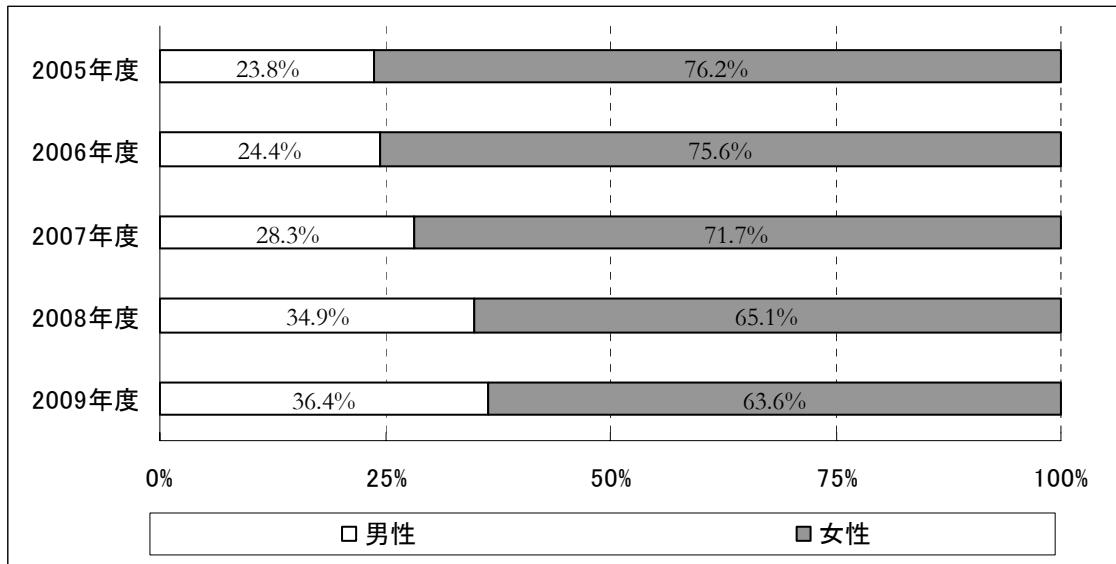
図表 I -11 過去5年間の年齢別構成比の推移



- 性別で見ると、過去5年間を通じて女性の構成比が男性を上回っているが、2005年度では男性の割合がおよそ4分の1だったのが、2009年度ではおよそ3分の1となっていることから

も、男性の構成比は着実に伸びている。2009年度の男性の会員数は1,679人で、前年度の1,173人から1.4倍に伸びた。

図表 I -12 過去5年間の性別構成比の推移



③ パッケージチケット購入者数

- 過去3年間の自主事業のパッケージチケットの購入者数の推移を見ると、パッケージチケットを開始した2007年度の購入者数96人と比較して、2009年度は350人と、対初年度比では3.6倍となった。また、前年度比を見ると、2007年度対2008年度で2.3倍、2008年度対2009年度で1.6倍と、着実に大きな伸びを見せていている。
- 購入セット数でも、2007年度の163セットから2009年度の796セットに、4.9倍となった。また、1人あたり購入セット数では、2007年度と2008年度が1.70、1.69とほぼ同じだったのが、2009年度に2.27に伸びている。過去3年間での1人あたり購入セット数は、2.00となっている。
- 2009年度のパッケージチケットによる購入枚数は、2,110枚となっており、これは鑑賞型事業の販売枚数11,183枚の18.9%を占めている。

図表 I -13 過去3年間のパッケージチケット購入者数実績

	購入者数 (人)	購入セット数		1人あたり 購入セット数
		前年度比(%)	(セット)	
2007年度	96		163	1.70
2008年度	220	229%	372	1.69
2009年度	350	159%	796	2.27
2007～2009	666		1,331	2.00

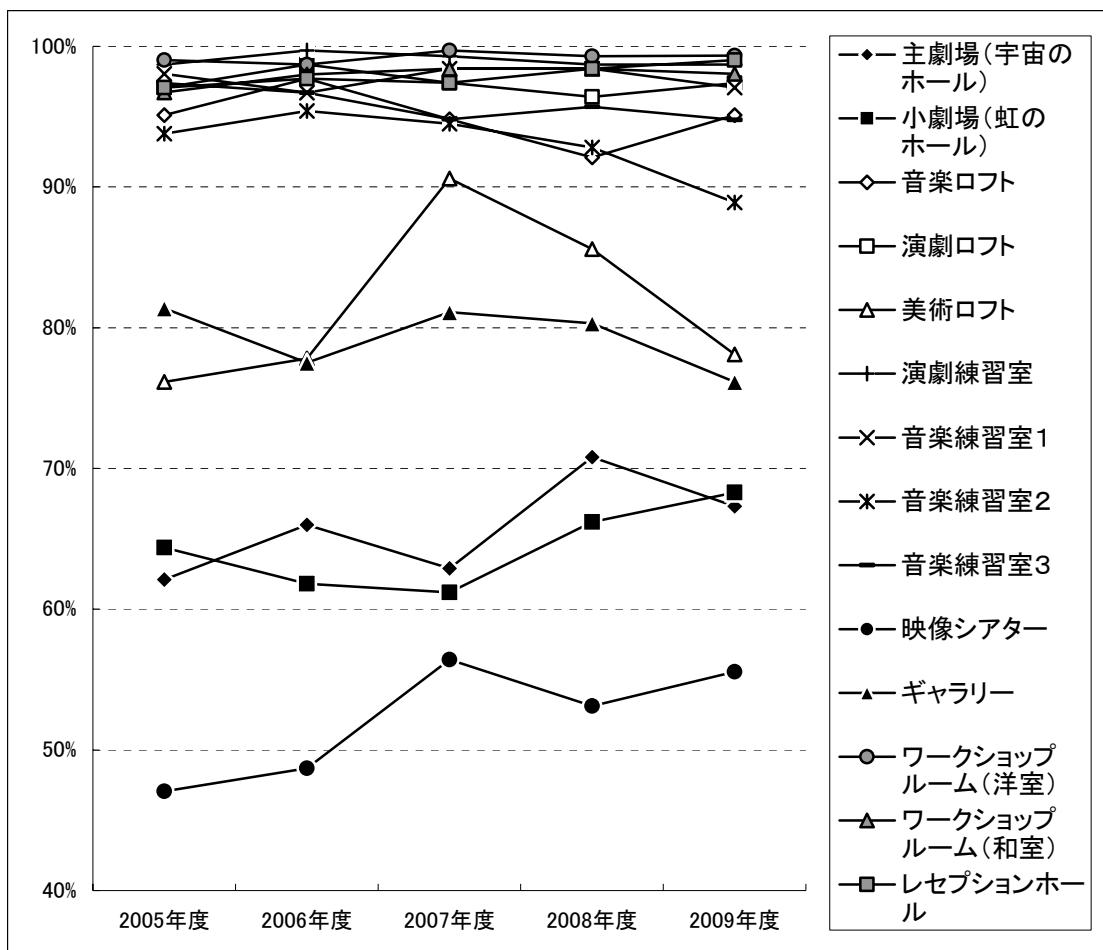
(2) 過去5年間の貸館事業の推移

- 過去5年間で、諸室ごとの使用率を比較すると、施設全体の使用率は86.0%から87.6%の間に推移しており、大きな変化は見られない。
- 5年間続けて使用率が9割を超えてるのはレセプションホール、ワークショップルーム(和室・洋室)、音楽および演劇のロフトと練習室となっている。
- ギャラリー、美術ロフト、音楽練習室2では、この3年間で使用率が減少傾向にある。逆に、使用率が増加傾向にあるのは映像シアター、小劇場、主劇場である。

図表 I-14 過去5年間の諸室ごとの使用率

	2005年度	2006年度		2007年度		2008年度		2009年度	
	使用率 (%)	使用率 (%)	前年比 (%)	使用率 (%)	前年比 (%)	使用率 (%)	前年比 (%)	使用率 (%)	前年比 (%)
主劇場(宇宙のホール)	62.1%	66.0%	3.9%	62.9%	-3.1%	70.8%	7.9%	67.3%	-3.5%
小劇場(虹のホール)	64.4%	61.8%	-2.6%	61.2%	-0.6%	66.2%	5.0%	68.3%	2.1%
音楽ロフト	95.1%	97.7%	2.6%	94.8%	-2.9%	92.1%	-2.7%	95.1%	3.0%
演劇ロフト	97.1%	98.7%	1.6%	97.4%	-1.3%	96.4%	-1.0%	97.4%	1.0%
美術ロフト	76.1%	77.8%	1.7%	90.6%	12.8%	85.6%	-5.0%	78.1%	-7.5%
演劇練習室	98.7%	99.7%	1.0%	99.3%	-0.4%	98.7%	-0.6%	98.7%	0.0%
音楽練習室1	98.0%	96.7%	-1.3%	98.4%	1.7%	98.4%	0.0%	97.1%	-1.3%
音楽練習室2	93.8%	95.4%	1.6%	94.5%	-0.9%	92.8%	-1.7%	88.9%	-3.9%
音楽練習室3	97.4%	96.7%	-0.7%	94.8%	-1.9%	95.7%	0.9%	94.8%	-0.9%
映像シアター	47.1%	48.7%	1.6%	56.4%	7.7%	53.1%	-3.3%	55.6%	2.5%
ギャラリー	81.4%	77.5%	-3.9%	81.1%	3.6%	80.3%	-0.8%	76.1%	-4.2%
ワークショップルーム(洋室)	99.0%	98.7%	-0.3%	99.7%	1.0%	99.3%	-0.4%	99.3%	0.0%
ワークショップルーム(和室)	96.7%	98.0%	1.3%	98.4%	0.4%	98.4%	0.0%	98.0%	-0.4%
レセプションホール	97.1%	97.7%	0.6%	97.4%	-0.3%	98.4%	1.0%	99.0%	0.6%
計	86.0%	86.5%	0.5%	87.6%	1.1%	87.6%	0.0%	86.7%	-0.9%

図表 I-15 過去5年間の諸室ごとの使用率の推移



(3) 過去5年間の収入内訳から見た分析

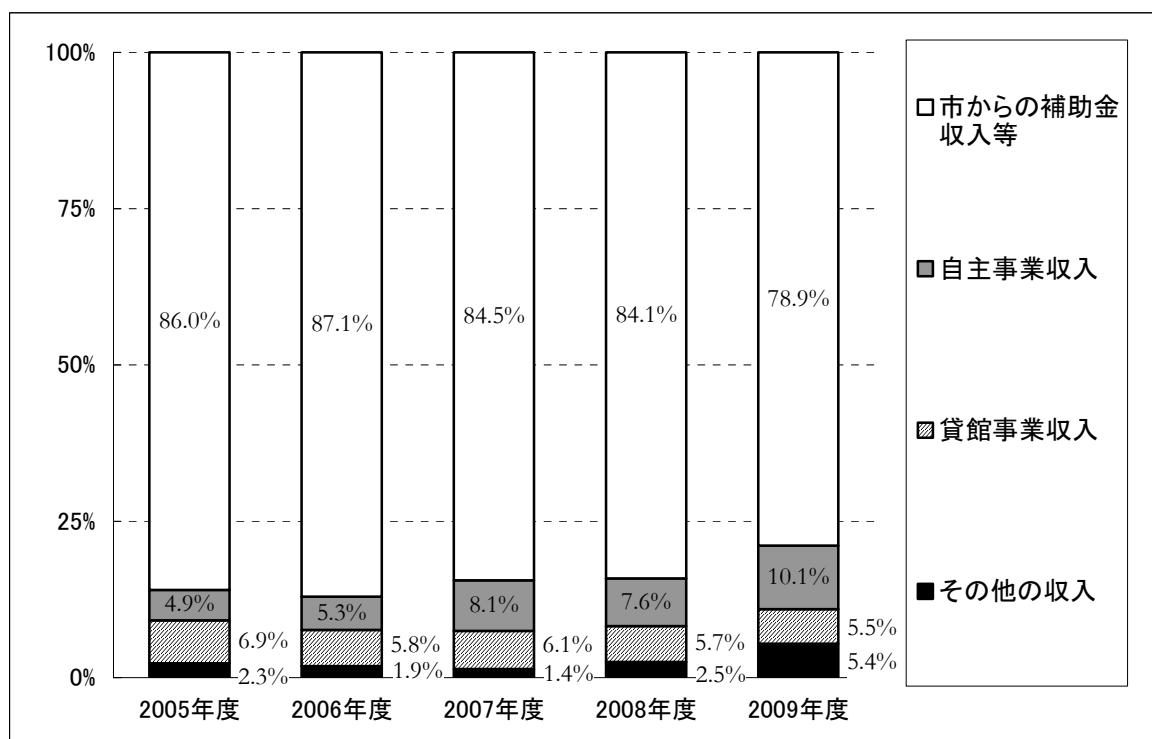
- 過去5年間の決算から、収入の部を比較した。2005年度では約4億8,600万円から収入は伸び続けており、2009年度では約6億1,300万円となっている。
- 5年間を通して、収入の部の最も大きな構成比は補助金等収入で、2005年度は約4億2,700万円、全財源の87.8%となっている。その後、補助金等収入の額は概ね増加しているが、構成比は2006年度をピークとして減少傾向にある。
- 市からの指定管理受託収入は、2006年度では約4億8,200万円で総収入の86.1%と大きな割合を占めていたが、その後、構成比は減少し、2009年度では78.0%に抑制された。

図表 I -16 過去5年間の収入内訳

	2005年度		2006年度		2007年度		2008年度		2009年度	
	決算額 (千円)	構成比 (%)								
基本財産運用収入	3	0.0%	166	0.0%	553	0.1%	906	0.2%	953	0.2%
事業収入	57,007	11.7%	61,990	11.1%	79,401	14.2%	77,391	13.4%	96,056	15.7%
入場料収入	21,809	4.5%	28,330	5.1%	41,987	7.5%	42,431	7.3%	49,287	8.0%
参加料等収入	281	0.1%	175	0.0%	160	0.0%	164	0.0%	480	0.1%
講座受講料収入	1,531	0.3%	1,232	0.2%	1,180	0.2%	1,249	0.2%	902	0.1%
物品等販売収入	22	0.0%	11	0.0%	1,919	0.3%	386	0.1%	11,486	1.9%
利用料金収入	33,108	6.8%	32,141	5.7%	33,963	6.1%	33,062	5.7%	33,527	5.5%
販売手数料収入	256	0.1%	101	0.0%	193	0.0%	99	0.0%	373	0.1%
補助金等収入	426,850	87.8%	494,400	88.4%	477,225	85.1%	497,700	85.9%	503,701	82.2%
国補助金収入	—	—	—	—	525	0.1%	10,200	1.8%	15,701	2.6%
県補助金収入	191	0.0%	—	—	—	—	—	—	—	—
市補助金収入	189,111	38.9%	—	—	—	—	—	—	—	—
その他公益団体補助金収入	8,653	1.8%	7,400	1.3%	3,200	0.6%	—	—	4,500	0.7%
文化振興事業受託収入	60,752	12.5%	5,500	1.0%	5,500	1.0%	5,500	0.9%	5,500	0.9%
施設管理受託収入	168,143	34.6%	—	—	—	—	—	—	—	—
指定管理受託収入	—	—	481,500	86.1%	468,000	83.5%	482,000	83.2%	478,000	78.0%
負担金収入	377	0.1%	718	0.1%	850	0.2%	885	0.2%	1,455	0.2%
負担金収入	277	0.1%	673	0.1%	610	0.1%	835	0.1%	955	0.2%
協賛金収入	100	0.0%	45	0.0%	240	0.0%	50	0.0%	500	0.1%
寄付金収入	—	—	—	—	—	—	—	—	3,000	0.5%
雑収入	2,023	0.4%	2,110	0.4%	2,649	0.5%	2,492	0.4%	7,517	1.2%
特定預金取崩収入	—	—	13	0.0%	—	—	—	—	—	—
計	486,260	100.0%	559,397	100.0%	560,678	100.0%	579,373	100.0%	612,682	100.0%

- 収入の部の構成を、「市からの補助金収入等」(市補助金収入+文化振興事業受託収入+施設管理受託収入+指定管理受託収入)、「自主事業収入」(入場料収入+参加料等収入+講座受講料収入+物品等販売収入)、「貸館事業収入」(利用料金収入+販売手数料収入)、その他の収入(基本財産運用収入、国・県・その他公益団体補助金収入、負担金収入、寄付金収入、雑収入)の4項目に分けて分析した。
- 5年間を通じて「市からの補助金収入等」が最も大きな構成比ではあるものの、2009年度は8割を下回った。その一方で、「自主事業収入」が伸びを見せており、2005年度には4.9%だった構成比は、2009年度で10.1%に伸びた。また、「貸館事業収入」と比較しても、2007年度以降の「貸館事業収入」の構成比を「自主事業収入」が上回っている。
- さらに、「その他の収入」が2008年度までは1.4%~2.5%だったのが、2009年度に5.4%と大きく伸びた。これは国の補助金収入(文化庁芸術拠点形成事業)の獲得が大きいが、それだけでなく、協賛金収入、寄付金収入といった資金調達努力も着目すべき点である。

図表 I-17 財源内訳の構成比の推移



II アンケート調査

1. アンケート調査の概要

【調査の目的】

観客等の消費支出に伴う経済波及効果を把握するための基礎データを収集するとともに、観客や事業参加者の鑑賞行動や満足度、アーラへの要望などを把握するためにアンケート調査を実施した。

【調査の対象】

- 2010年1月から3月までの自主事業公演の来場者
- 同期間の貸館事業の利用者
- 同期間の施設来館者
- 過去の「まち元気プロジェクト」のワークショップ等の参加者

【配布・回収方法】

- 自主事業公演:各公演の開演時に配布、終演時に回収
- 貸館事業利用者:貸館の利用開始時に配布、利用終了後に回収
- 施設来館者:貸館による催しへの入場者に配布、終演時に回収、および施設内のオープンエリアに設置、回収箱にて回収
- ワークショップ等参加者:過去の参加者に郵送にて配布、回収

【実施時期】

- 2010年1月6日～3月31日

【有効回答数】

- 1,141件(配布数:5,847件、回収率:19.5%)

	有効回答数	配布数	回収率
自主事業公演	763	4,129	18.5%
貸館事業利用者	107	120	89.2%
施設来館者*	218	1,490	14.6%
ワークショップ等参加者	53	108	49.1%
計	1,141	5,847	19.5%

*「施設来館者」については、貸館による催しの来場者に配布したものと、オープンエリアに設置してある調査票を来館者の任意で記入・回収したものがある。上記の配布数は、貸館による催しの来場者への配布のみの数字。

【調査項目】

○…設問と選択肢は共通／△…趣旨は共通、対象範囲に応じた設問と選択肢	自主事業公演	貸館事業利用者	施設来館者	WS等参加者
情報入手経路	○	—	—	—
利用施設	—	○	—	—
来場、利用、来館、参加の理由	△	△	△	△
事業、施設、サービスへの意見	△	△	△	△
ワークショップや講座の感想	—	—	—	○
アーラに対する総合評価	○	○	○	○

アーラの今後の事業展開	○	○	○	○
飲食・ショッピングの有無	○	○	○	—
飲食・ショッピングの支出額	○	○	○	—
同伴者人数	○	—	○	—
日頃の舞台芸術鑑賞頻度	○	○	○	○
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度	○	○	○	○
興味のあるジャンル	○	○	○	○
在住エリア	○	○	○	○
性別、年齢、郵便番号	○	○	○	○
座席番号	○	—	—	—
来場、利用、来館、参加の感想	自由	自由	自由	自由
アーラに対する意見	自由	自由	自由	自由

【基本分析軸の設定】

- 本調査の集計・分析にあたっては、共通設問項目(上記の表中で“○”が複数ある調査項目)で、クロス集計の基本となる分析軸「基本分析軸」を設定した。基本分析軸とその集計結果は、以下のとおりである。
- なお、アンケート種別ごとの集計のうち、「WS等参加者」では回収数が53で、他の基本分析軸でクロス集計をする場合に母数の偏りが大きく、クロス集計の結果の有意性が乏しいと考えられるため、考察を控えている。

基本分析軸	項目	回収数	占有率
アンケート種別	自主事業公演	763	66.9%
	貸館事業利用者	107	9.4%
	施設来館者	218	19.1%
	WS 等参加者	53	4.6%
性別	男性	373	32.7%
	女性	694	60.8%
	無回答	74	6.5%
年齢	20歳未満	28	2.5%
	20～39歳	176	15.4%
	40～59歳	293	25.7%
	60歳以上	412	36.1%
	無回答	232	20.3%
在住エリア	東部	227	19.9%
	西部	480	42.1%
	市外県内	282	24.7%
	県外	94	8.2%
	無回答	58	5.1%
アーラに対する総合評価	満足している	988	86.6%
	満足していない	37	3.2%
	無回答	116	10.2%

日頃の舞台芸術鑑賞頻度	ライトユーザー※1	336	29.4%
	ミドルユーザー※2	560	49.1%
	ヘビーユーザー※3	166	14.5%
	無回答	79	6.9%
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度	ライトユーザー※1	540	47.3%
	ミドルユーザー※2	440	38.6%
	ヘビーユーザー※3	68	6.0%
	無回答	93	8.2%

※1 ライトユーザー:舞台芸術の鑑賞頻度が「今日が初めて」、「ほとんど行かない」、「年に1～2回程度」の回答者

※2 ミドルユーザー:舞台芸術の鑑賞頻度が「年に3～4回程度」、「年に5～10回程度」の回答者

※3 ヘビーユーザー:舞台芸術の鑑賞頻度が「月に1回程度」、「月に2回程度」、「月に3回以上」の回答者

【回答者の属性】

- アンケート全体の回答者は1,141件で、種別ごとの内訳は、「自主事業公演」が66.9%で3分の2が自主事業公演の入場者の回答となっている。その他、「施設来館者」が19.1%、「貸館事業利用者」が9.4%、「WS等参加者」が4.6%となっている。
- 回答者の性別は、「女性」が60.8%、「男性」が32.7%と「女性」の割合が高い。
- 回答者の年齢は「60歳以上」が36.1%、「40～59歳」が25.7%、「20～39歳」が15.4%、「20歳未満」が2.5%と、年齢層が高くなるほど割合が高い。
- 回答者の在住エリアは、「可児市内」が62.0%（可児市内の「西部」が42.1%、「東部」が19.9%）、「市外県内」が24.7%、「県外」が8.2%となっている。

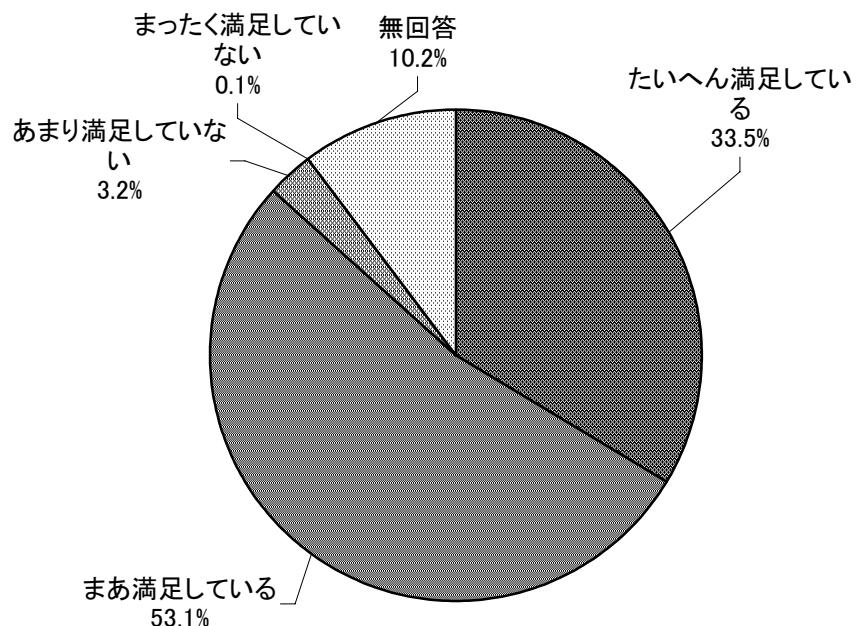
2. 共通設問項目の結果概要

アンケートは自主事業公演(以下「自主」)、貸館事業利用者(以下「貸館」)、施設来館者(以下「来館」)、ワークショップ等参加者(以下「WS」)に対して個別に4種の調査票を作成したが、複数の調査票に共通の設問項目を設けている。以下、共通設問項目の結果を述べ、各アンケートで特徴的な結果の要点を説明する。

(1) 総合的にみたアーラに対する満足度[自主／貸館／来館／WS]

- 総合的にみたアーラに対する満足度は、「満足している」割合が86.6%（「たいへん満足している」が33.5%、「まあ満足している」が53.1%）と9割近い回答者が満足している。「満足していない」割合は3.2%（「あまり満足していない」が3.2%、「まったく満足していない」が0.1%）、「無回答」が10.2%となっている。

図表 II-1 総合的にみたアーラに対する満足度



- アンケート種別で見ると、「WS等参加者」の「満足している」割合は100.0%（「たいへん満足している」50.9%、「まあ満足している」49.1%）で、すべての回答者が満足している。次いで「満足している」割合が高いのは「貸館事業利用者」で、「満足している」割合は90.7%（「たいへん満足している」24.3%、「まあ満足している」66.4%）だが、「たいへん満足している」割合については、「自主事業公演」が34.9%と「貸館事業利用者」の割合を上回っている。

[自主]

- 自主事業での回答者のうち、「たいへん満足している」回答を年齢層で見ると「20～39歳」が最も高く43.4%、在住エリア別で見ると「市外県内」の40.9%が最も高い。

[貸館]

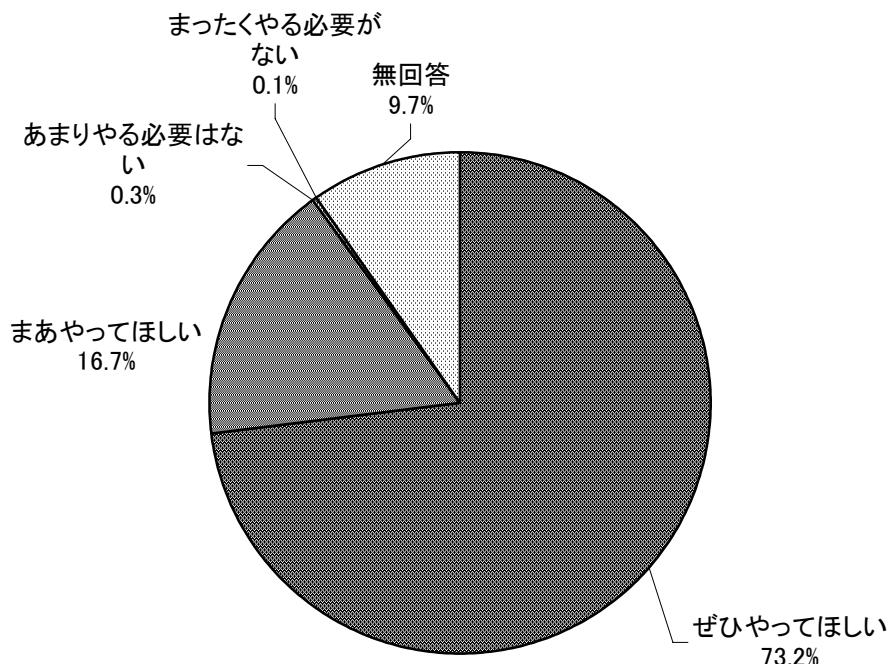
- 貸館事業での回答者のうち、「たいへん満足している」回答を在住エリア別で見ると、可児市内の「東部」が38.5%で、可児市内の「西部」の21.6%、「県外」の20.0%、「市外県内」の19.4%に比べて満足の割合が高くなっている。

(2) アーラの今後の事業展開[自主／貸館／来館／WS]

① 演劇、クラシック音楽、ポピュラー音楽、ダンス等、多様な公演

- アーラの今後の事業展開で、演劇、クラシック音楽、ポピュラー音楽、ダンス等、多様な公演を「やってほしい」という回答者は89.9%（「ぜひやってほしい」73.2%、「まあやってほしい」16.7%）で、9割の回答者は公演を望んでいる。

図表Ⅱ-2 演劇、クラシック音楽、ポピュラー音楽、ダンス等、多様な公演



- アンケート種別で見ると、「WS等参加者」は「やってほしい」という回答が94.3%（「ぜひやってほしい」が83.0%、「まあやってほしい」が11.3%）で、「自主事業公演」の回答者が「やってほしい」と答えた割合(91.7%)を上回っている。また、「ぜひやってほしい」と要望の度合いの強い回答の割合が、「貸館事業利用者」「施設来館者」に比べて「WS等参加者」「自主事業公演」の割合が大幅に多いことが分かる。
- 年齢別で見ると、「ぜひやってほしい」という要望の度合いの強い回答が目立つのが「40～59歳」で80.2%となっている。

[自主]

- 自主事業での回答者のうち、アーラに対する総合評価を「満足していない」と答えた回答者を見ると、「ぜひやってほしい」の84.6%と「まあやってほしい」の11.4%を合わせて「やってほしい」という回答が100.0%となっている。総合的には「満足していない」ものの、演劇、クラシック音楽等の多様な公演は「やってほしい」という要望が高い。

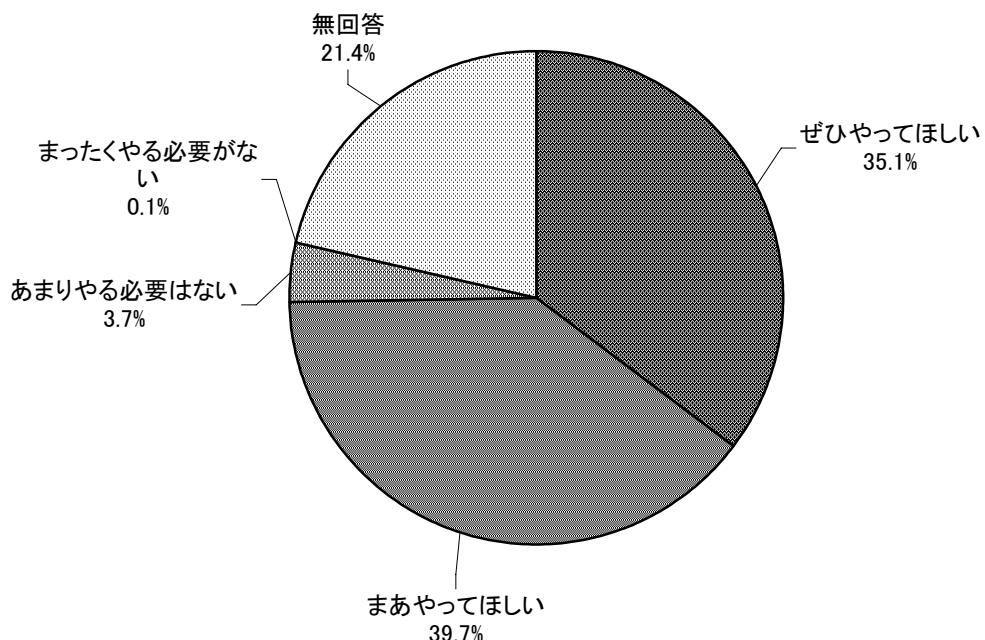
[来館]

- 施設来館者の回答者のうち、「ぜひやってほしい」の割合が「県外」で85.7%と、市内の「東部」(60.0%)、「西部」(58.3%)、「市外県内」(43.5%)の回答率を大きく上回っている。

② ワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業

- アーラの今後の事業展開で、ワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業を「やってほしい」という回答者は74.8%（「ぜひやってほしい」が35.1%、「まあやってほしい」が39.7%）で、回答者の4分の3がワークショップや市民参加等の事業を望んでいる。一方、「無回答」が21.4%となっている。

図表Ⅱ-3 ワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業



- アンケート種別で見ると、「WS等参加者」は「やってほしい」という回答が96.2%（「ぜひやってほしい」が77.4%、「まあやってほしい」が18.9%）で、他のアンケートの回答者よりも「ぜひやってほしい」という強い要望の回答が大幅に多いことが分かる。
- 年齢別で見ると、「やってほしい」という回答が目立つのが「20～39歳」で91.5%（「ぜひやってほしい」が47.7%、「まあやってほしい」が43.8%）となっている。また「20～39歳」は、「やる必要はない」「無回答」の割合も他の世代に比べて少ないことが分かる。

[自主]

- 自主事業での回答者のうち、「ぜひやってほしい」は32.8%、「まあやってほしい」は39.6%で、やってほしいという要望は72.3%となっている。「20～39歳未満」では、「ぜひやってほしい」が48.7%、「まあやってほしい」が42.1%で、やってほしいという要望は90.8%となっており、他の世代よりも高い割合となっている。

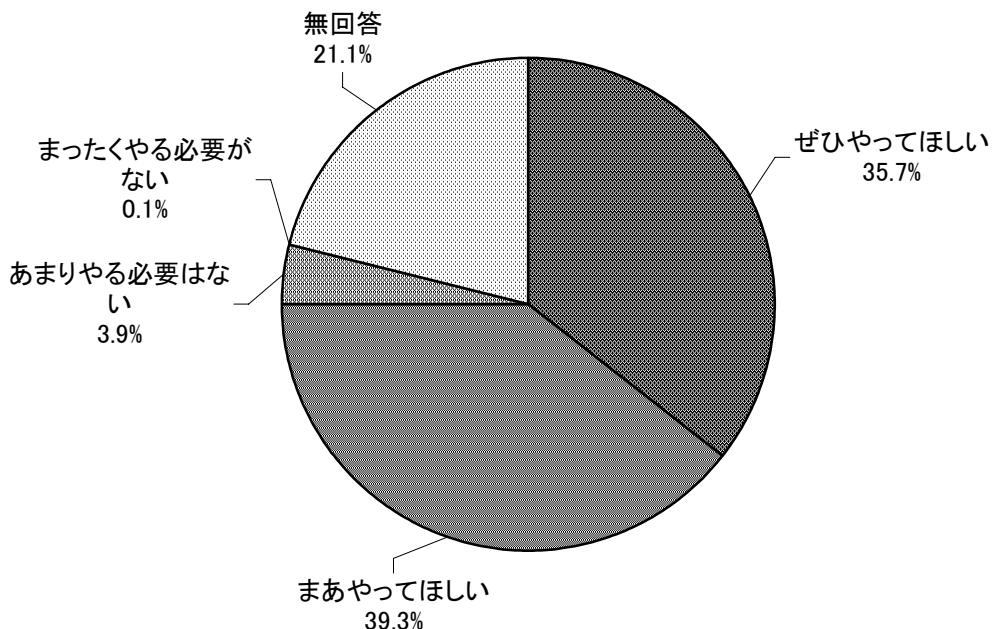
[来館]

- 施設来館者の回答者のうち、アーラに対する総合評価を「満足していない」と答えた回答者で、「ぜひやってほしい」が62.5%となっており、「満足している」回答者の36.2%を上回っている。総合評価では満足していない回答者が、ワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業はやってほしいという割合が高い。

③ 障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業

- アーラの今後の事業展開で、障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業を「やってほしい」という回答者は74.9%（「ぜひやってほしい」が35.7%、「まあやってほしい」が39.3%）で、回答者の4分の3が障がい者、高齢者、子どもたちへの事業を望んでいる。一方、「無回答」が21.1%となっている。

図表Ⅱ-4 障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業



- アンケート種別で見ると、「WS等参加者」は「やってほしい」という回答が88.7%（「ぜひやってほしい」が54.7%、「まあやってほしい」が34.0%）で、他のアンケートの回答者よりも「やってほしい」という回答が多いことが分かる。
- 年齢別で見ると、「やってほしい」という回答が目立つのが「20～39歳」で86.9%（「ぜひやってほしい」が42.0%、「まあやってほしい」が44.9%）となっている。また「20～39歳」は、「やる必要はない」「無回答」の割合も他の世代に比べて少ないことが分かる。

[自主]

- 自主事業での回答者のうち、「20歳未満」では、「ぜひやってほしい」が41.7%、「まあやってほしい」が45.8%で、やってほしいという要望は87.5%となっており、他の世代よりも高い割合となっている。また、アーラでの舞台芸術鑑賞頻度別に見ると、頻度が高いほど「ぜひやってほしい」の割合は高い(ライト30.3%→ミドル33.5%→ヘビー48.8%)。

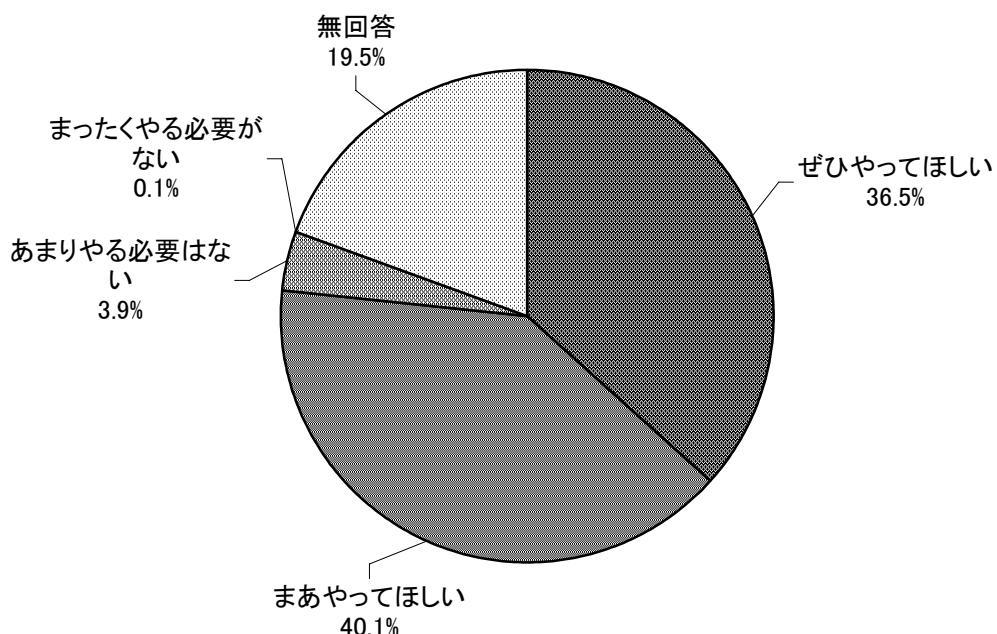
[貸館]

- 貸館事業での回答者のうち、「ぜひやってほしい」の回答は、「20～39歳」が44.1%、「40～59歳」が40.6%となっており、「60歳以上」の26.3%に比べて満足の割合が高くなっている。また、世代が若いほど割合が高い。

④ 市民の創造の場、発表の場としての充実

- アーラの今後の事業展開で、市民の創造の場、発表の場としての充実を「やってほしい」という回答者は76.6%（「ぜひやってほしい」が36.5%、「まあやってほしい」が40.1%）で、回答者の4分の3が市民の創造の場、発表の場の充実を望んでいる。一方、「無回答」が19.5%となっている。

図表Ⅱ-5 市民の創造の場、発表の場としての充実



- アンケート種別で見ると、「WS等参加者」は「やってほしい」という回答が92.5%（「ぜひやってほしい」が52.8%、「まあやってほしい」が39.6%）で、他のアンケートの回答者よりも「やってほしい」という回答が多いことが分かる。
- 年齢別で見ると、「やってほしい」という回答が目立つのが「20～39歳」で88.6%（「ぜひやってほしい」が37.5%、「まあやってほしい」が51.1%）となっている。ただし、「ぜひやってほしい」という強い要望の回答は「20歳未満」が50.0%と、他の年齢層と比べて多いことが分かる。

[自主]

- 自主事業での回答者のうち、「20歳未満」では、「ぜひやってほしい」が54.2%、「まあやってほしい」が33.3%で、やってほしいという要望は87.5%となっており、他の世代よりも高い割合となっている。

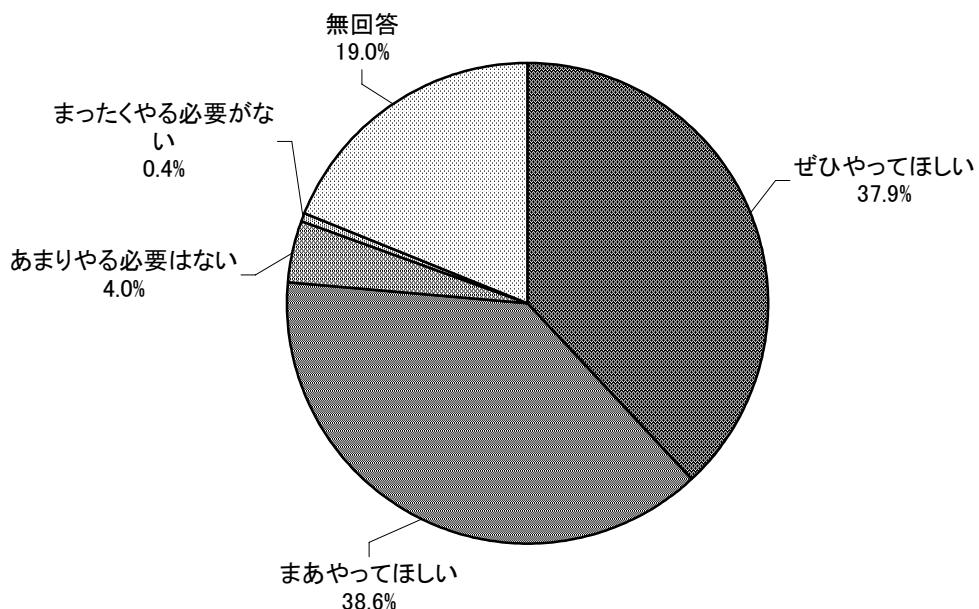
[貸館]

- 貸館事業での回答者のうち、「40～59歳」では「ぜひやってほしい」が43.8%、「まあやってほしい」が53.1%で、やってほしいという要望は96.9%となっており、他の世代よりも高い割合となっている。

⑤市民の憩いの場、交流の場としての充実

- アーラの今後の事業展開で、市民の憩いの場、交流の場としての充実を「やってほしい」という回答者は76.5%（「ぜひやってほしい」が37.9%、「まあやってほしい」が38.6%）で、回答者の4分の3が市民の憩いの場、交流の場としての充実を望んでいる。一方、「無回答」が19.0%となっている。

図表Ⅱ-6 市民の憩いの場、交流の場としての充実



- アンケート種別で見ると、「貸館利用者」は「やってほしい」という回答が86.0%（「ぜひやってほしい」が45.8%、「まあやってほしい」が40.2%）、「WS等参加者」は83.0%（「ぜひやってほしい」が45.3%、「まあやってほしい」が37.7%）となっており、「自主事業公演」「施設来館者」よりも「やってほしい」という回答が多い。
- 年齢別で見ると、「やってほしい」という回答が目立つのが「20～39歳」で90.3%（「ぜひやってほしい」が47.2%、「まあやってほしい」が43.2%）となっている。また「20～39歳」は、「やる必要はない」「無回答」の割合も他の世代に比べて少ないことが分かる。

[自主]

- 自主事業での回答者のうち、「20～39歳未満」では、「ぜひやってほしい」が46.1%、「まあやってほしい」が40.8%で、やってほしいという要望は86.8%となっており、他の世代よりも高い割合となっている。

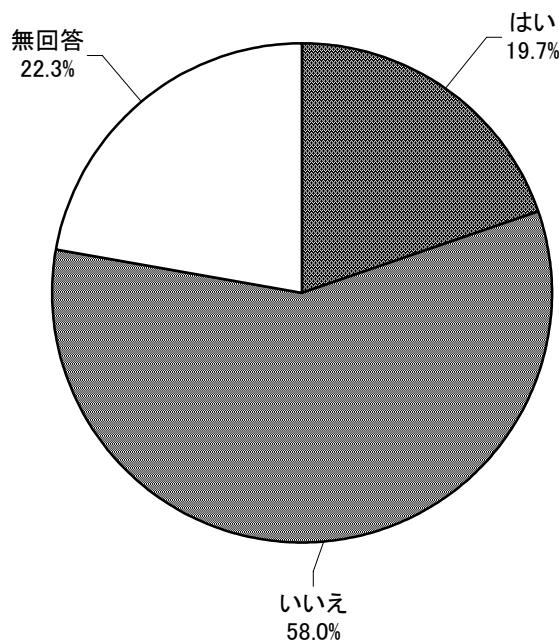
[来館]

- 施設来館者の回答者のうち、「20～39歳」で「ぜひやってほしい」が42.9%、「まあやってほしい」が49.0%で、やってほしいという要望は91.8%となっており、他の世代よりも高い割合となっている。

(3) 公演前後の飲食やショッピング[自主／貸館／来館]

- 公演の前後に飲食やショッピングをしたか(する予定か)どうかを尋ねたところ、「はい」は19.7%、「いいえ」は58.0%、「無回答」は22.3%となった。また、飲食やショッピングで使った大体の金額は、全体の平均で飲食が1,425.8円、ショッピングが2,760.5円となった。

図表 II-7 公演前後の飲食やショッピング



- アンケート種別で見ると、「自主事業公演」では飲食やショッピングをした(する予定)で「はい」との回答が22.7%、「いいえ」が54.5%となっており、平均額では飲食が1,442.6円、ショッピングが2,787.5円となっている。「自主事業公演」の回答者は、「貸館事業利用者」「施設来館者」よりも飲食やショッピングをした割合が高く、平均額も高い。

[自主]

- 自主事業での回答者のうち、アーラに対する総合評価を「満足していない」と答えた回答者は、「はい」と答えた割合が11.5%で、「満足している」回答者の23.3%と比べて低い割合となっている。

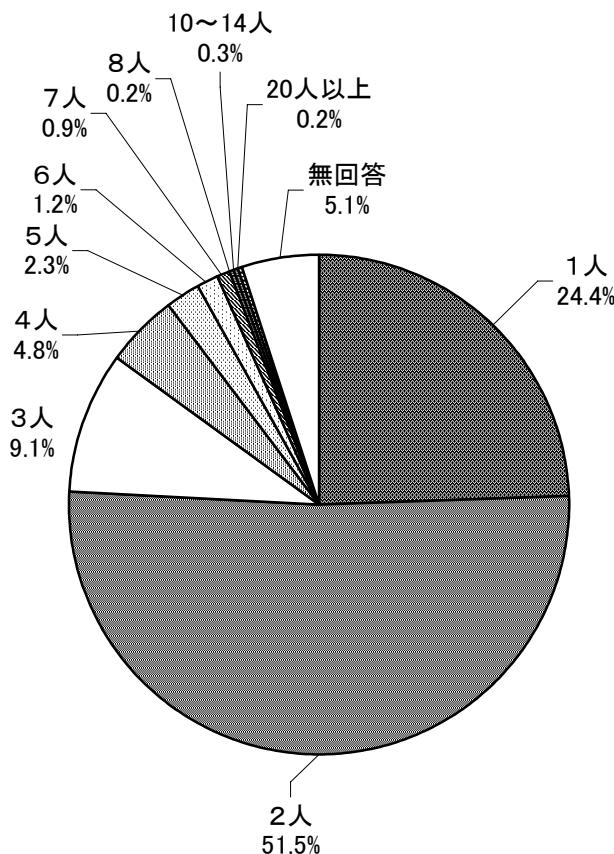
[貸館]

- 貸館事業での回答者のうち、「はい」と答えた割合は「市外県内」で29.0%、可児市内の「西部」で13.5%となっている。一方「いいえ」の割合は「県外」が100.0%、可児市内の「東部」で92.3%となっている。

(4) 同伴者の人数[自主／来館]

- 自主事業公演の入場者や施設来館者に「今日は何人でお越しになりましたか」と伺ったところ、「2人」が51.5%、「1人」が24.4%で、2人以内が75.8%という結果となった。また「3人」も9.1%と、1割近くの回答があった。

図表II-8 同伴者の人数



- アンケート種別で見ると、「自主事業公演」では「2人」が56.5%で回答が集中した。一方、「施設来館者」を見ると、「1人」が35.3%、「2人」が33.9%、「3人」が21.1%となっており、回答は分散している。

[自主]

- 自主事業での回答者のうち、「60歳以上」では「2人」が64.8%となっている。「1人」と回答した割合が最も高いのは「40～59歳」で26.0%となっている。また、アーラでの舞台芸術鑑賞頻度別に見ると、頻度が高いほど「1人」の割合は高い(ライト15.3%→ミドル25.6%→ヘビー41.9%)。

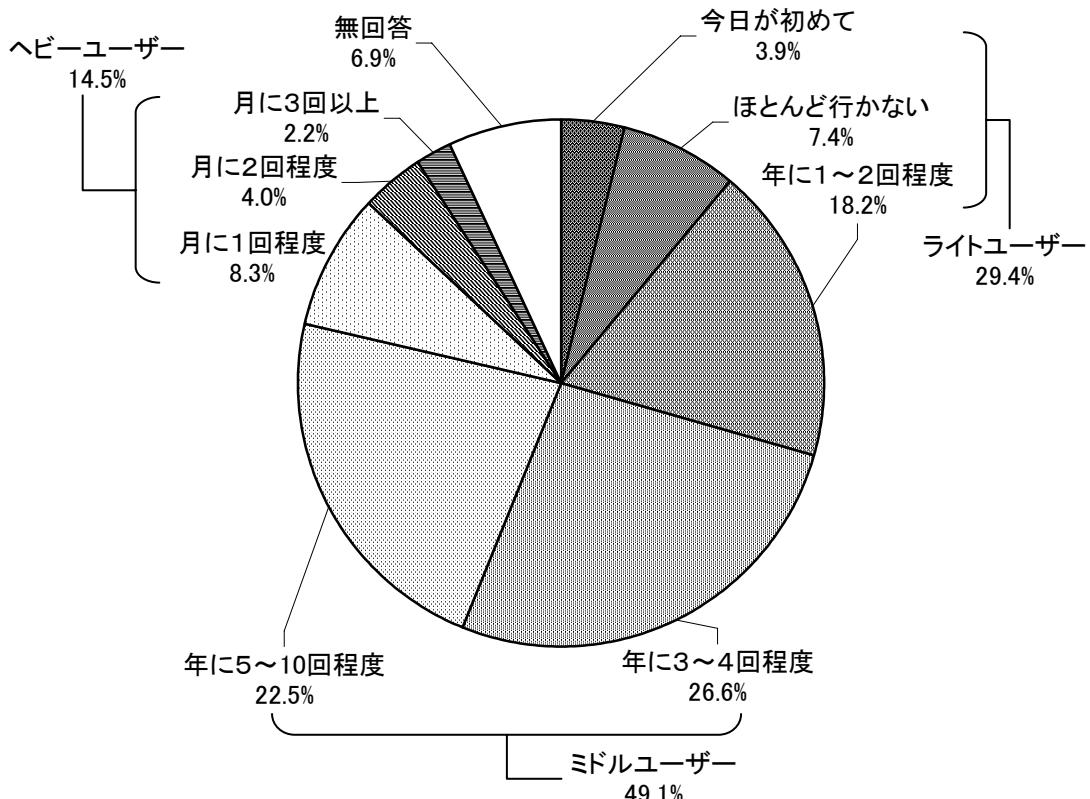
[来館]

- 施設来館者の回答者のうち、「1人」と回答した割合を男女で比較すると、「男性」が46.4%、「女性」が32.9%となっており、「2人」と回答した割合は、「男性」が35.7%、「女性」が35.0%となっている。2人までは「男性」が「女性」を上回っているが、3人以上の回答で、おおむね女性が男性よりも回答率が高い。

(5) 日頃の舞台芸術鑑賞頻度[自主／貸館／来館／WS]

- 日頃の舞台芸術の鑑賞頻度については、「今日が初めて」から「年に1～2回」までの「ライトユーザー」が29.4%、「年に3～4回」から「年に5～10回」までの「ミドルユーザー」が49.1%、「月に1回程度」から「月に3回以上」の「ヘビーユーザー」が14.5%となっている。

図表II-9 日頃の舞台芸術鑑賞頻度



- アンケート種別で見ると、「WS等参加者」では「ミドルユーザー」が64.2%、「ヘビーユーザー」が18.9%で、「自主事業公演」は「ミドルユーザー」が55.8%、「ヘビーユーザー」が14.4%となっており、日頃の舞台芸術の鑑賞頻度は「WS等参加者」が「自主事業公演」の回答者を上回っている。また、「貸館事業利用者」は「ヘビーユーザー」の割合が他のアンケート種別よりも多いものの、「ライトユーザー」の割合も最も多い。

[自主]

- 自主事業での回答者のうち、「今日が初めて」は「20～39歳」で13.2%と他の世代よりも高くなっている。「年に5～10回」では、「40～59歳」で24.0%、「60歳以上」で31.8%と、39歳以下の世代よりも高くなっている。

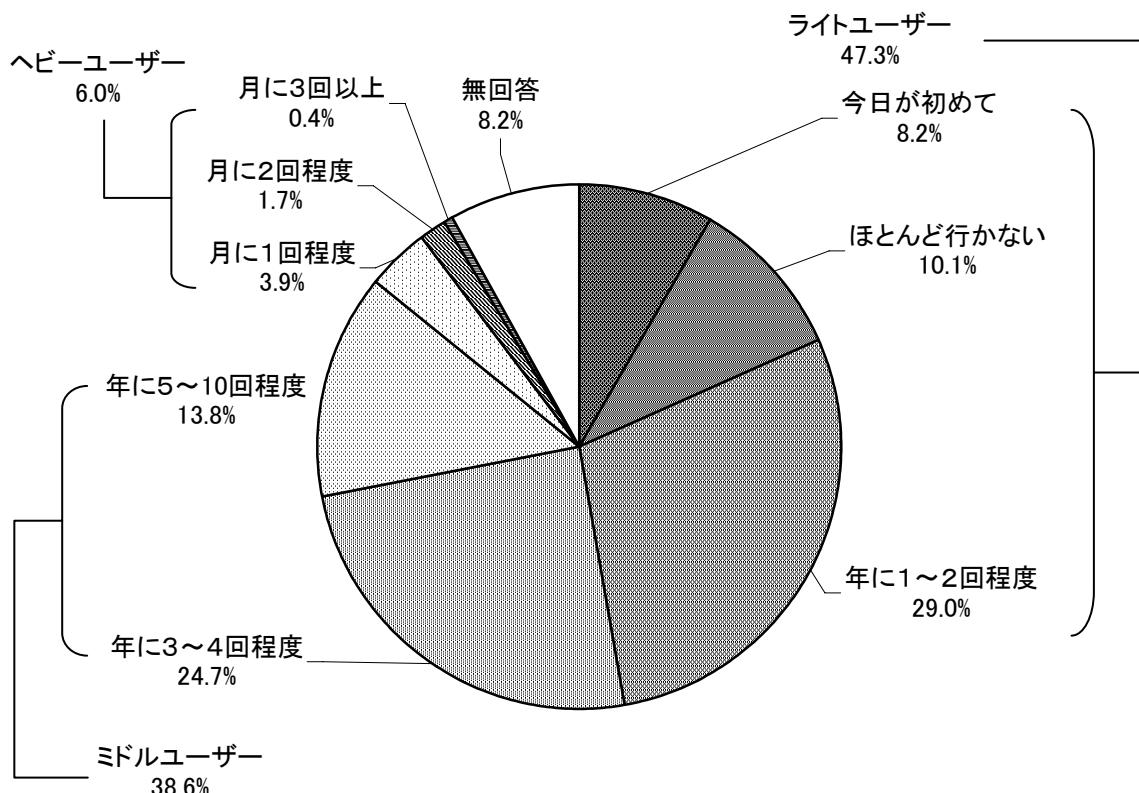
[来館]

- 施設来館者の回答では、「ほとんど行かない」は「20～39歳」で36.7%と他の世代よりも高くなっている。「60歳以上」では、「年に5～10回」が20.6%と、「月に1回程度」が14.3%で、59歳以下の世代よりも高くなっている。

(6) アーラでの舞台芸術鑑賞頻度[自主／貸館／来館／WS]

- アーラでの舞台芸術の鑑賞頻度については、「今日が初めて」から「年に1～2回」までの「ライトユーザー」が47.3%、「年に3～4回」から「年に5～10回」までの「ミドルユーザー」が38.6%、「月に1回程度」から「月に3回以上」の「ヘビーユーザー」が6.0%となっている。前の設問の、日頃の舞台芸術鑑賞頻度と比べて、アーラでの舞台芸術鑑賞頻度はライトユーザーの割合が高いことが分かる。

図表Ⅱ-10 アーラでの舞台芸術鑑賞頻度



- アンケート種別で見ると、「自主事業公演」は「ミドルユーザー」が46.5%、「ヘビーユーザー」が5.6%となっており、「WS等参加者」では「ミドルユーザー」が37.7%、「ヘビーユーザー」が7.5%で、アーラでの舞台芸術の鑑賞頻度は「自主事業公演」の回答者が「WS等参加者」を上回っている。また、「貸館事業利用者」は「ヘビーユーザー」の割合が他のアンケート種別よりも多いものの、「ライトユーザー」の割合が他に比べて大幅に多い。

[自主]

- 自主事業での回答者のうち、「今日が初めて」は「20～39歳」で36.8%と他の世代よりも高くなっている。「年に3～4回」では、「40～59歳」で29.0%、「60歳以上」で38.7%と、39歳以下の世代よりも高くなっている。

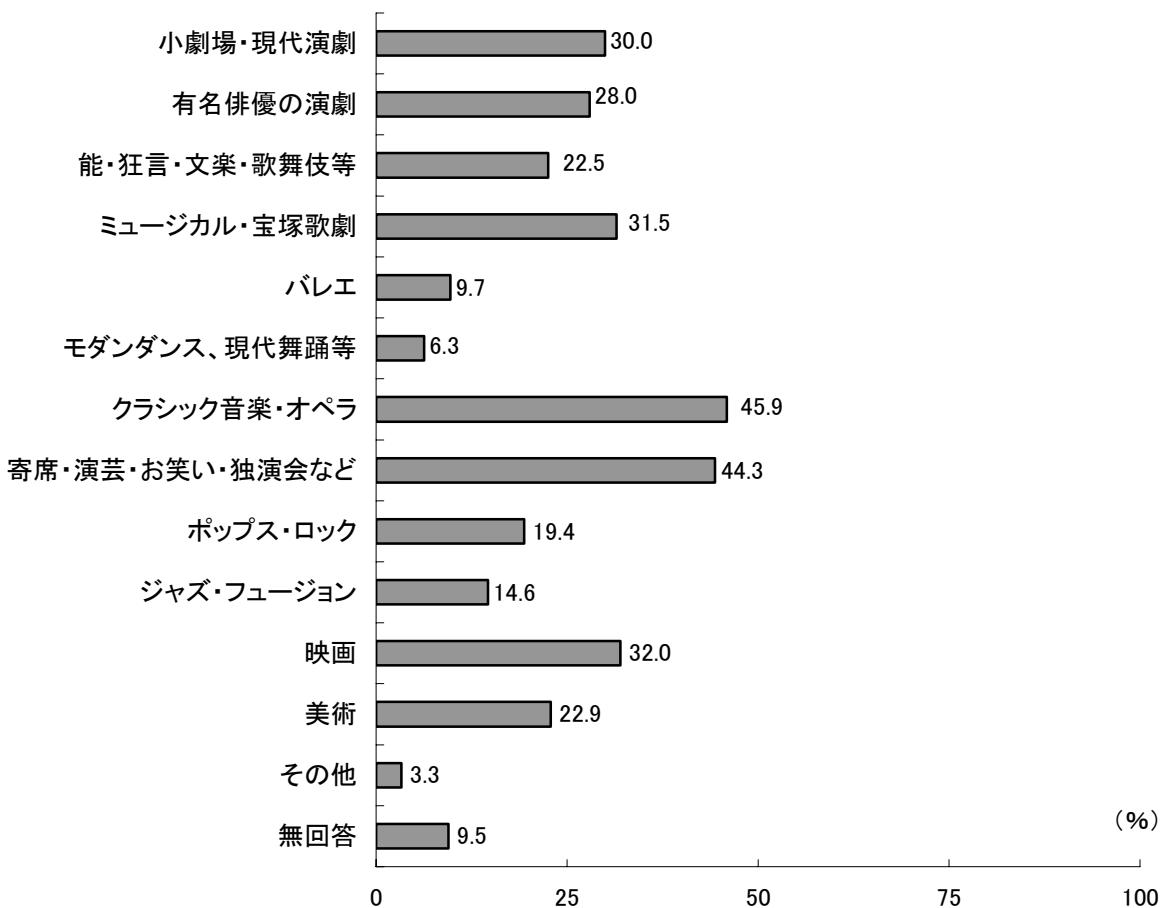
[来館]

- 「ほとんど行かない」は「20～39歳」で38.8%と他の世代よりも高くなっている。「60歳以上」では、「年に3～4回」が27.0%、「年に5～10回程度」が14.3%で、59歳以下の世代よりも高くなっている。

(7) 興味のあるジャンル[自主／貸館／来館／WS]

- 興味のあるジャンルを複数回答で尋ねたところ、最も多いのは「クラシック音楽・オペラ」で45.9%、次いで「寄席・演芸・お笑い・独演会など」が44.3%、3番目が「映画」で32.0%となっている。4番目以下は、「ミュージカル・宝塚歌劇」「小劇場・現代演劇」「有名俳優の演劇」「美術」「能・狂言・文楽・歌舞伎等」という順番となっている。

図表Ⅱ-11 興味のあるジャンル



- 興味のあるジャンルの上位5つをアンケート種別に見ると、「クラシック音楽・オペラ」や「寄席・演芸・お笑い・独演会など」に関しては「自主事業公演」の回答者がそれぞれ53.9%、51.4%となっている。また、「WS等参加者」の興味のあるジャンルは、ほとんどのジャンルで、他のアンケート種別よりも高い割合を示していることが分かる。
- アーラでの舞台芸術鑑賞頻度別で見ると、「ヘビーユーザー」の興味が高いのは「寄席・演芸・お笑い・独演会など」(63.2%)、「クラシック音楽・オペラ」(47.1%)、「映画」(44.1%)、「小劇場・現代演劇」(42.6%)となっており、多くの分野で興味があるジャンルの割合がライトユーザー・ミドルユーザーよりも高い割合を示していることが分かる。

[自主]

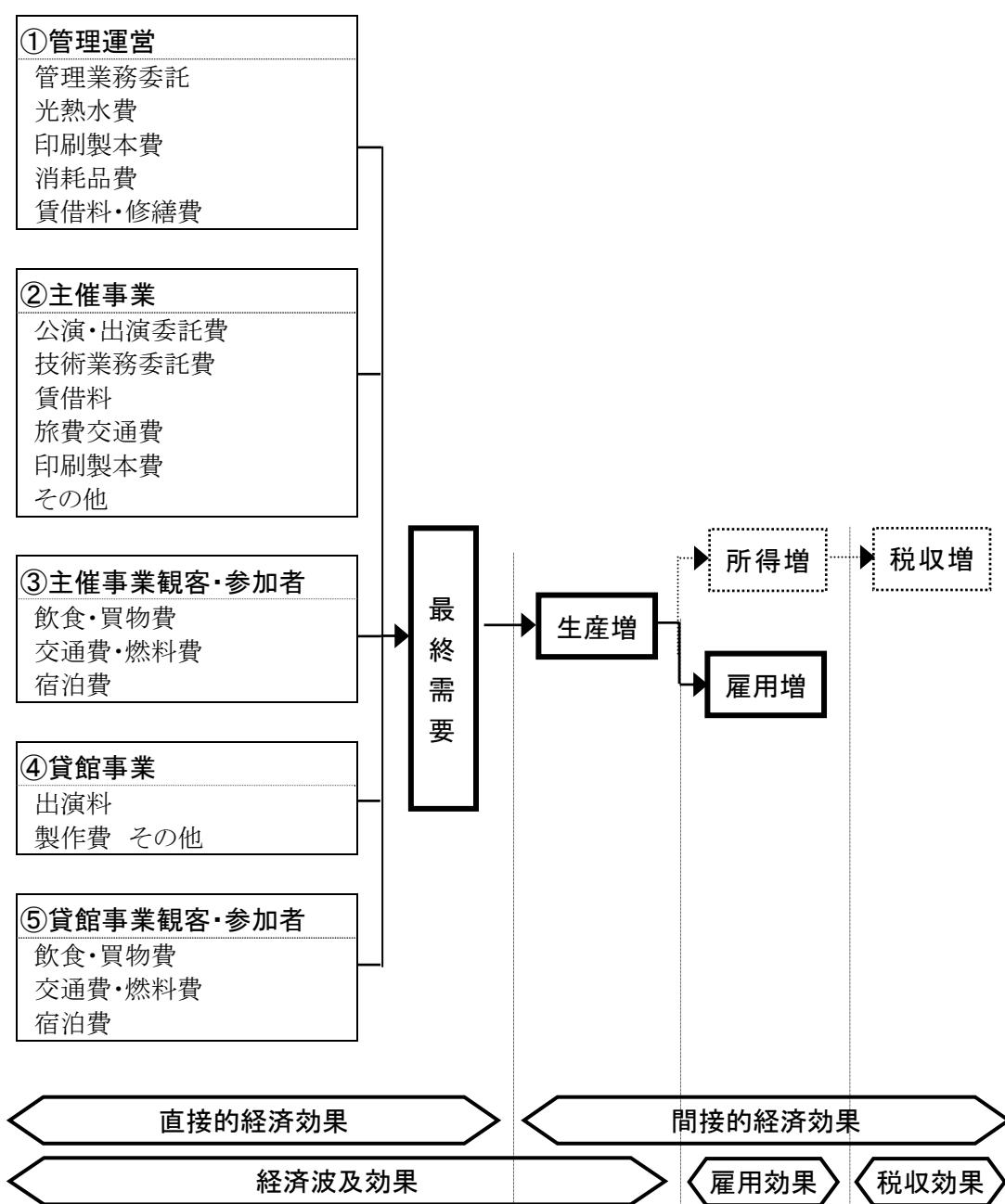
- 自主事業での回答者のうち、多くのジャンルで、「女性」が「男性」よりも回答率が高い。とくに差が大きいのは「ミュージカル・宝塚歌劇」、「有名俳優の演劇」、「バレエ」となっている。逆に、「男性」が「女性」の回答率を上回ったジャンルは、「ジャズ・フュージョン」、「寄席・演芸・お笑い・独演会など」、「クラシック音楽・オペラ」などが挙げられる。

III 経済波及効果

1. アーラの運営に伴う経済波及効果の基本構造

- アーラの運営に伴う経済波及効果としては、図表III-1に整理したように5種類の支出からなる最終需要(直接的経済効果)、それに伴う生産増、そしてそれからもたらされる所得増、雇用増、税収増などが考えられる。
- 経済波及効果としてどこまでを含めるかについては、ケースバイケースであるが、今回の調査でも、基礎的な経済波及効果として、産業連関表に基づいた生産増に加え、岐阜県の雇用表を用いて雇用効果まで試算することとした。

図表III-1 アーラにおける経済波及効果の基本構造



- 前記の5種類の支出は、アーラの運営や事業に伴うもの(①、②、④)と、観客の消費支出に伴うもの(③、⑤)に分けられるが、経済波及効果も、それぞれ、アーラの運営や事業の実施に伴う波及効果、観客の消費支出に伴う波及効果、に分けられる。
- 産業連関表に基づいて、経済波及効果を把握するためには、運営や事業に伴う支出、観客の消費支出を、産業連関表の産業分類に分類し直す必要がある。
- 産業連関表の部門別の定義や範囲と、アーラの支出内容、観客の消費支出の内容を照らし合わせて、図表III-2の対応表を作成した。

図表III-2 産業連関表(34部門)とアーラにおける支出費目の関係

産業部門名	アーラ運営・事業に伴う最終需要				
	管理運営	主催事業	主催事業観客	貸館事業	貸館事業観客
1 農林水産業					
2 鉱業					
3 食料品					
4 繊維製品					
5 パルプ・紙・木製品					
6 化学製品					
7 石油・石炭製品	燃料費	燃料費	燃料費	燃料費	燃料費
8 窯業・土石製品					
9 鉄鋼					
10 非鉄金属					
11 金属製品					
12 一般機械					
13 電気機械					
14 情報・通信機器					
15 電子部品					
16 輸送機械					
17 精密機械					
18 その他の製造工業製品	印刷製本費	印刷製本費		印刷製本費	
19 建設					
20 電力・ガス・熱供給	光熱費 (電力・ガス)				
21 水道・廃棄物処理	光热水費 (上下水)				
22 商業	消耗品費 (物品購入)	消耗品費 (物品購入)	ショッピング (小売)	消耗品費 (物品購入)	ショッピング (小売)
23 金融・保険	保険料	保険料		保険料	
24 不動産					
25 運輸	旅費・交通費 通信運搬費 (宅配便)	旅費・交通費 通信運搬費 (宅配便)	交通費	旅費・交通費 通信運搬費 (宅配便)	
26 情報通信	郵便・通信費 (郵便、電話)	郵便・通信費 (郵便、電話)		郵便・通信費 (郵便、電話)	
27 公務					
28 教育・研究					
29 医療・保健・社会保障					
30 その他の公共サービス		助成金			
31 対事業所サービス	委託費(管理等 業務委託)、修 繕費、手数料、 諸謝金	委託費(技術等 業務委託)、広 告料、手数料、 諸謝金		委託費(技術等 業務委託)、広 告料、手数料、 諸謝金	
32 対個人サービス	食料費、賃借	食料費、委託費	飲食(飲食店)	食料費、委託費	飲食(飲食店)

		料、負担金	(公演、出演委託)、賃借料、負担金	宿泊費(旅館)	(公演、出演委託)、賃借料、負担金	宿泊費(旅館)
33	事務用品	消耗品費 (事務用品)	消耗品費 (事務用品)		消耗品費 (事務用品)	
34	分類不明	租税公課	租税公課		租税公課	

2. アーラの運営に伴う最終需要と観客の消費支出

(1) 管理運営に伴う最終需要

- まず、アーラの管理運営に伴う支出を、費目別に整理したものが下表である。施設管理や舞台技術の委託料など、対事業所サービス部門への支出が大きな割合を占めており、次いで印刷製本費など、その他の製造工業製品部門への支出が大きいことがわかる。

図表III-3 管理運営に伴う支出額

産業分類項目	財団支出費目	金額(千円)			備考
		岐阜県内	岐阜県外	合計	
7 石油・石炭製品	燃料費	375	0	375	
18 その他の製造工業製品	印刷製本費	6,535	0	6,535	
20 電力・ガス・熱供給	光熱水費	624	34,970	35,594	電気、ガス
21 水道・廃棄物処理	光熱水費	1,714	0	1,714	上下水
22 商業	消耗品費	1,690	3,578	5,268	物品購入
23 金融・保険	保険料	611	193	804	
25 運輸	旅費交通費	398	0	398	職員宿泊を含む
	通信運搬費	0	1,664	1,664	宅配便
26 情報通信	通信運搬費	491	560	1,051	郵便、電話
31 対事業所サービス	委託費	97,082	82,373	179,455	管理等業務委託
	修繕費	1,931	1,678	3,609	
	手数料	399	3,500	3,899	
	諸謝金	130	0	130	
32 対個人サービス	食料費	47	5	52	
	賃借料	1,428	3,783	5,211	
	負担金	352	38	390	
33 事務用品	消耗品費	1,671	133	1,804	事務用品
34 分類不明	租税公課	255	0	255	
計		115,733	132,475	248,208	

- なお、岐阜県外への支出については、岐阜県の産業連関表を活用することは不適切であるため、支出額は岐阜県内と岐阜県外に分けて算出した(以降の項目も同様)。
- アーラの管理運営に伴う最終需要は約2億4千800万円で、うち46.6%(約1億1,600万円)が岐阜県内への支出となっている。

(2) 主催事業における最終需要

- 同様に、アーラの主催事業の実施に伴う支出を費目別に整理したものが、図表III-4である。
- 主催事業では、公演や出演の委託にかかる経費などの対個人サービス、主催の公演にかかる舞台技術業務の委託などの対事業所サービスへの支出が大きい。
- 主催事業の実施に伴う最終需要額は、約1億6,000万円、うち18.9%(約3,000万円)が岐阜県内への支出となっている。

図表III-4 主催事業の実施に伴う支出額

産業分類項目	財団支出費目	金額(千円)			備考
		岐阜県内	岐阜県外	合計	
7 石油・石炭製品	燃料費	6	41	47	
18 その他の製造工業製品	印刷製本費	4,018	871	4,889	
22 商業	消耗品費	621	791	1,412	物品購入
23 金融・保険	保険料	152	0	152	
25 運輸	旅費交通費	1,053	4,474	5,527	職員宿泊を含む
	通信運搬費	8	512	520	宅配便
26 情報通信	通信運搬費	257	24	281	郵便、電話
30 その他の公共サービス	助成金	7,490	0	7,490	
31 対事業所サービス	委託費	8,395	12,242	20,637	技術等業務委託
	広告料	202	452	654	
	手数料	543	1,215	1,758	
	諸謝金	1,740	1,336	3,076	
32 対個人サービス	食料費	649	627	1,276	
	委託費	1,342	97,352	98,694	公演、出演委託
	賃借料	2,694	9,460	12,154	
	負担金	115	0	115	
33 事務用品	消耗品費	966	430	1,396	事務用品
34 分類不明	租税公課	22	0	22	
計		30,273	129,827	160,100	

(3) 主催事業の観客の消費支出

- 次に、主催事業の観客の消費支出の試算を行った。
- アーラでは、2009年度の主催事業の公演は大垣市民会館、新国立劇場、豊橋市文化会館、アステールプラザ、八尾市文化会館、ピッコロシアターで行っており、その入場者数を岐阜県内と岐阜県外に分けて集計したのが下表である。

図表III-5 主催事業の公演入場者数

岐阜県内公演	30,953
可児市文化創造センター(アーラ)	30,413
大垣市民会館	540
岐阜県外公演	2,431
新国立劇場	1,354
豊橋市文化会館	225
アステールプラザ	218
八尾市文化会館	339
ピッコロシアター	295
計	33,384

- 主催事業の公演アンケートの調査結果を見ると、22.7%の人が公演の前後に飲食もしくはショッピングをしたと回答しており、飲食をした人の一人あたりの平均金額は1,443円、ショッピングした人の一人あたりの平均金額は2,788円となっている。
- 主催公演のうち、岐阜県内の公演(アーラと大垣市民会館)の入場者は3万953人であることから、公演鑑賞に伴う飲食の支出額は約1,013万円、ショッピングの支出額は約1,956万円、計2,969万円と推計される。
- 同様に、岐阜県以外(東京、豊橋、広島、八尾、尼崎)での公演についても、入場者(2,431人)が同様の支出をしたと仮定すると、飲食の支出額は約80万円、ショッピングの支出額は約154万円と推計される。

図表III-6 公演前後の消費の平均金額と消費支出

	飲食	ショッピング	合計
一人当たりの平均金額(円)	1,443	2,788	
岐阜県内での公演での消費支出(千円)	10,125	19,563	29,688
岐阜県外での公演での消費支出(千円)	795	1,536	2,332
計(千円)	10,920	21,100	32,019

- 交通費については、同じく主催事業の公演アンケートの居住地のデータから、平均的な往復の自家用車の燃料費、あるいは電車等の交通費を設定し、推計を行った。その際の前提条件は以下のとおりとした。
 - 可児市内の居住者については、自家用車で往復16kmを移動(ガソリン価格を113.1円/ℓ(石油情報センターによる H22年3月の岐阜県の数値)、自家用車の燃費を15.1km/ℓ(国土交通省自動車交通局によるガソリン乗用車の燃費平均値)に設定、可児市外・岐阜県内の場合も同様)として、一往復あたり120円の燃料費に設定した。
 - 可児市外・岐阜県内の居住者については、自家用車で往復40kmの移動として、一往復あたり300円の燃料費に設定した。
 - 岐阜県外・東海地方内の居住者については、名鉄で名古屋～日本ライン今渡の往復運賃として一往復あたり1,540円の交通費に設定した。
 - その他の地域の居住者には、公演アンケートによると福島、東京、山梨、福井、京都、大阪、兵庫、福岡の回答が見られたが、ここでの試算では、大阪を居住地として JR・名鉄で大阪～日本ライン今渡(新大阪～名古屋は新幹線利用)の一往復あたり13,900円の交通費を設定した。
 - その他の地域の居住者は宿泊を伴うこととし、一人当たり、宿泊費6,000円、宿泊に伴う飲食費3,000円を支出したものと想定した。
- アーラ以外で開催した公演の観客の交通費については、往復1,000円と想定した。
- 主催事業の観客消費支出における燃料費と交通費は、以下のとおりと推計される。

図表III-7 主催事業の観客消費支出における燃料費と交通費

	往復(円)	入場者数	支出(千円)	備考
可児市内	120	19,412	2,329	燃料費
市外・県内	300	8,291	2,487	岐阜県内(石油・石炭製品)
県外の東海地方	1,540	2,392	3,683	交通費
その他	13,900	319	4,432	岐阜県外(運輸)
アーラ以外の入場者	1,000	2,971	2,971	交通費 岐阜県外(運輸)
計	岐阜県内 石油・石炭製品		4,817	
	岐阜県外 輸送		11,086	

- 以上の結果、主催事業の観客の消費支出額は、図表III-8のとおり、合計で3億1,300万円と推計される。

図表III-8 主催事業の観客の消費支出額

	金額(千円)		
	岐阜県内	岐阜県外	消費支出合計
石油・石炭製品	4,817	0	4,817
商業	19,563	1,536	21,100
運輸	0	11,086	11,086
対個人サービス	13,951	795	14,746

旅館・その他宿泊	2,870	0	2,870
公演前後の飲食	10,125	795	10,920
宿泊に伴う飲食	957	0	957

(4) 貸館事業(市主催・共催含む)に伴う最終需要(参考値)

- 貸館の場合も、アーラの主催事業と同様、主催者の様々な支出が経済波及効果を生み出すものと考えられる。貸館の事業主催者の支出額については、アンケート調査等で把握する必要があるが、該当する調査を実施していないため、便宜的に、貸館の1公演(講演含む)当たりの支出額について、主催公演の30%として想定し、それらがすべて岐阜県内での支出だったと仮定して、参考値を試算することとした。
- 主催事業での支出の計1億6,010万円を、2009年の主催事業の公演(アウトリーチを除く)の回数である90回で除したところ、1回の主催公演の支出は約178万円となった。この30%である約53万円を、貸館事業での1回の公演等(不特定多数に公開する講演を含む)として想定した。
- その結果、貸館事業の公演等の回数(149回)から試算した結果は、約8,000万円となった。この試算は、貸館事業の実際の支出額に基づいていないため、最終需要額はあくまでも参考値である点に留意が必要である。

図表III-9 貸館に伴う最終需要(参考値)

	金額(千円)			備考
	岐阜県内	岐阜県外	合計	
1公演あたりの支出が主催公演の30%の場合	79,516	0	79,516	

(5) 貸館事業(市主催・共催含む)の観客の消費支出

- 貸館事業の公演・講演等の入場者や、講演以外の来場者(練習室、ワークショッフルーム等)については、貸館事業での入場者数(主催事業公演を除く年間来館者数)と来館者アンケートの公演前後の飲食、ショッピングをした割合と平均金額から消費支出を試算した。試算の結果、貸館事業における観客の消費支出の金額は、約1億4,700万円であった。なお、試算の前提条件は以下のとおりである。
 - 主催事業の観客アンケート調査の結果をみると、可児市内だけではなく、可児市外からも幅広く観客を集めているのに対し、貸館の事業内容をみると、同じように幅広いエリアから集客しているとは考えにくいため、80%が可児市内、20%が岐阜県内に居住しているものと想定した。
 - 2009年度の貸館の入場者数(主催事業公演を除く年間来館者数)は231,210人とした。

図表III-10 貸館事業の観客の消費支出額(参考値)

	金額(千円)			消費支出合計
	岐阜県内	岐阜県外		
石油・石炭製品	36,069	0		36,069
商業	69,800	0		69,800
対個人サービス	41,286	0		41,286
計	147,155			147,155

3. 経済波及効果の計算結果

- 以上の最終需要および消費支出に基づき、岐阜県内の支出に伴う経済波及効果は、「平成17

年度岐阜県産業連関表」を使って、岐阜県外への支出にともなう経済波及効果は、「平成17年度全国産業連関表」を使って計算した。

- なお支出額は2009年度の金額であるが、物価変動にともなうデフレート計算は行っていない。

(1) アーラの管理運営、主催事業に伴う経済波及効果

- まず、管理運営に伴う経済波及効果(図表III-11)は、岐阜県内が約1億4,800万円、岐阜県外が約2億2,300万円、合計が約3億7,100万円で、それぞれ最終需要に対する生産誘発係数は1.28、1.68、1.50である。

図表III-11 管理運営、主催事業に伴う経済波及効果

	管理運営			主催事業			(千円)
	岐阜県内	岐阜県外	計	岐阜県内	岐阜県外	計	
最終需要(支出額)	115,733	132,475	248,208	30,273	129,827	160,100	408,308
農林水産業	74	270	344	124	4,385	4,509	4,852
鉱業	40	520	560	7	135	143	703
食料品	62	481	543	148	11,592	11,740	12,284
繊維製品	65	242	307	48	385	434	741
パルプ・紙・木製品	636	1,678	2,315	317	2,235	2,552	4,867
化学製品	279	1,577	1,857	130	2,351	2,481	4,337
石油・石炭製品	404	3,031	3,435	20	2,392	2,411	5,846
窯業・土石製品	213	474	687	52	497	550	1,237
鉄鋼	35	1,659	1,695	8	876	883	2,578
非鉄金属	7	465	472	2	275	277	749
金属製品	116	850	965	40	873	913	1,878
一般機械	770	3,310	4,080	116	1,012	1,128	5,208
電気機械	151	888	1,038	19	277	296	1,334
情報・通信機器	51	166	216	7	55	62	278
電子部品	395	1,406	1,801	63	418	481	2,282
輸送機械	1,241	5,166	6,407	148	1,614	1,762	8,169
精密機械	16	74	91	3	53	56	147
その他の製造工業製品	7,865	4,346	12,211	4,534	4,316	8,850	21,061
建設	486	2,909	3,395	139	1,520	1,660	5,055
電力・ガス・熱供給	1,595	37,824	39,419	363	3,959	4,322	43,741
水道・廃棄物処理	2,120	774	2,894	194	2,963	3,157	6,052
商業	4,857	9,844	14,701	1,783	12,104	13,888	28,589
金融・保険	5,691	8,639	14,329	1,196	5,857	7,053	21,383
不動産	879	1,779	2,658	370	2,541	2,911	5,569
運輸	3,399	6,957	10,356	2,146	12,108	14,255	24,611
通信・放送	3,880	13,710	17,590	1,128	7,137	8,265	25,856
公務	219	234	452	40	215	255	707
教育・研究	575	2,033	2,608	180	891	1,071	3,679
医療・保健・社会保障・介護	2	3	4	1	7	8	12
その他の公共サービス	277	372	649	7,547	565	8,111	8,761
対事業所サービス	107,252	105,862	213,114	12,661	26,974	39,635	252,749
対個人サービス	1,995	4,227	6,221	4,888	108,837	113,725	119,946
事務用品	1,927	446	2,373	1,060	818	1,878	4,251
分類不明	788	835	1,624	145	769	914	2,538
合計	148,362	223,052	371,414	39,627	221,011	260,638	632,053
生産誘発係数	1.28	1.68	1.50	1.31	1.70	1.63	1.55

- また、主催事業に伴う経済波及効果は、岐阜県内が約4,000万円、岐阜県外が約2億2,100万円、合計が約2億6,000万円で、それぞれ最終需要に対する生産誘発係数は1.31、1.70、1.63である。
- アーラの運営管理や主催事業に伴う経済波及効果の合計は約6億3,200万円で、生産誘発係数は1.55である。

(2) 主催事業の観客の消費支出に伴う経済波及効果

- 次に、主催公演の観客の消費支出に伴う経済波及効果の計算結果(図表III-12)をみると、岐阜県内が約5,100万円、岐阜県外が約2,400万円、合計が約7,400万円である。それぞれ最終需要に対する生産誘発係数は1.32、1.77、1.44となっている。

図表III-12 主催公演の観客の消費支出に伴う経済波及効果

(千円)

	主催公演の観客		
	岐阜県内	岐阜県外	計
最終需要(支出額)	38,331	13,418	51,749
農林水産業	288	42	330
鉱業	166	47	213
食料品	416	92	508
繊維製品	35	28	63
パルプ・紙・木製品	136	188	323
化学製品	51	94	145
石油・石炭製品	4,867	1,206	6,073
窯業・土石製品	94	28	122
鉄鋼	4	106	110
非鉄金属	1	25	25
金属製品	54	71	124
一般機械	22	82	104
電気機械	5	31	36
情報・通信機器	3	6	9
電子部品	10	38	48
輸送機械	22	415	437
精密機械	7	4	11
その他の製造工業製品	158	246	404
建設	298	204	502
電力・ガス・熱供給	868	308	1,176
水道・廃棄物処理	433	117	549
商業	20,886	2,263	23,148
金融・保険	1,565	1,012	2,577
不動産	722	310	1,032
運輸	2,189	12,775	14,964
通信・放送	823	620	1,444
公務	57	27	84
教育・研究	153	96	249
医療・保健・社会保障・介護	1	1	2
その他の公共サービス	79	30	109
対事業所サービス	1,726	2,315	4,041
対個人サービス	14,097	824	14,921
事務用品	143	40	183
分類不明	204	97	301
合計	50,581	23,788	74,369
生産誘発係数	1.32	1.77	1.44

(3) 貸館事業(市主催・共催含む)に伴う経済波及効果(参考値)

- 次に、貸館主催者の最終需要(事業支出)、ならびに貸館の観客の消費支出に伴う経済波及効果の計算結果は図表III-13のとおりで、経済波及効果は約1億500万円で、生産誘発係数は1.33である。
- また、貸館の観客の消費支出に伴う経済波及効果は、約1億9,500万円、生産誘発係数は1.32である。
- なお、貸館の場合は、公演や講演の事業支出、観客の消費支出とも、全額が岐阜県内への支出と想定した。

図表III-13 貸館の公演・講演事業、貸館の観客の消費支出に伴う経済波及効果(参考値)

	(千円) 演・講演 事業	観客の 消費支出
最終需要(支出額)	79,515	147,155
農林水産業	1,124	886
鉱業	27	1,199
食料品	1,657	1,233
繊維製品	72	153
パルプ・紙・木製品	420	478
化学製品	157	281
石油・石炭製品	67	36,386
窯業・土石製品	136	547
鉄鋼	12	15
非鉄金属	3	3
金属製品	103	220
一般機械	158	82
電気機械	29	19
情報・通信機器	11	10
電子部品	75	38
輸送機械	199	86
精密機械	8	26
その他の製造工業製品	3,026	562
建設	502	1,235
電力・ガス・熱供給	1,678	3,271
水道・廃棄物処理	1,406	1,385
商業	4,358	75,311
金融・保険	2,468	5,765
不動産	1,112	2,549
運輸	6,194	8,987
通信・放送	1,841	2,944
公務	93	249
教育・研究	266	681
医療・保健・社会保障・介護	3	4
その他の公共サービス	3,981	272
対事業所サービス	16,705	6,735
対個人サービス	56,276	41,734
事務用品	927	504
分類不明	335	897
合計	105,428	194,746
生産誘発係数	1.33	1.32

(4) 雇用効果

- ここまで計算結果に基づき、岐阜県産業連関表の雇用表を用いて、岐阜県内の雇用効果を試算した。
- 具体的には、先に計算したアーラの運営管理、主催事業、主催公演の観客の消費支出、貸館の公演・講演事業、貸館の観客の消費支出、それに伴う岐阜県内の生産額と、岐阜県の雇用表の就業係数、雇用係数を用いて雇用効果を計算した。その結果は、図表III-14に示したとおりである。
- 就業者数(労働量)で約61人、雇用者数(有給の役員・雇用者、常勤・臨時含む)で53人の労働誘発効果、雇用効果があったという結果となった。
- 分野別にみると、商業、対個人サービス、対事業所サービスの分野での雇用効果が大きい。

図表III-14 アーラの雇用効果(人)

平成17年(2005年)岐阜県産業連関表による		センターによる雇用効果 岐阜県内		
		生産額 (百万円)	就業者数 (人)	雇用者数 (人)
農林水産業	0.232202	0.028477	2.5	1
鉱業	0.024734	0.023466	1.4	0
飲食料品	0.056612	0.053347	3.5	0
繊維製品	0.115484	0.068114	0.4	0
パルプ・紙・木製品	0.053237	0.044551	2.0	0
化学製品	0.014832	0.014702	0.9	0
石油・石炭製品	0.018523	0.018523	41.7	1
窯業・土石製品	0.072060	0.061517	1.0	0
鉄鋼	0.024770	0.024127	0.1	0
非鉄金属	0.030777	0.029080	0.0	0
金属製品	0.059663	0.049693	0.5	0
一般機械	0.038822	0.036399	1.1	0
電気機械	0.045834	0.042440	0.2	0
情報・通信機器	0.014209	0.014097	0.1	0
電子部品	0.025485	0.024330	0.6	0
輸送機械	0.025610	0.025014	1.7	0
精密機械	0.053496	0.052745	0.1	0
その他の製造工業製品	0.055747	0.046941	16.1	1
建設	0.089558	0.067332	2.7	0
電力・ガス・熱供給	0.007293	0.007293	7.8	0
水道・廃棄物処理	0.051572	0.051286	5.5	0
商業	0.167284	0.150954	107.2	18
金融・保険	0.044088	0.043591	16.7	1
不動産	0.005406	0.004241	5.6	0
運輸	0.056278	0.054616	22.9	1
情報通信	0.038165	0.037705	10.6	0
公務	0.053278	0.053278	0.7	0
教育・研究	0.086722	0.086648	1.9	0
医療・保健・社会保障・介護	0.113988	0.108644	0.0	0
その他の公共サービス	0.105959	0.105795	12.2	1
対事業所サービス	0.111619	0.103701	145.1	16
対個人サービス	0.180158	0.144612	119.0	21
事務用品	0.000000	0.000000	4.6	0
分類不明	0.001941	0.001570	2.4	0
合計			538.7	61
				53

(6) まとめ

- ここまで経済波及効果の分析結果を整理すると、図表III-15のとおりとなる。
- アーラの管理運営、主催事業の実施に伴う最終需要は、観客の消費支出によるものも含め、約4億6,000万円で、そのうち、40.1%にあたる約1億8,400万円が、岐阜県内での最終需要となっている。
- アーラの管理運営、主催事業の実施に伴う経済波及効果は、観客の消費支出によるものも含め、約7億600万円で、そのうち33.8%にあたる約2億3,900万円が岐阜県内での経済波及効果となっている。
- 生産誘発係数は、全体で1.54、岐阜県内で1.29である。
- また、参考値ではあるが、貸館の事業主催者の支出および貸館の観客の消費支出による経済波及効果(岐阜県内のみと想定)は、約3億円で、生産誘発係数は1.32である。
- それらをあわせた経済波及効果の総合計は、約10億700万円で、岐阜県内に限ってみると、約5億3,900万円となっている。
- また、岐阜県内の雇用効果は、就業者ベースで約61人、雇用者ベースで約53人である。

図表III-15 アーラの経済波及効果

	最終需要	経済波及効果	誘発係数
管理運営・主催事業	①管理運営 管理業務委託、光熱水費、印刷製本費、消耗品費、賃借料、修繕費、その他	2億4,800万円 (1億1,600万円)	3億7,100万円 (1億4,800万円)
	②主催事業 公演・出演委託費、技術業務委託費、賃借料、旅費交通費、印刷製本費、その他	1億6,000万円 (3,000万円)	2億6,100万円 (4,000万円)
	③主催事業観客消費支出 飲食・買物費、交通費、宿泊費	5,200万円 (3,800万円)	7,400万円 (5,100万円)
	小計	4億6,000万円 (1億8,400万円)	7億600万円 (2億3,900万円)
貸館(参考値)	④貸館事業(貸館主催者の支出) 出演料、製作費、その他	8,000万円	1億500万円
	⑤貸館事業観客消費支出 飲食・買物費、交通費	1億4,700万円	1億9,500万円
	小計(参考値)	2億2,700万円	3億円
	合計(参考値)	6億8,700万円 (4億1,100万円)	10億700万円 (5億3,900万円)
	雇用効果 (岐阜県内)	61人(就業者ベース) 53人(雇用者ベース)	

注1) 下段の括弧内の数字は、岐阜県内の最終需要、経済波及効果。貸館については、最終需要、経済波及効果とも岐阜県内のみと想定した試算結果である。

注2) 各データは四捨五入した数字のため、小計、合計の数値が各データの小計、合計と合わない箇所がある。

4. 職員人件費から発生する家計消費支出を含めた計算結果

前頁までの経済波及効果の分析は、アーラの管理運営を担う(財)可児市文化芸術振興財団が、施設の管理運営や事業に伴う経済波及効果を求めたものである。31頁の図表III-1のとおり、財団職員の人は件費は最終需要額に含めていない。というのも、職員給与の支給によって家計内で消費された財やサービス、財団が負担する福利厚生費等は、「アーラの管理運営や事業に伴う」ものではないと判断しているからである。

一方、経済波及効果を把握する主体が、財団に指定管理業務を委託している可児市である場合、指定管理委託費には財団職員の人は件費が含まれておらず、財団職員の人は件費を最終需要額に含めた経済波及効果の把握も一つの指標となる。よって、アーラの職員人件費から発生する家計消費支出を含めた経済波及効果を以下のとおり試算する。

(1) 家計消費支出による最終需要

- アーラの職員の人は件費として、2009年度の給与支給額(福利厚生費を含む)161,722,663円を算出した。
- この金額は、支給額であるためすべてが消費に支出されるわけではなく、一部は預貯金などにまわされるため、実際の消費金額は、総務省統計局の家計調査(2009年)による東海地方の平均消費性向である0.738を乗じて求めた。
- その結果、職員人件費によって家計から支出された消費額は119,351,325円と推計された。

(2) 家計消費支出に伴う経済波及効果

- 次に、職員人件費による家計消費支出に伴う経済波及効果を試算する。先の結果のとおり、職員の家計から支出された消費額は、約1億1,900万円と推計された。
- この消費額を最終需要額として、岐阜県産業連関表の民間最終消費支出の投入係数を乗じて、産業連関表に基づく各産業部門の最終需要額に配分した。
- こうして求めた最終需要額に伴う生産増を岐阜県産業連関表に基づいて算出したところ、約1億5,300万円の経済波及効果となった。生産誘発係数は、1.29である。

(3) まとめ

- 以上、職員人件費から発生する家計消費支出を含めた経済波及効果を、前頁の分析結果に加えると、図表III-16のとおりとなる。
- アーラの管理運営、主催事業の実施に伴う最終需要は、職員人件費から発生する家計消費支出と観客の消費支出によるものも含め、約5億7,900万円で、そのうち、52.4%にあたる約3億400万円が、岐阜県内での最終需要となっている。
- アーラの管理運営、主催事業の実施に伴う経済波及効果は、職員人件費から発生する家計消費支出と観客の消費支出によるものも含め、約8億6,000万円で、そのうち45.6%にあたる約3億9,200万円が岐阜県内での経済波及効果となっている。
- 生産誘発係数は、全体で1.48、岐阜県内で1.29である。
- また、参考値ではあるが、貸館の事業主催者の支出および貸館の観客の消費支出による経済波及効果(岐阜県内のみと想定)は、約3億円で、生産誘発係数は1.32である。
- それらをあわせた経済波及効果の総合計は、約11億6,000万円で、岐阜県内に限ってみると、約6億9,200万円となっている。
- また、岐阜県内の雇用効果は、就業者ベースで約76人、雇用者ベースで約66人である。

図表III-16 アーラの経済波及効果

	最終需要	経済波及効果	誘発係数
管理運営・主催事業	①管理運営 管理業務委託、光热水費、印刷製本費、消耗品費、賃借料、修繕費、その他	2億4,800万円 (1億1,600万円)	3億7,100万円 (1億4,800万円)
	②主催事業 公演・出演委託費、技術業務委託費、賃借料、旅費交通費、印刷製本費、その他	1億6,000万円 (3,000万円)	2億6,100万円 (4,000万円)
	③主催事業観客消費支出 飲食・買物費、交通費、宿泊費	5,200万円 (3,800万円)	7,400万円 (5,100万円)
	④職員人件費から発生する家計消費支出	1億1,900万円	1億5,300万円
貸館(参考値)	小計	5億7,900万円 (3億400万円)	8億6,000万円 (3億9,200万円)
	⑤貸館事業(貸館主催者の支出) 出演料、製作費、その他	8,000万円	1億500万円
	⑥貸館事業観客消費支出 飲食・買物費、交通費	1億4,700万円	1億9,500万円
	小計(参考値)	2億2,700万円	3億円
	合計(参考値)	8億600万円 (5億3,000万円)	11億6,000万円 (6億9,200万円)
		雇用効果 (岐阜県内)	76人(就業者ベース) 66人(雇用者ベース)

注1) 下段の括弧内の数字は、岐阜県内の最終需要、経済波及効果。職員人件費から発生する家計からの消費支出、および貸館についても、最終需要、経済波及効果とも岐阜県内のみと想定した試算結果である。

注2) 各データは四捨五入した数字のため、小計、合計の数値が各データの小計、合計と合わない箇所がある。

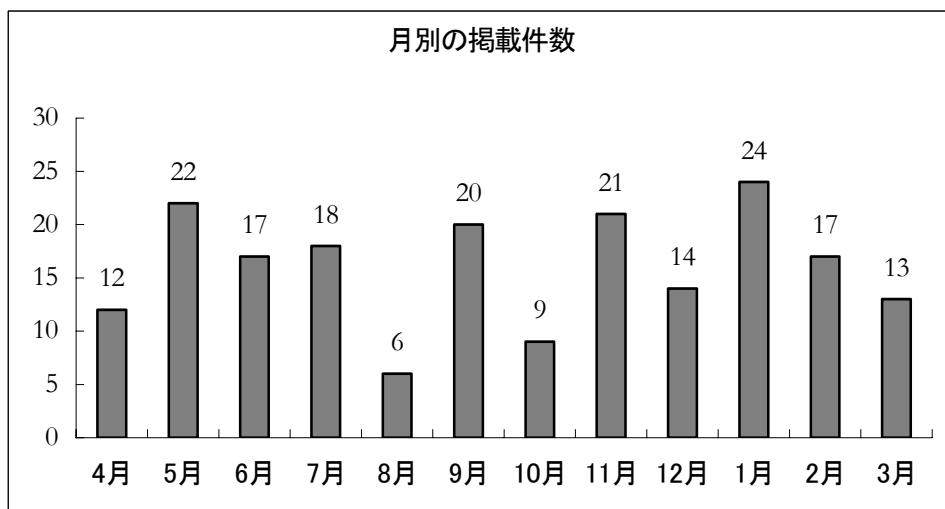
IV パブリシティ効果

文化的な催しや劇場運営においては、新聞や雑誌への記事掲載などによって地域の認知度向上やイメージアップが図られるケースが多く、それらは「パブリシティ効果」と呼ばれている。そして、その効果は記事の大きさなどを基準にした広告宣伝費を目安にして、しばしば金額換算される。本調査では、2009年度の新聞や雑誌記事に焦点を当てたパブリシティ効果を算出した。

1. 2009年度の掲載記事の件数

- 2009年度について見ると、アーラの主催事業の公演や貸館事業での催事に関する新聞記事等の件数は193件である。
- 月ごとに掲載件数をみると、最も記事掲載の件数が多いのは1月だった。1月は「ala Collectionシリーズvol.2 『岸田國士短編戯曲集』」に関する記事が岐阜新聞、中日新聞、読売新聞に取り上げられたことをはじめとして、「コーディネーター養成講座」「クルーズ企画展」など、複数の新聞に掲載された企画が多かった。

図表-III-1 2009年度の月ごとの掲載記事の件数



- 新聞別に見ると、掲載が最も多いのは中日新聞(109件)、次いで岐阜新聞(55件)、中日可茂ホームニュース(11件)となっている。

図表-III-2 新聞別の掲載件数

紙名	掲載件数	掲載面積(cm ²)
中日新聞	109	17,176
岐阜新聞	55	8,115
中日可茂ホームニュース	11	1,966
朝日新聞(朝刊)	7	758
毎日新聞(朝刊)	4	765
読売新聞	3	321
朝日新聞(夕刊)	2	932
中国新聞	1	131
毎日新聞(夕刊)	1	245
計	193	30,409

2. 広告掲載料料金への換算

- これら193件の掲載記事について広告掲載料をベースに金額換算するため、新聞別の広告掲載の基本料金と、基本となる面積について整理したのが図表III-3である。

図表-III-3 新聞別の広告掲載基本料金

紙名	地域	広告料金の考え方	料金(円)	基本面積(cm ²)	参照
朝日新聞 (朝刊)	名古屋本社版	記事下・基本料金	12,000	3.3	朝日新聞社広告局
朝日新聞 (夕刊)	名古屋本社版	記事下・基本料金	7,000	3.3	朝日新聞社広告局
毎日新聞 (朝刊)	中部	記事下・基本料金	9,300	3.4	毎日新聞社広告局
毎日新聞 (夕刊)	中部	記事下・基本料金	5,700	3.4	毎日新聞社広告局
読売新聞	中部支社版	記事下・基本料金	10,000	4.3	読売新聞広告ガイド
中日新聞		記事下・基本料金 (営業基本)	5,800	3.4	中日グループメディア
岐阜新聞		記事下・基本料金 (営業基本)	7,000	3.4	岐阜新聞社広告局
中国新聞		記事下料金 (営業もの)	9,100	3.4	中国新聞
中日可茂 ホームニュース	(休刊)	全1段広告の基本料金	58,000	127.1	財団による情報提供

注)中日可茂ホームニュースの基本料金の単位面積は、全1段(33×385mm)。それ以外はすべて1cm×1段あたり。

注)広告料金はすべて税抜き金額

- 上記の広告掲載基本料金を元に、図表-III-4にまとめた2009年度掲載記事リストを集計したところ、1年間で193件の掲載で、広告掲載料金に換算すると55,238,438円という結果となった。
- これは、経済波及効果で分析を行った主催事業における最終需要費の約1億6,000万円の34.5%、およそ3分の1の金額である。また、主催事業による岐阜県内での経済波及効果が、約4,000万円であることから、それを上回るパブリシティ効果が発生していることがわかる。

図表-III-4 2009年度掲載記事リスト

掲載日			紙名	掲載内容	掲載面積(cm ²)
月	日	曜日			
4	1	水	岐阜新聞	加茂高定期演奏	105
4	2	木	中日新聞	岡田作品展	79
4	4	土	岐阜新聞	岡田作品展	140
4	4	土	中日可茂ホームニュース	市民ミュージカル	138
4	9	木	中日新聞	木彫サークル	140
4	16	木	中日新聞	能楽 鞍馬天狗	72
4	16	木	読売新聞	音楽の絵本	33
4	18	土	中日新聞	ギター写真展	280
4	18	土	中日新聞	アイレ発表会	151
4	19	日	中日新聞	東彩会展示	125
4	28	火	中日新聞	わくわく体験館	207

4	29	水	岐阜新聞	わくわく体験館	289
5	2	土	中日可茂ホームニュース	プレ映画祭	125
5	9	土	中日新聞	ロビーコンサート	211
5	9	土	中日新聞	野鳥写真家作品展	97
5	12	火	中日新聞	PTA新聞講演会	139
5	14	木	中日新聞	郷土絵画愛好会展	144
5	14	木	中日新聞	高齢者大学	95
5	15	金	中日新聞	アーラクルーズ	65
5	15	金	中日新聞	可児ウインドオーケストラ	30
5	16	土	中日可茂ホームニュース	映画実行委員	132
5	16	土	中日可茂ホームニュース	大西先生講演会	283
5	16	土	中日可茂ホームニュース	踊りの和	225
5	16	土	中日可茂ホームニュース	音の道発表会	114
5	19	火	中日新聞	自治会長研修会	204
5	19	火	岐阜新聞	自治会長研修会	82
5	23	土	岐阜新聞	東濃信用金庫総会	100
5	24	日	中日新聞	東濃信用金庫総会	131
5	28	木	中日新聞	加藤としえ個展	187
5	28	木	岐阜新聞	絵本原画展	87
5	29	金	中日新聞	元気プロジェクト	102
5	29	金	岐阜新聞	加藤としえ個展	182
5	30	土	中日新聞	シルバー人材センター	84
5	30	土	岐阜新聞	民踊舞踊発表会	109
6	1	月	岐阜新聞	就農相談会	127
6	4	木	中日新聞	一華展	161
6	6	土	中日可茂ホームニュース	ゆきこま会	163
6	6	土	中日可茂ホームニュース	西可児ハーモニー	151
6	13	土	中日新聞	可児市吹奏楽団	164
6	13	土	岐阜新聞	元気アウトリーチ	243
6	13	土	朝日新聞(朝刊)	新日フィルアウトリーチ	72
6	14	日	中日新聞	文化経済学会	113
6	14	日	中日新聞	アウトリーチ	471
6	15	月	岐阜新聞	文化経済学会	93
6	16	火	中日新聞	東濃実業・蘇南合同コンサート	98
6	17	水	中日新聞	合唱団猿	116
6	17	水	岐阜新聞	文化経済学会	108
6	25	木	中日新聞	絵本原画展	112
6	25	木	毎日新聞(朝刊)	絵本原画展	182
6	27	土	岐阜新聞	絵本原画展	109
6	29	月	岐阜新聞	絵本原画WS	142
7	4	土	中日可茂ホームニュース	アーラクルーズ	145
7	4	土	中日可茂ホームニュース	新日フィル	287
7	7	火	中日新聞	音楽祭	49
7	8	水	岐阜新聞	音楽祭	92
7	9	木	中日新聞	フォトグラフ虹	163
7	12	日	中日新聞	ぬぐもりフォーラム	60
7	13	月	中日新聞	新日フィル	112
7	14	火	岐阜新聞	ぬぐもりフォーラム	56
7	15	水	中日新聞	多文化共生	311
7	15	水	中日新聞	レクイエム合唱団	63
7	16	木	中日新聞	のりづき鳩吹山展	112

7	16	木	中日新聞	クラフトマーケット	14
7	19	日	岐阜新聞	スタジオオスワン	89
7	20	月	毎日新聞(朝刊)	松竹大歌舞伎	128
7	22	水	中日新聞	新日フィル	165
7	25	土	岐阜新聞	エイブルアート	159
7	28	火	中日新聞	多文化	188
7	28	火	岐阜新聞	多文化	285
8	2	日	岐阜新聞	ala祭	550
8	8	土	中日新聞	森住作品展示	230
8	8	土	中日可茂ホームニュース	ナホミ歌謡教室	203
8	22	土	中日新聞	水墨画作品展	135
8	23	日	中日新聞	ラインハーモニー合唱団	120
8	30	日	中日新聞	御嵩小十周年CD収録	210
9	2	水	岐阜新聞	御嵩小十周年CD収録	164
9	4	金	中日新聞	可児市文化協会展	141
9	11	金	岐阜新聞	ブラジル帰国セミナー	71
9	12	土	中日新聞	働く者の県展	158
9	12	土	岐阜新聞	働く者の県展	139
9	13	日	中日新聞	森山ジャズナイト	152
9	20	日	中日新聞	達磨・禅画展	130
9	20	日	中日新聞	絵手紙研究会の集い	105
9	21	月	中日新聞	森山ジャズナイト	130
9	22	火	中日新聞	チョークアート	106
9	22	火	毎日新聞(朝刊)	映画祭2009	300
9	24	木	中日新聞	アダプテッドエアロビック	107
9	24	木	岐阜新聞	水彩連盟岐阜店	143
9	26	土	中日新聞	水彩連盟岐阜店	162
9	26	土	岐阜新聞	岬雪夫俳句展	128
9	27	日	中日新聞	アダプテッドエアロビック	205
9	27	日	岐阜新聞	アダプテッドエアロビック	128
9	27	日	中国新聞	向日葵の柩	131
9	29	火	中日新聞	メンネルコール	248
9	29	火	中日新聞	新日フィルプレゼント	51
10	1	木	中日新聞	映画祭	154
10	4	日	中日新聞	可児市華道連盟	107
10	8	木	中日新聞	オーケストラフェスティバル	176
10	9	金	中日新聞	爽美会洋画展	175
10	11	日	中日新聞	わくわく体験館作品展	149
10	15	木	中日新聞	笑いヨガ体験会	233
10	21	水	中日新聞	森山ジャズナイト	446
10	24	土	中日新聞	水墨画作品展	112
10	26	月	中日新聞	藤井修照(森山ジャズ)	351
11	3	火	岐阜新聞	欧州評議会	211
11	3	火	朝日新聞(朝刊)	欧州評議会	125
11	4	水	中日新聞	欧州評議会	154
11	6	金	中日新聞	産業フェア	226
11	8	日	中日新聞	産業フェア	332
11	8	日	朝日新聞(朝刊)	家においてよ	94
11	10	火	中日新聞	家においてよ	171
11	10	火	中日新聞	市良いとこ作品展	113
11	11	水	岐阜新聞	産業フェア	121

11	13	金	中日新聞	ダン活ワークショップ	207
11	14	土	中日新聞	県自治連絡会議	81
11	17	火	中日新聞	新YMF	70
11	18	水	岐阜新聞	Wリーダー養成講座	148
11	18	水	岐阜新聞	市町村議長会研修	102
11	22	日	岐阜新聞	アーラ・イルミネーション	179
11	23	月	中日新聞	定年ゴジラ	171
11	23	月	中日新聞	劇団夢字人	56
11	24	火	中日新聞	新日本フィル	309
11	24	火	中日新聞	家においでよ	94
11	24	火	岐阜新聞	家においでよ	144
11	27	金	岐阜新聞	美術展	195
12	2	水	岐阜新聞	コンドルズ	177
12	2	水	毎日新聞(朝刊)	イルミネーション	155
12	3	木	中日新聞	コンドルズ	110
12	5	土	中日新聞	竹内春翠個展	124
12	10	木	中日新聞	岸田國士	172
12	11	金	中日新聞	イルミネーション	168
12	11	金	中日新聞	CSコンサート	17
12	13	日	中日新聞	文芸祭	90
12	18	金	中日新聞	コンドルズ	26
12	19	土	中日新聞	色鉛筆画作品展	149
12	20	日	中日新聞	D-TRUE発表会	102
12	26	土	中日新聞	重大ニュース	265
12	27	日	岐阜新聞	重大ニュース	143
12	28	月	中日新聞	餅つき	115
1	7	水	岐阜新聞	長寿のつどい	104
1	7	木	中日新聞	フォルクスオーパー	184
1	7	木	中日新聞	椿姫レクチャーコンサート	69
1	8	金	中日新聞	芳墨会作品展	172
1	13	水	中日新聞	成人式	353
1	14	木	岐阜新聞	岸田國士	201
1	16	土	中日新聞	岸田國士	139
1	16	土	中日新聞	クルーズ企画展	182
1	17	日	岐阜新聞	クルーズ企画展	173
1	18	月	岐阜新聞	朝倉摶猫を描く展	95
1	20	火	岐阜新聞	朗読ポストマン	91
1	20	水	読売新聞	岸田國士	168
1	22	木	岐阜新聞	健康フェア	46
1	22	木	岐阜新聞	議員研修会	108
1	22	金	中日新聞	コーディネーター養成講座	55
1	23	土	中日新聞	岸田國士	206
1	23	土	中日新聞	可児フォト写真展	173
1	24	日	中日新聞	コーディネーター養成講座	148
1	24	日	岐阜新聞	可児フォト写真展	112
1	25	月	岐阜新聞	東実卒業作品発表会	157
1	26	月	岐阜新聞	県オーケストラフェス	99
1	26	月	岐阜新聞	地歌舞伎飛騨・美濃大会	156
1	26	火	岐阜新聞	コーディネーター養成講座	258
1	26	火	朝日新聞(朝刊)	シネコレ おとなり	18
2	5	金	岐阜新聞	中部中音楽祭	165

2	6	土	中日新聞	まいんべるく作品展	172
2	6	土	中日新聞	小中美術展	136
2	7	日	岐阜新聞	小中部美術展	168
2	9	火	中日新聞	詩と写真の作品展	279
2	9	火	岐阜新聞	美濃加茂東中合唱祭	159
2	13	土	岐阜新聞	土田備前試飲会	275
2	15	月	中日新聞	オーケストラで踊ろう	130
2	17	水	中日新聞	青少年育成団体交流会	158
2	18	木	毎日新聞(夕刊)	岸田國士(全国版)	245
2	20	土	中日新聞	パッチワーク作品展	103
2	23	火	中日新聞	オーケストラで踊ろう	315
2	25	木	岐阜新聞	蘇南中音楽会	99
2	26	金	中日新聞	小澤征爾	90
2	26	金	中日新聞	市福祉芸術祭	8
2	26	金	朝日新聞(夕刊)	オーケストラで踊ろう(東海版)	410
2	27	土	朝日新聞(朝刊)	オーケストラで踊ろう	294
3	5	金	中日新聞	オーケストラで踊ろう	268
3	5	金	中日新聞	アングル回展示	158
3	5	金	朝日新聞(朝刊)	オーケストラで踊ろう	89
3	9	火	岐阜新聞	まち元気プロジェクト	65
3	9	火	朝日新聞(夕刊)	ala(東海版)	522
3	11	木	岐阜新聞	東海かな書道会作品展	69
3	12	金	中日新聞	東海かな書道作品展	235
3	14	日	中日新聞	オーケストラで踊ろう	197
3	18	木	読売新聞	新日本フィル	120
3	22	月	岐阜新聞	オーケストラで踊ろう	175
3	24	水	朝日新聞(朝刊)	愛を読む人上映会	66
3	25	木	中日新聞	如月会作品展	170
3	29	月	中日新聞	わが町可見	446
計				193件	30,409

**可児市文化創造センター事業・運営の実績及び
経済波及効果等に関する調査研究
報告書**

委 託： 財団法人 可児市文化芸術振興財団
〒509-0203 岐阜県可児市下恵土 3433-139
tel. 0574-60-3311 fax. 0574-60-3312

受 託： 株式会社ニッセイ基礎研究所
芸術文化プロジェクト室
〒102-0073 東京都千代田区九段北 4-1-7
tel. 03-3512-1883 fax. 03-5211-1084

発 行 日： 平成 22 年 6 月

**可児市文化創造センター
事業・運営の実績及び
経済波及効果等に関する調査研究**

資料編

2010年6月
ニッセイ基礎研究所

I

アンケート調査
共通設問項目

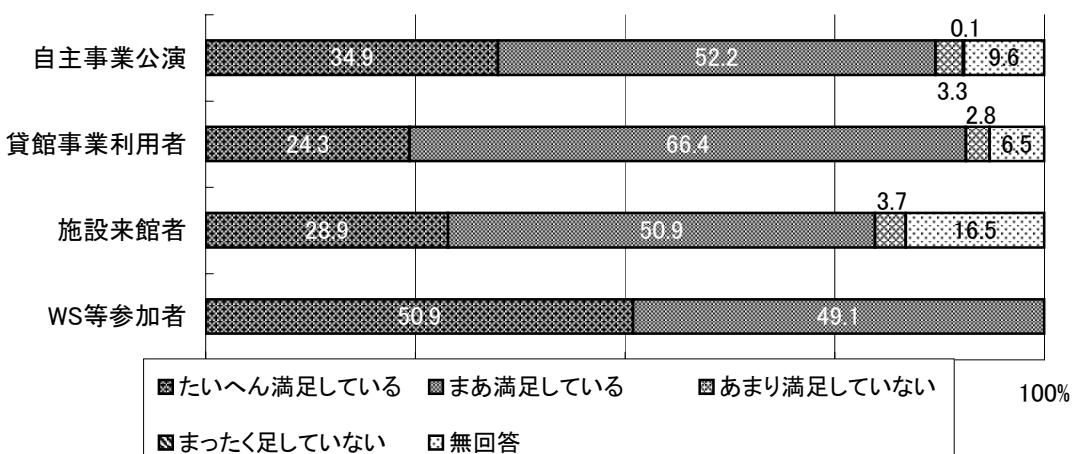
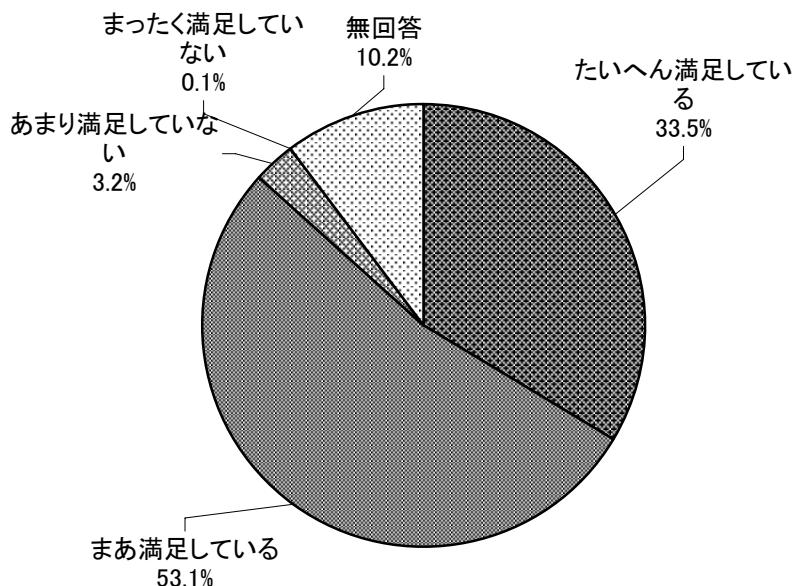
アンケート調査 | 共通設問項目

共通設問集計

総合的にみたアーラに対する満足度

全体

総合的にみたアーラに対する満足度は、「満足している」割合が86.6%（「たいへん満足している」が33.5%、「まあ満足している」が53.1%）と9割近い回答者が満足している。「満足していない」割合は3.2%（「あまり満足していない」が3.2%、「まったく満足していない」が0.1%）、「無回答」が10.2%となっている。



【アンケート種別】

総合的にみたアーラに対する満足度をアンケート種別で見ると、「WS等参加者」の「満足している」割合は100.0%（「たいへん満足している」が50.9%、「まあ満足している」が49.1%）で、すべての回答者が満足している。次いで「満足している」割合が高いのは「貸館事業利用者」で、「満足している」割合は90.7%（「たいへん満足している」が24.3%、「まあ満足している」が66.4%）だが、「たいへん満足している」割合については、「自主事業公演」が34.9%と「貸館事業利用者」の割合を上回っている。

【アーラでの舞台芸術鑑賞頻度別】

アーラでの舞台芸術鑑賞頻度別で見ると、「ヘビーユーザー」では「たいへん満足している」割合が45.6%で、「ライトユーザー」の29.3%、「ミドルユーザー」の36.4%と比べて、鑑賞頻度が増えるほど、満足の度合いが高まっている。

アンケート調査 | 共通設問項目

【全体】		総合的にみたアーラに対するあなたのご意見をお聞かせください。				
	合計	たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	無回答
全体	1141 100.0	382 33.5	606 53.1	36 3.2	1 0.1	116 10.2
アンケート種別						
自主事業公演	763 100.0	266 34.9	398 52.2	25 3.3	1 0.1	73 9.6
貸館事業利用者	107 100.0	26 24.3	71 66.4	3 2.8	0 0.0	7 6.5
施設来館者	218 100.0	63 28.9	111 50.9	8 3.7	0 0.0	36 16.5
WS等参加者	53 100.0	27 50.9	26 49.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0
性別						
男性	373 100.0	136 36.5	189 50.7	13 3.5	0 0.0	35 9.4
女性	694 100.0	223 32.1	387 55.8	21 3.0	0 0.0	63 9.1
年齢						
20歳未満	28 100.0	11 39.3	15 53.6	0 0.0	0 0.0	2 7.1
20～39歳	176 100.0	74 42.0	90 51.1	2 1.1	0 0.0	10 5.7
40～59歳	293 100.0	86 29.4	158 53.9	16 5.5	0 0.0	33 11.3
60歳以上	412 100.0	145 35.2	216 52.4	12 2.9	0 0.0	39 9.5
在住エリア						
東部	227 100.0	78 34.4	118 52.0	13 5.7	0 0.0	18 7.9
西部	480 100.0	145 30.2	267 55.6	17 3.5	0 0.0	51 10.6
市外県内	282 100.0	107 37.9	150 53.2	3 1.1	0 0.0	22 7.8
県外	94 100.0	35 37.2	48 51.1	0 0.0	0 0.0	11 11.7
アーラに対する総合評価						
満足している	988 100.0	382 38.7	606 61.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0
満足していない	37 100.0	0 0.0	0 0.0	36 97.3	1 2.7	0 0.0
日頃の舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	336 100.0	98 29.2	187 55.7	15 4.5	0 0.0	36 10.7
ミドルユーザー	560 100.0	195 34.8	305 54.5	16 2.9	0 0.0	44 7.9
ヘビーユーザー	166 100.0	64 38.6	80 48.2	4 2.4	0 0.0	18 10.8
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	540 100.0	158 29.3	309 57.2	21 3.9	0 0.0	52 9.6
ミドルユーザー	440 100.0	160 36.4	233 53.0	13 3.0	0 0.0	34 7.7
ヘビーユーザー	68 100.0	31 45.6	28 41.2	1 1.5	0 0.0	8 11.8

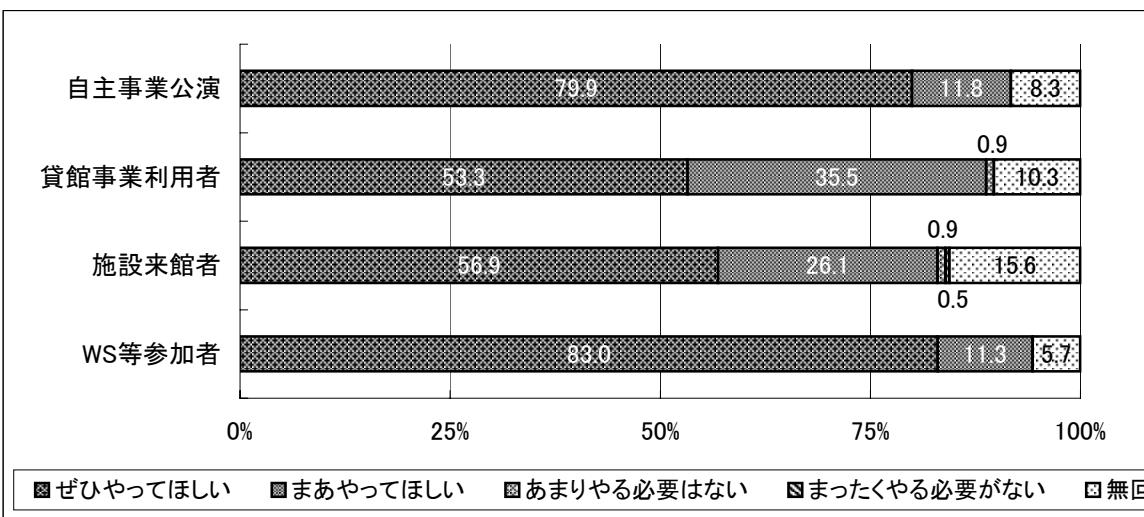
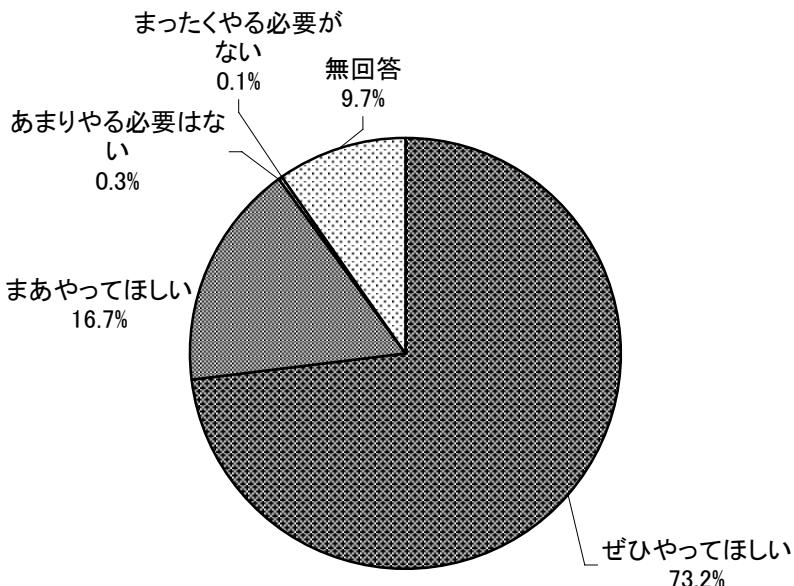
アンケート調査 | 共通設問項目

共通設問集計

演劇、クラシック音楽、ポピュラー音楽、ダンス等、多様な公演

全体

アーラの今後の事業展開で、演劇、クラシック音楽、ポピュラー音楽、ダンス等、多様な公演を「やってほしい」という回答者は89.9%（「ぜひやってほしい」が73.2%、「まあやってほしい」が16.7%）で、9割の回答者は公演を望んでいる。



【アンケート種別】

アンケート種別で見ると、「WS等参加者」は演劇、クラシック音楽、ポピュラー音楽、ダンス等、多様な公演を「やってほしい」という回答が94.3%（「ぜひやってほしい」が83.0%、「まあやってほしい」が11.3%）で、「自主事業公演」の回答者が「やってほしい」と答えた割合（91.7%）を上回っている。また、「ぜひやってほしい」と要望の度合いの強い回答の割合が、「貸館事業利用者」「施設来館者」に比べて「WS等参加者」「自主事業公演」の割合が大幅に多いことが分かる。

【年齢別】

年齢別で見ると、演劇、クラシック音楽、ポピュラー音楽、ダンス等、多様な公演を「ぜひやってほしい」という要望の度合いの強い回答が目立つのが「40～59歳」で80.2%となっている。

アンケート調査 | 共通設問項目

【全体】		演劇、クラシック音楽、ポピュラー音楽、ダンス等、多様な公演の実施				
	合計	ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要がない	無回答
全体	1141 100.0	835 73.2	191 16.7	3 0.3	1 0.1	111 9.7
アンケート種別						
自主事業公演	763 100.0	610 79.9	90 11.8	0 0.0	0 0.0	63 8.3
貸館事業利用者	107 100.0	57 53.3	38 35.5	1 0.9	0 0.0	11 10.3
施設来館者	218 100.0	124 56.9	57 26.1	2 0.9	1 0.5	34 15.6
WS等参加者	53 100.0	44 83.0	6 11.3	0 0.0	0 0.0	3 5.7
性別						
男性	373 100.0	275 73.7	69 18.5	2 0.5	1 0.3	26 7.0
女性	694 100.0	521 75.1	108 15.6	1 0.1	0 0.0	64 9.2
年齢						
20歳未満	28 100.0	20 71.4	5 17.9	0 0.0	0 0.0	3 10.7
20～39歳	176 100.0	124 70.5	42 23.9	1 0.6	0 0.0	9 5.1
40～59歳	293 100.0	235 80.2	39 13.3	2 0.7	1 0.3	16 5.5
60歳以上	412 100.0	301 73.1	63 15.3	0 0.0	0 0.0	48 11.7
在住エリア						
東部	227 100.0	178 78.4	35 15.4	0 0.0	0 0.0	14 6.2
西部	480 100.0	346 72.1	91 19.0	2 0.4	0 0.0	41 8.5
市外県内	282 100.0	211 74.8	43 15.2	0 0.0	1 0.4	27 9.6
県外	94 100.0	68 72.3	14 14.9	1 1.1	0 0.0	11 11.7
アーラに対する総合評価						
満足している	988 100.0	749 75.8	163 16.5	1 0.1	1 0.1	74 7.5
満足していない	37 100.0	29 78.4	7 18.9	1 2.7	0 0.0	0 0.0
日頃の舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	336 100.0	221 65.8	79 23.5	3 0.9	0 0.0	33 9.8
ミドルユーザー	560 100.0	446 79.6	77 13.8	0 0.0	1 0.2	36 6.4
ヘビーユーザー	166 100.0	129 77.7	21 12.7	0 0.0	0 0.0	16 9.6
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	540 100.0	364 67.4	118 21.9	3 0.6	1 0.2	54 10.0
ミドルユーザー	440 100.0	372 84.5	46 10.5	0 0.0	0 0.0	22 5.0
ヘビーユーザー	68 100.0	53 77.9	7 10.3	0 0.0	0 0.0	8 11.8

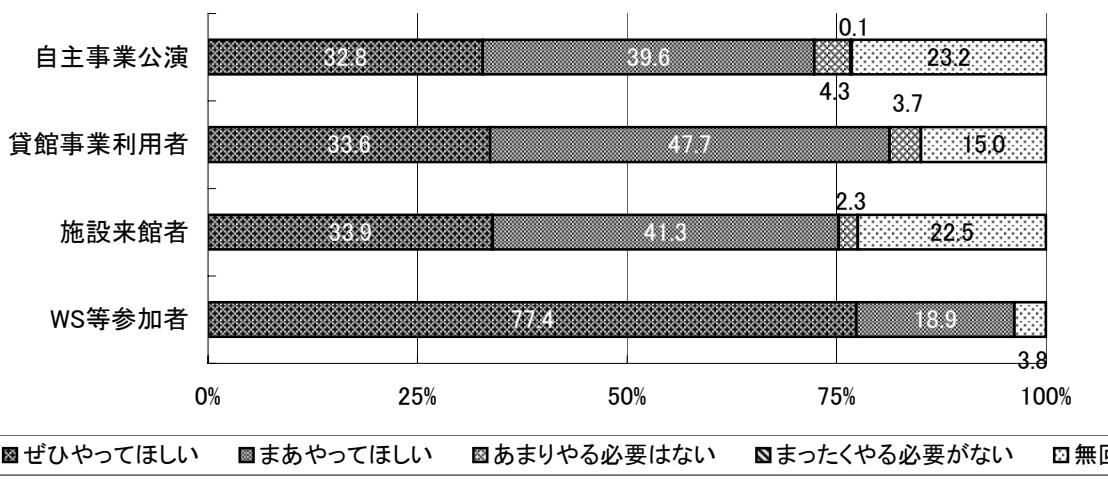
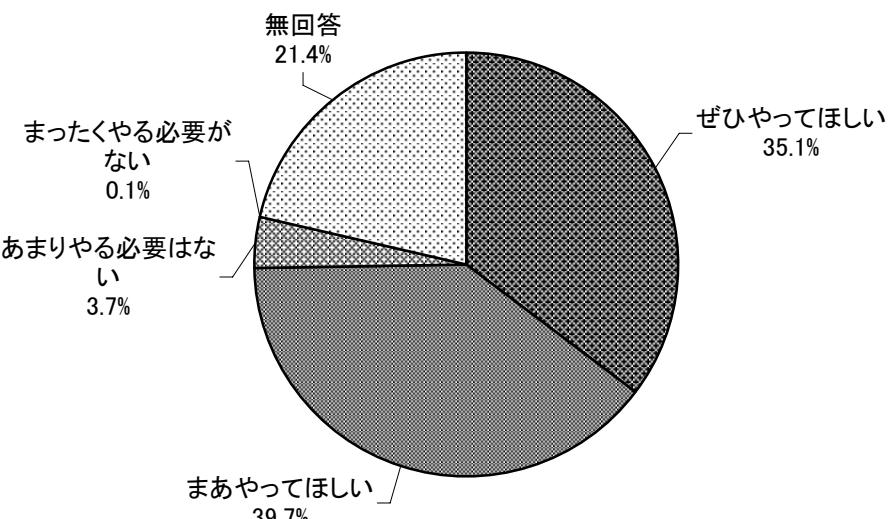
アンケート調査 | 共通設問項目

共通設問集計

ワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業

全体

アーラの今後の事業展開で、ワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業を「やってほしい」という回答者は74.8%（「ぜひやってほしい」が35.1%、「まあやってほしい」が39.7%）で、回答者の4分の3がワークショップや市民参加等の事業を望んでいる。一方、「無回答」が21.4%となっている。



【アンケート種別】

アンケート種別で見ると、「WS等参加者」はワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業を「やってほしい」という回答が96.2%（「ぜひやってほしい」が77.4%、「まあやってほしい」が18.9%）で、他のアンケートの回答者よりも「ぜひやってほしい」という強い要望の回答が大幅に多いことが分かる。

【年齢別】

年齢別で見ると、ワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業を「やってほしい」という回答が目立つのが「20～39歳」で91.5%（「ぜひやってほしい」が47.7%、「まあやってほしい」が43.8%）となっている。また「20～39歳」は、「やる必要はない」「無回答」の割合も他の世代に比べて少ないことが分かる。

アンケート調査 | 共通設問項目

【全体】	合計	様々なワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業の実施					無回答
		ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要がない		
全体	1141 100.0	401 35.1	453 39.7	42 3.7	1 0.1	244 21.4	
アンケート種別							
自主事業公演	763 100.0	250 32.8	302 39.6	33 4.3	1 0.1	177 23.2	
貸館事業利用者	107 100.0	36 33.6	51 47.7	4 3.7	0 0.0	16 15.0	
施設来館者	218 100.0	74 33.9	90 41.3	5 2.3	0 0.0	49 22.5	
WS等参加者	53 100.0	41 77.4	10 18.9	0 0.0	0 0.0	2 3.8	
性別							
男性	373 100.0	124 33.2	158 42.4	20 5.4	0 0.0	71 19.0	
女性	694 100.0	255 36.7	271 39.0	21 3.0	1 0.1	146 21.0	
年齢							
20歳未満	28 100.0	7 25.0	15 53.6	1 3.6	0 0.0	5 17.9	
20～39歳	176 100.0	84 47.7	77 43.8	3 1.7	0 0.0	12 6.8	
40～59歳	293 100.0	126 43.0	118 40.3	13 4.4	0 0.0	36 12.3	
60歳以上	412 100.0	94 22.8	169 41.0	21 5.1	0 0.0	128 31.1	
在住エリア							
東部	227 100.0	73 32.2	100 44.1	4 1.8	1 0.4	49 21.6	
西部	480 100.0	168 35.0	201 41.9	19 4.0	0 0.0	92 19.2	
市外県内	282 100.0	96 34.0	113 40.1	14 5.0	0 0.0	59 20.9	
県外	94 100.0	44 46.8	23 24.5	4 4.3	0 0.0	23 24.5	
アーラに対する総合評価							
満足している	988 100.0	357 36.1	406 41.1	33 3.3	0 0.0	192 19.4	
満足していない	37 100.0	14 37.8	14 37.8	6 16.2	1 2.7	2 5.4	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	336 100.0	128 38.1	141 42.0	13 3.9	0 0.0	54 16.1	
ミドルユーザー	560 100.0	191 34.1	232 41.4	23 4.1	1 0.2	113 20.2	
ヘビーユーザー	166 100.0	65 39.2	56 33.7	5 3.0	0 0.0	40 24.1	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	540 100.0	201 37.2	218 40.4	21 3.9	0 0.0	100 18.5	
ミドルユーザー	440 100.0	156 35.5	178 40.5	17 3.9	1 0.2	88 20.0	
ヘビーユーザー	68 100.0	25 36.8	23 33.8	2 2.9	0 0.0	18 26.5	

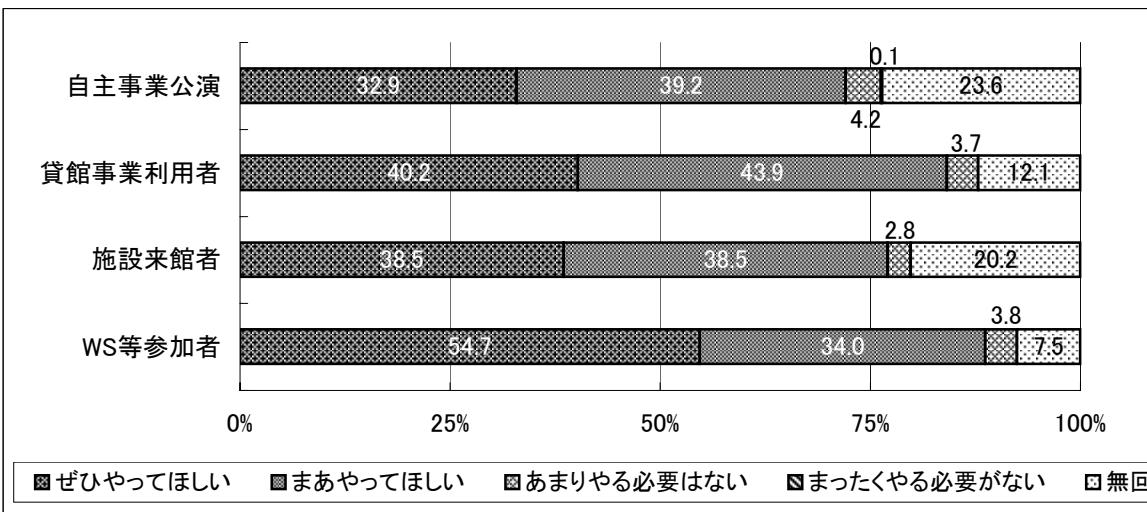
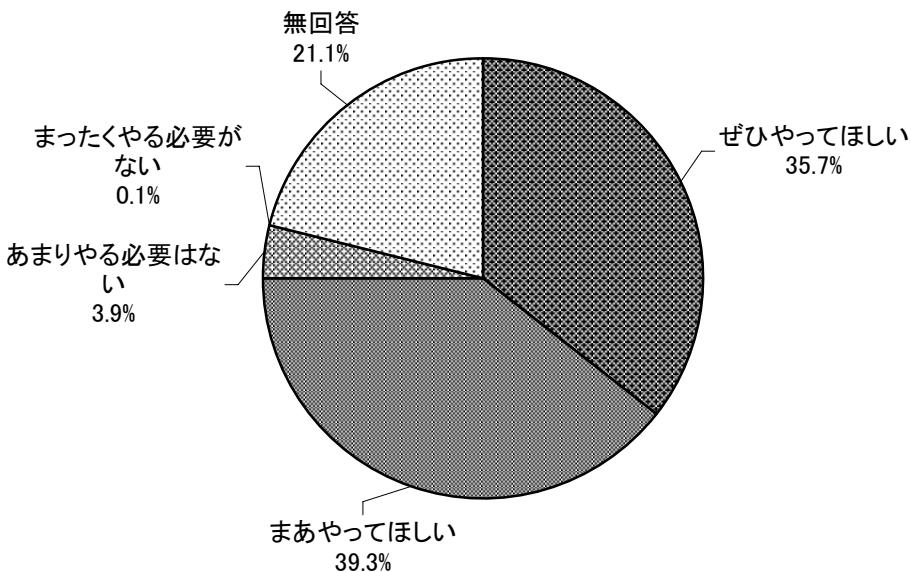
アンケート調査 | 共通設問項目

共通設問集計

障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業

全体

アーラの今後の事業展開で、障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業を「やってほしい」という回答者は74.9%（「ぜひやってほしい」が35.7%、「まあやってほしい」が39.3%）で、回答者の4分の3が障がい者、高齢者、子どもたちへの事業を望んでいる。一方、「無回答」が21.1%となっている。



【アンケート種別】

アンケート種別で見ると、「WS等参加者」は障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業を「やってほしい」という回答が88.7%（「ぜひやってほしい」が54.7%、「まあやってほしい」が34.0%）で、他のアンケートの回答者よりも「やってほしい」という回答が多いことが分かる。

【年齢別】

年齢別で見ると、障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業を「やってほしい」という回答が目立つのが「20～39歳」で86.9%（「ぜひやってほしい」が42.0%、「まあやってほしい」が44.9%）となっている。また「20～39歳」は、「やる必要はない」「無回答」の割合も他の世代に比べて少ないことが分かる。

アンケート調査 | 共通設問項目

【全体】		障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業の実施				
	合計	ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやるべきがない	無回答
全体	1141 100.0	407 35.7	448 39.3	44 3.9	1 0.1	241 21.1
アンケート種別						
自主事業公演	763 100.0	251 32.9	299 39.2	32 4.2	1 0.1	180 23.6
貸館事業利用者	107 100.0	43 40.2	47 43.9	4 3.7	0 0.0	13 12.1
施設来館者	218 100.0	84 38.5	84 38.5	6 2.8	0 0.0	44 20.2
WS等参加者	53 100.0	29 54.7	18 34.0	2 3.8	0 0.0	4 7.5
性別						
男性	373 100.0	120 32.2	151 40.5	27 7.2	1 0.3	74 19.8
女性	694 100.0	265 38.2	272 39.2	16 2.3	0 0.0	141 20.3
年齢						
20歳未満	28 100.0	11 39.3	12 42.9	2 7.1	0 0.0	3 10.7
20～39歳	176 100.0	74 42.0	79 44.9	7 4.0	0 0.0	16 9.1
40～59歳	293 100.0	125 42.7	116 39.6	14 4.8	1 0.3	37 12.6
60歳以上	412 100.0	117 28.4	163 39.6	16 3.9	0 0.0	116 28.2
在住エリア						
東部	227 100.0	82 36.1	91 40.1	9 4.0	0 0.0	45 19.8
西部	480 100.0	175 36.5	196 40.8	19 4.0	1 0.2	89 18.5
市外県内	282 100.0	89 31.6	122 43.3	11 3.9	0 0.0	60 21.3
県外	94 100.0	38 40.4	24 25.5	5 5.3	0 0.0	27 28.7
アーラに対する総合評価						
満足している	988 100.0	366 37.0	398 40.3	33 3.3	0 0.0	191 19.3
満足していない	37 100.0	12 32.4	17 45.9	4 10.8	0 0.0	4 10.8
日頃の舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	336 100.0	129 38.4	138 41.1	15 4.5	0 0.0	54 16.1
ミドルユーザー	560 100.0	186 33.2	235 42.0	24 4.3	1 0.2	114 20.4
ヘビーユーザー	166 100.0	68 41.0	55 33.1	3 1.8	0 0.0	40 24.1
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	540 100.0	193 35.7	218 40.4	24 4.4	1 0.2	104 19.3
ミドルユーザー	440 100.0	155 35.2	180 40.9	16 3.6	0 0.0	89 20.2
ヘビーユーザー	68 100.0	34 50.0	19 27.9	1 1.5	0 0.0	14 20.6

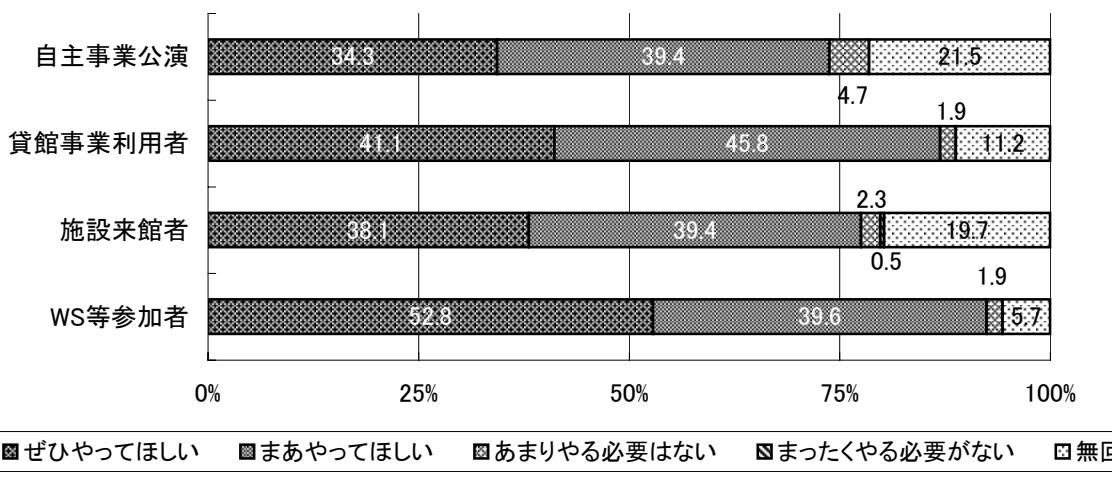
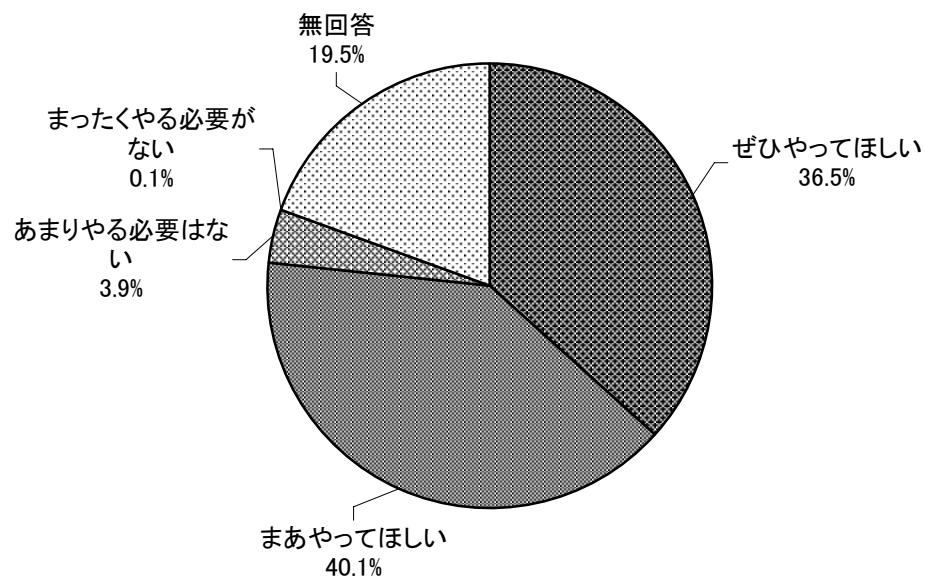
アンケート調査 | 共通設問項目

共通設問集計

市民の創造の場、発表の場としての充実

全体

アーラの今後の事業展開で、市民の創造の場、発表の場としての充実を「やってほしい」という回答者は76.6%（「ぜひやってほしい」が36.5%、「まあやってほしい」が40.1%）で、回答者の4分の3が市民の創造の場、発表の場の充実を望んでいる。一方、「無回答」が19.5%となっている。



【アンケート種別】

アンケート種別で見ると、「WS等参加者」は市民の創造の場、発表の場としての充実を「やってほしい」という回答が92.5%（「ぜひやってほしい」が52.8%、「まあやってほしい」が39.6%）で、他のアンケートの回答者よりも「やってほしい」という回答が多いことが分かる。

【年齢別】

年齢別で見ると、市民の創造の場、発表の場としての充実を「やってほしい」という回答が目立つのが「20～39歳」で88.6%（「ぜひやってほしい」が37.5%、「まあやってほしい」が51.1%）となっている。ただし、「ぜひやってほしい」という強い要望の回答は「20歳未満」が50.0%と、他の年齢層と比べて多いことが分かる。

アンケート調査 | 共通設問項目

【全体】	合計	市民の創造の場、発表の場としての充実					無回答
		ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要がない		
全体	1141 100.0	417 36.5	457 40.1	44 3.9	1 0.1	222 19.5	
アンケート種別							
自主事業公演	763 100.0	262 34.3	301 39.4	36 4.7	0 0.0	164 21.5	
貸館事業利用者	107 100.0	44 41.1	49 45.8	2 1.9	0 0.0	12 11.2	
施設来館者	218 100.0	83 38.1	86 39.4	5 2.3	1 0.5	43 19.7	
WS等参加者	53 100.0	28 52.8	21 39.6	1 1.9	0 0.0	3 5.7	
性別							
男性	373 100.0	134 35.9	150 40.2	25 6.7	1 0.3	63 16.9	
女性	694 100.0	256 36.9	284 40.9	19 2.7	0 0.0	135 19.5	
年齢							
20歳未満	28 100.0	14 50.0	9 32.1	1 3.6	0 0.0	4 14.3	
20～39歳	176 100.0	66 37.5	90 51.1	4 2.3	1 0.6	15 8.5	
40～59歳	293 100.0	117 39.9	123 42.0	18 6.1	0 0.0	35 11.9	
60歳以上	412 100.0	130 31.6	161 39.1	15 3.6	0 0.0	106 25.7	
在住エリア							
東部	227 100.0	77 33.9	99 43.6	8 3.5	0 0.0	43 18.9	
西部	480 100.0	187 39.0	195 40.6	21 4.4	0 0.0	77 16.0	
市外県内	282 100.0	91 32.3	120 42.6	12 4.3	1 0.4	58 20.6	
県外	94 100.0	39 41.5	27 28.7	3 3.2	0 0.0	25 26.6	
アーラに対する総合評価							
満足している	988 100.0	374 37.9	406 41.1	32 3.2	1 0.1	175 17.7	
満足していない	37 100.0	12 32.4	16 43.2	7 18.9	0 0.0	2 5.4	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	336 100.0	124 36.9	148 44.0	13 3.9	0 0.0	51 15.2	
ミドルユーザー	560 100.0	198 35.4	234 41.8	22 3.9	1 0.2	105 18.8	
ヘビーユーザー	166 100.0	70 42.2	55 33.1	6 3.6	0 0.0	35 21.1	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	540 100.0	191 35.4	233 43.1	23 4.3	1 0.2	92 17.0	
ミドルユーザー	440 100.0	170 38.6	168 38.2	19 4.3	0 0.0	83 18.9	
ヘビーユーザー	68 100.0	30 44.1	24 35.3	0 0.0	0 0.0	14 20.6	

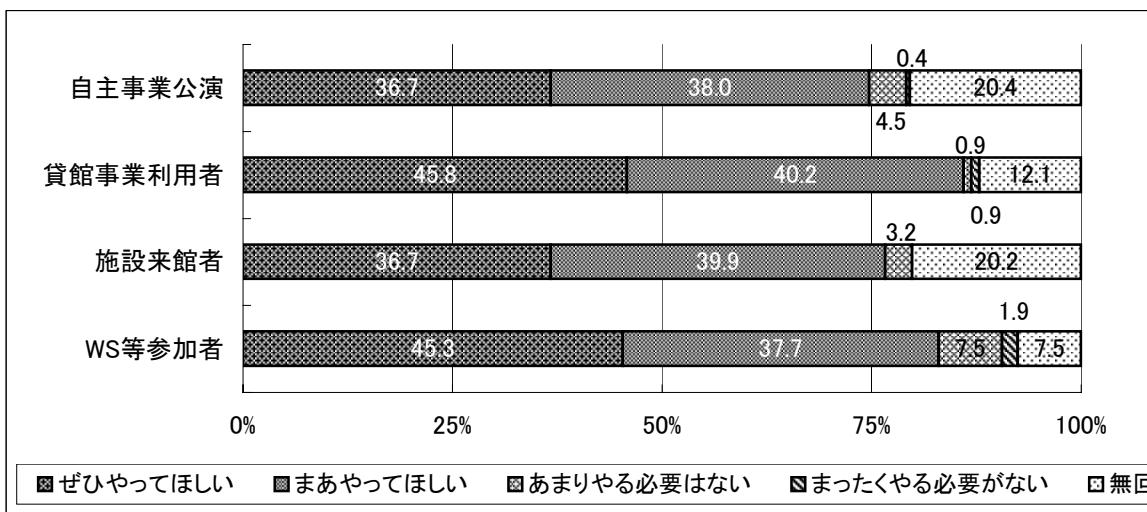
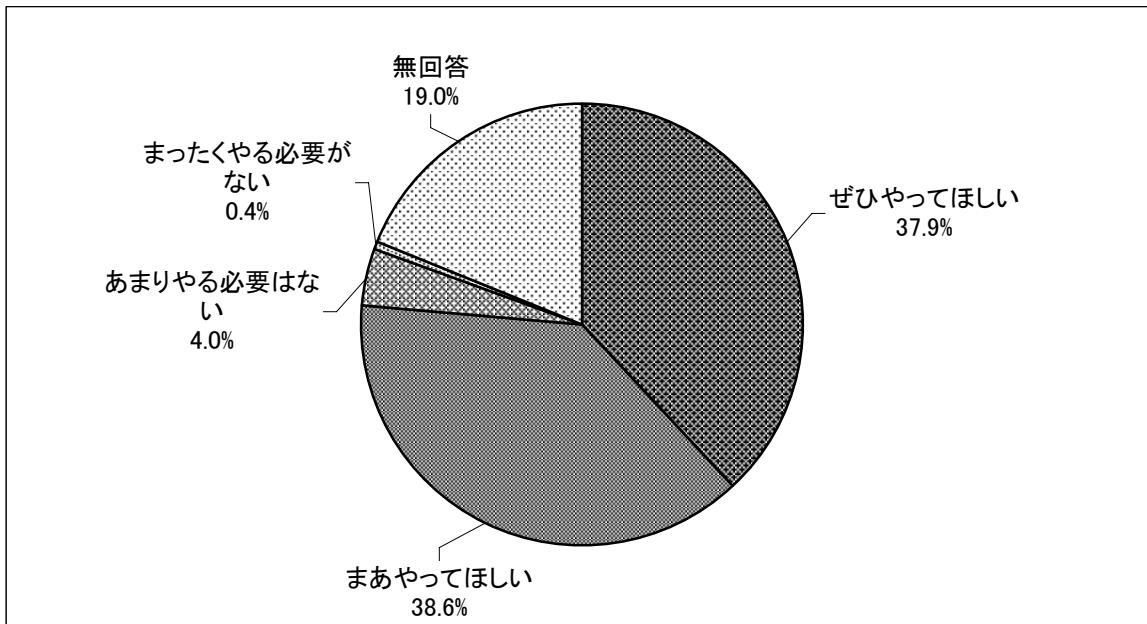
アンケート調査 | 共通設問項目

共通設問集計

市民の憩いの場、交流の場としての充実

全体

アーラの今後の事業展開で、市民の憩いの場、交流の場としての充実を「やってほしい」という回答者は76.5%（「ぜひやってほしい」が37.9%、「まあやってほしい」が38.6%）で、回答者の4分の3が市民の憩いの場、交流の場としての充実を望んでいる。一方、「無回答」が19.0%となっている。



【アンケート種別】

アンケート種別で見ると、「貸館利用者」は市民の憩いの場、交流の場としての充実を「やってほしい」という回答が86.0%（「ぜひやってほしい」が45.8%、「まあやってほしい」が40.2%）、「WS等参加者」は83.0%（「ぜひやってほしい」が45.3%、「まあやってほしい」が37.7%）となっており、「自主事業公演」「施設来館者」よりも「やってほしい」という回答が多い。

【年齢別】

年齢別で見ると、市民の憩いの場、交流の場としての充実を「やってほしい」という回答が目立つのが「20～39歳」で90.3%（「ぜひやってほしい」が47.2%、「まあやってほしい」が43.2%）となっている。また「20～39歳」は、「やる必要はない」「無回答」の割合も他の世代に比べて少ないことが分かる。

アンケート調査 | 共通設問項目

【全体】	合計	市民の憩いの場、交流の場としての充実					無回答
		ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要がない		
全体	1141 100.0	433 37.9	440 38.6	46 4.0	5 0.4	217 19.0	
アンケート種別							
自主事業公演	763 100.0	280 36.7	290 38.0	34 4.5	3 0.4	156 20.4	
貸館事業利用者	107 100.0	49 45.8	43 40.2	1 0.9	1 0.9	13 12.1	
施設来館者	218 100.0	80 36.7	87 39.9	7 3.2	0 0.0	44 20.2	
WS等参加者	53 100.0	24 45.3	20 37.7	4 7.5	1 1.9	4 7.5	
性別							
男性	373 100.0	138 37.0	146 39.1	26 7.0	3 0.8	60 16.1	
女性	694 100.0	270 38.9	271 39.0	19 2.7	2 0.3	132 19.0	
年齢							
20歳未満	28 100.0	10 35.7	12 42.9	2 7.1	0 0.0	4 14.3	
20～39歳	176 100.0	83 47.2	76 43.2	2 1.1	0 0.0	15 8.5	
40～59歳	293 100.0	117 39.9	126 43.0	12 4.1	3 1.0	35 11.9	
60歳以上	412 100.0	136 33.0	152 36.9	20 4.9	1 0.2	103 25.0	
在住エリア							
東部	227 100.0	78 34.4	97 42.7	12 5.3	1 0.4	39 17.2	
西部	480 100.0	195 40.6	189 39.4	18 3.8	3 0.6	75 15.6	
市外県内	282 100.0	96 34.0	118 41.8	11 3.9	1 0.4	56 19.9	
県外	94 100.0	42 44.7	22 23.4	4 4.3	0 0.0	26 27.7	
アーラに対する総合評価							
満足している	988 100.0	385 39.0	395 40.0	36 3.6	4 0.4	168 17.0	
満足していない	37 100.0	13 35.1	15 40.5	6 16.2	0 0.0	3 8.1	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	336 100.0	129 38.4	141 42.0	12 3.6	1 0.3	53 15.8	
ミドルユーザー	560 100.0	207 37.0	223 39.8	25 4.5	4 0.7	101 18.0	
ヘビーユーザー	166 100.0	75 45.2	55 33.1	5 3.0	0 0.0	31 18.7	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	540 100.0	204 37.8	212 39.3	24 4.4	2 0.4	98 18.1	
ミドルユーザー	440 100.0	168 38.2	174 39.5	19 4.3	3 0.7	76 17.3	
ヘビーユーザー	68 100.0	33 48.5	23 33.8	1 1.5	0 0.0	11 16.2	

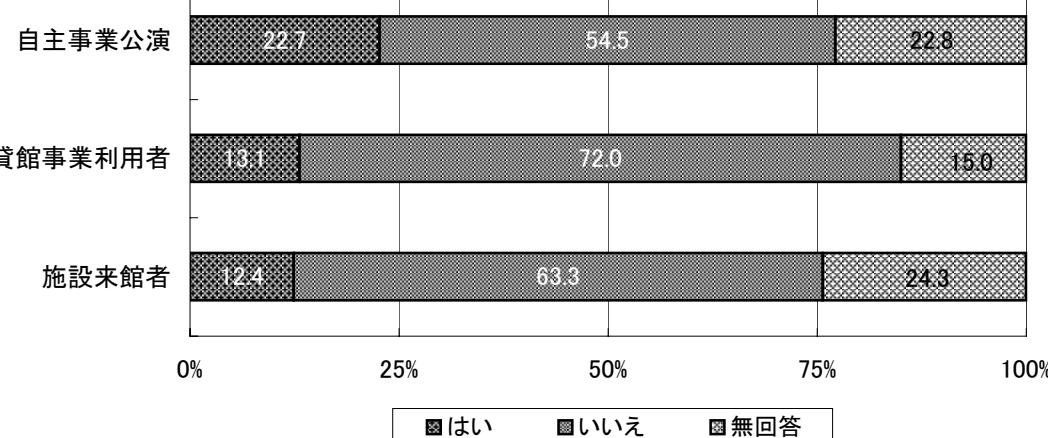
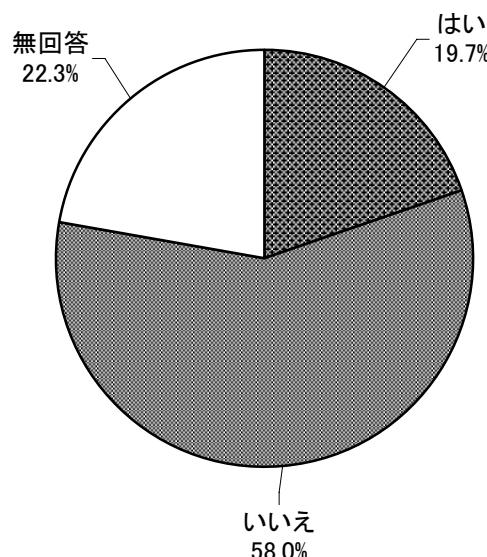
アンケート調査 | 共通設問項目

共通設問集計

公演前後の飲食やショッピング

公・利・
来

公演の前後に飲食やショッピングをしたか(する予定か)どうかを尋ねたところ、「はい」は19.7%、「いいえ」は58.0%、「無回答」は22.3%となった。また、飲食やショッピングで使った大体の金額は、全体の平均で飲食が1,425.8円、ショッピングが2,760.5円となった。



【アンケート種別】

アンケート種別で見ると、「自主事業公演」では飲食やショッピングをした(する予定)で「はい」との回答が22.7%、「いいえ」が54.5%となっており、平均額では飲食が1,442.6円、ショッピングが2,787.5円となっている。「自主事業公演」の回答者は、「貸館事業利用者」「施設来館者」よりも飲食やショッピングをした割合が高く、平均額も高い。

アンケート調査 | 共通設問項目

【公・利・来】	合計	本日の公演前に飲食やショッピングをされましたか。また公演後される予定ですか。		
		はい	いいえ	無回答
全体	1088 100.0	214 19.7	631 58.0	243 22.3
アンケート種別				
自主事業公演	763 100.0	173 22.7	416 54.5	174 22.8
貸館事業利用者	107 100.0	14 13.1	77 72.0	16 15.0
施設来館者	218 100.0	27 12.4	138 63.3	53 24.3
性別				
男性	363 100.0	88 24.2	213 58.7	62 17.1
女性	651 100.0	115 17.7	395 60.7	141 21.7
年齢				
20歳未満	25 100.0	7 28.0	16 64.0	2 8.0
20～39歳	159 100.0	20 12.6	118 74.2	21 13.2
40～59歳	274 100.0	61 22.3	170 62.0	43 15.7
60歳以上	400 100.0	87 21.8	212 53.0	101 25.3
在住エリア				
東部	216 100.0	32 14.8	131 60.6	53 24.5
西部	462 100.0	82 17.7	275 59.5	105 22.7
市外県内	262 100.0	70 26.7	147 56.1	45 17.2
県外	90 100.0	23 25.6	61 67.8	6 6.7
アーラに対する総合評価				
満足している	935 100.0	188 20.1	568 60.7	179 19.1
満足していない	37 100.0	5 13.5	22 59.5	10 27.0
日頃の舞台芸術鑑賞頻度				
ライトユーザー	327 100.0	63 19.3	205 62.7	59 18.0
ミドルユーザー	526 100.0	109 20.7	305 58.0	112 21.3
ヘビーユーザー	156 100.0	36 23.1	94 60.3	26 16.7
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度				
ライトユーザー	511 100.0	97 19.0	316 61.8	98 19.2
ミドルユーザー	420 100.0	93 22.1	242 57.6	85 20.2
ヘビーユーザー	64 100.0	14 21.9	37 57.8	13 20.3
【公・利・来】Q8-1.飲食				
		件数	平均	件数
全体	171	1,425.8	43	2,760.5
アンケート種別				
自主事業公演	135	1,442.6	32	2,787.5
貸館事業利用者	13	1,223.1	3	3,333.3
施設来館者	23	1,441.7	8	2,437.5
【公・利・来】Q8-2.ショッピング				
		件数	平均	件数
全体	171	1,425.8	43	2,760.5

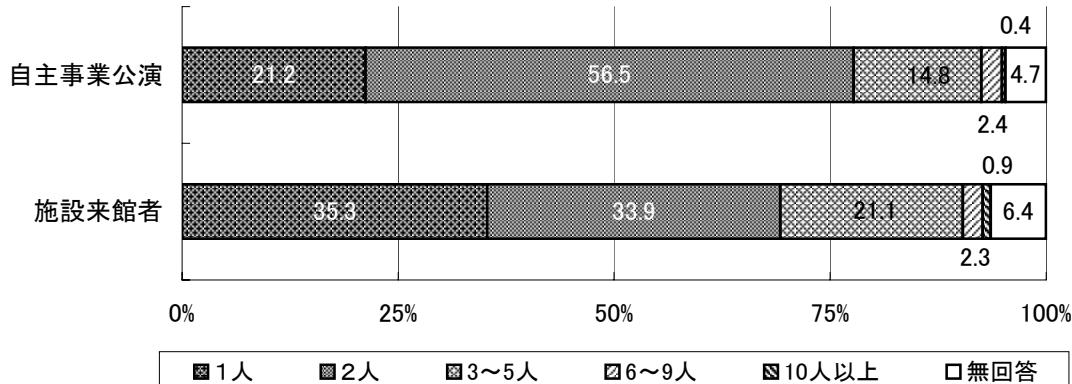
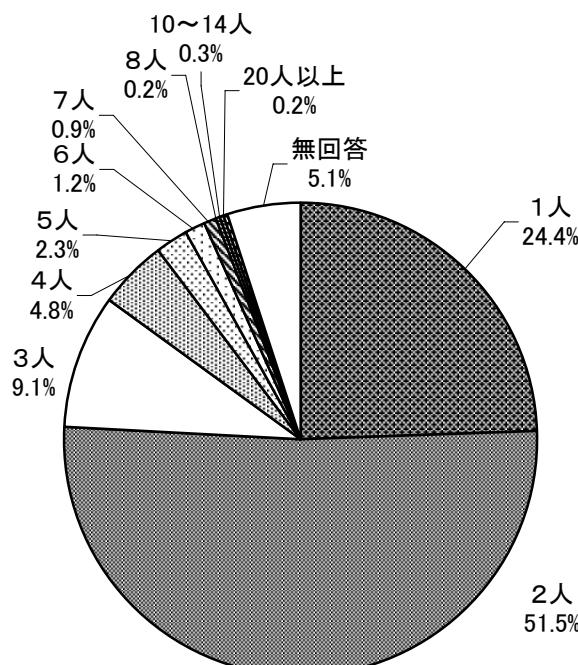
アンケート調査 | 共通設問項目

共通設問集計

同伴者の人数

公・来

自主事業公演の入場者や施設来館者に「今日は何人でお越しになりましたか」と伺ったところ、「2人」が51.5%、「1人」が24.4%で、2人以内が75.8%という結果となった。また「3人」も9.1%と、1割近くの回答があった。



【アンケート種別】

アンケート種別で見ると、「自主事業公演」では「2人」が56.5%で回答が集中した。一方、「施設来館者」を見ると、「1人」が35.3%、「2人」が33.9%、「3人」が21.1%となっており、回答は分散している。

アンケート調査 | 共通設問項目

【公・来】	合計	今日は何人でお越しになりましたか。												
		1人	2人	3人	4人	5人	6人	7人	8人	9人	10~14人	15~20人	20人以上	無回答
全体	981 100.0	239 24.4	505 51.5	89 9.1	47 4.8	23 2.3	12 1.2	9 0.9	2 0.2	0 0.0	3 0.3	0 0.0	2 0.2	50 5.1
アンケート種別														
自主事業公演	763 100.0	162 21.2	431 56.5	61 8.0	35 4.6	17 2.2	11 1.4	5 0.7	2 0.3	0 0.0	3 0.4	0 0.0	0 0.0	36 4.7
	218 100.0	77 35.3	74 33.9	28 12.8	12 5.5	6 2.8	1 0.5	4 1.8	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 0.9	14 6.4
性別														
男性	354 100.0	100 28.2	190 53.7	24 6.8	17 4.8	6 1.7	6 1.7	3 0.8	1 0.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 0.3	6 1.7
	567 100.0	131 23.1	298 52.6	62 10.9	26 4.6	17 3.0	6 1.1	6 1.1	1 0.2	0 0.0	3 0.5	0 0.0	1 0.2	16 2.8
年齢														
20歳未満	25 100.0	4 16.0	14 56.0	5 20.0	1 4.0	0 0.0	0 0.0	1 4.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
	125 100.0	29 23.2	57 45.6	18 14.4	9 7.2	5 4.0	2 1.6	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 0.8	0 0.0	0 0.8	3 2.4
40~59歳	242 100.0	76 31.4	111 45.9	23 9.5	7 2.9	8 3.3	4 1.7	3 1.2	1 0.4	0 0.0	2 0.8	0 0.0	1 0.4	6 2.5
	381 100.0	76 19.9	231 60.6	29 7.6	22 5.8	7 1.8	4 1.0	1 0.3	1 0.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	10 2.6
在住エリア														
東部	203 100.0	48 23.6	114 56.2	19 9.4	7 3.4	3 1.5	2 1.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 1.0	0 0.0	1 0.5	7 3.4
	425 100.0	120 28.2	212 49.9	34 8.0	24 5.6	8 1.9	6 1.4	7 1.6	1 0.2	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 0.2	12 2.8
西部	231 100.0	53 22.9	125 54.1	28 12.1	12 5.2	7 3.0	1 0.4	2 0.9	0 0.0	0 0.0	1 0.4	0 0.0	0 0.0	2 0.9
	75 100.0	14 18.7	42 56.0	7 9.3	2 2.7	4 5.3	3 4.0	0 0.0	1 1.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 2.7
アーラに対する総合評価														
満足している	838 100.0	211 25.2	434 51.8	76 9.1	39 4.7	19 2.3	10 1.2	7 0.8	1 0.1	0 0.0	3 0.4	0 0.0	2 0.2	36 4.3
	34 100.0	5 14.7	23 67.6	2 5.9	0 0.0	1 2.9	2 5.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 2.9
日頃の舞台芸術鑑賞頻度														
ライトユーザー	277 100.0	65 23.5	135 48.7	32 11.6	18 6.5	7 2.5	7 2.5	5 1.8	1 0.4	0 0.0	1 0.4	0 0.0	1 0.4	5 1.8
	508 100.0	118 23.2	299 58.9	47 9.3	21 4.1	11 2.2	3 0.6	3 0.6	0 0.0	0 0.0	2 0.4	0 0.0	0 0.0	4 0.8
ミドルユーザー	133 100.0	53 39.8	58 43.6	8 6.0	5 3.8	3 2.3	2 1.5	0 0.0	1 0.8	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 0.8	2 1.5
	438 100.0	94 21.5	231 52.7	51 11.6	26 5.9	11 2.5	9 2.1	4 0.9	1 0.2	0 0.0	1 0.2	0 0.0	1 0.2	9 2.1
ヘビーユーザー	412 100.0	114 27.7	228 55.3	31 7.5	15 3.6	9 2.2	2 0.5	3 0.7	1 0.2	0 0.0	2 0.5	0 0.0	1 0.2	6 1.5
	54 100.0	21 38.9	24 44.4	3 5.6	2 3.7	1 1.9	1 1.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 3.7
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度														
ライトユーザー	438 100.0	94 21.5	231 52.7	51 11.6	26 5.9	11 2.5	9 2.1	4 0.9	1 0.2	0 0.0	1 0.2	0 0.0	1 0.2	9 2.1
	412 100.0	114 27.7	228 55.3	31 7.5	15 3.6	9 2.2	2 0.5	3 0.7	1 0.2	0 0.0	2 0.5	0 0.0	1 0.2	6 1.5
ミドルユーザー	54 100.0	21 38.9	24 44.4	3 5.6	2 3.7	1 1.9	1 1.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 3.7
	438 100.0	94 21.5	231 52.7	51 11.6	26 5.9	11 2.5	9 2.1	4 0.9	1 0.2	0 0.0	1 0.2	0 0.0	1 0.2	9 2.1
ヘビーユーザー	54 100.0	21 38.9	24 44.4	3 5.6	2 3.7	1 1.9	1 1.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 3.7

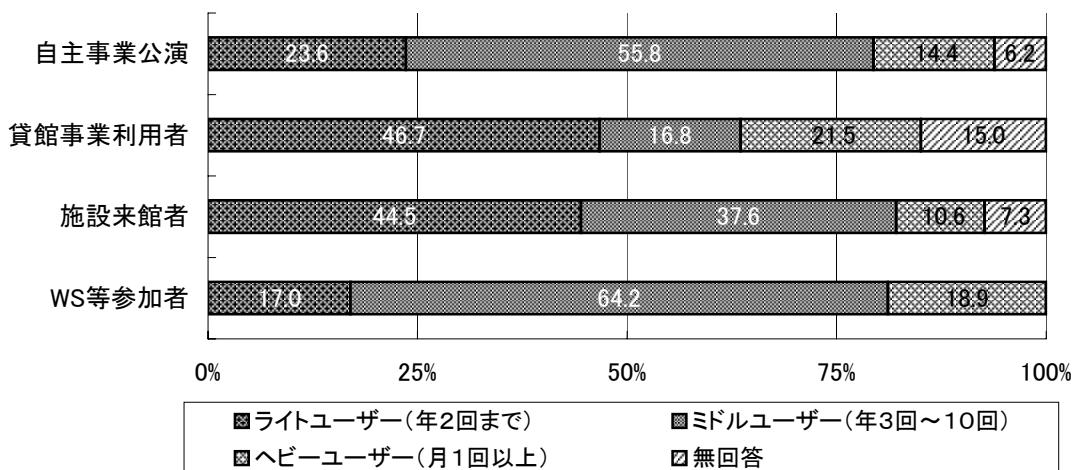
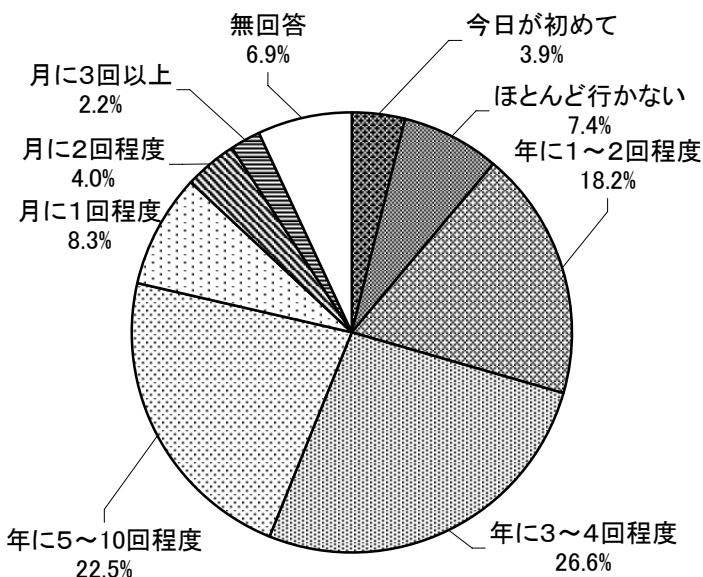
アンケート調査 | 共通設問項目

共通設問集計

日頃の舞台芸術鑑賞頻度

全体

日頃の舞台芸術の鑑賞頻度については、「今日が初めて」から「年に1~2回」までの「ライトユーザー」が29.4%、「年に3~4回」から「年に5~10回」までの「ミドルユーザー」が49.1%、「年に1回程度」から「年に3回以上」の「ヘビーユーザー」が14.5%となっている。



【アンケート種別】

アンケート種別で見ると、「WS等参加者」では「ミドルユーザー」が64.2%、「ヘビーユーザー」が18.9%で、「自主事業公演」は「ミドルユーザー」が55.8%、「ヘビーユーザー」が14.4%となっており、日頃の舞台芸術の鑑賞頻度は「WS等参加者」が「自主事業公演」の回答者を上回っている。また、「貸館事業利用者」は「ヘビーユーザー」の割合が他のアンケート種別よりも多いものの、「ライトユーザー」の割合も最も多い。

アンケート調査 | 共通設問項目

【全体】		合計	演劇・コンサート・ダンスなどの公演に日頃どのくらいの頻度でお出かけになっていますか。								
			今日が初めて	ほとんど行かない	年に1～2回程度	年に3～4回程度	年に5～10回程度	月に1回程度	月に2回程度	月に3回以上	無回答
全体		1141 100.0	44 3.9	84 7.4	208 18.2	303 26.6	257 22.5	95 8.3	46 4.0	25 2.2	79 6.9
アンケート種別											
自主事業公演		763 100.0	35 4.6	14 1.8	131 17.2	228 29.9	198 26.0	65 8.5	28 3.7	17 2.2	47 6.2
貸館事業利用者		107 100.0	1 0.9	22 20.6	27 25.2	14 13.1	4 3.7	11 10.3	9 8.4	3 2.8	16 15.0
施設来館者		218 100.0	7 3.2	47 21.6	43 19.7	47 21.6	35 16.1	14 6.4	5 2.3	4 1.8	16 7.3
WS等参加者		53 100.0	1 1.9	1 1.9	7 13.2	14 26.4	20 37.7	5 9.4	4 7.5	1 1.9	0 0.0
性別											
男性		373 100.0	23 6.2	11 2.9	69 18.5	103 27.6	94 25.2	33 8.8	19 5.1	10 2.7	11 2.9
女性		694 100.0	18 2.6	70 10.1	131 18.9	196 28.2	154 22.2	59 8.5	23 3.3	15 2.2	28 4.0
年齢											
20歳未満		28 100.0	0 0.0	2 7.1	7 25.0	6 21.4	4 14.3	3 10.7	2 7.1	2 7.1	2 7.1
20～39歳		176 100.0	14 8.0	32 18.2	39 22.2	41 23.3	21 11.9	16 9.1	2 1.1	6 3.4	5 2.8
40～59歳		293 100.0	7 2.4	25 8.5	63 21.5	83 28.3	64 21.8	27 9.2	11 3.8	7 2.4	6 2.0
60歳以上		412 100.0	12 2.9	6 1.5	63 15.3	124 30.1	123 29.9	37 9.0	20 4.9	7 1.7	20 4.9
在住エリア											
東部		227 100.0	5 2.2	15 6.6	43 18.9	75 33.0	53 23.3	17 7.5	6 2.6	7 3.1	6 2.6
西部		480 100.0	12 2.5	44 9.2	84 17.5	128 26.7	120 25.0	41 8.5	23 4.8	8 1.7	20 4.2
市外県内		282 100.0	10 3.5	11 3.9	66 23.4	76 27.0	67 23.8	27 9.6	9 3.2	5 1.8	11 3.9
県外		94 100.0	17 18.1	9 9.6	13 13.8	19 20.2	14 14.9	8 8.5	6 6.4	5 5.3	3 3.2
アーラに対する総合評価											
満足している		988 100.0	38 3.8	70 7.1	177 17.9	259 26.2	241 24.4	78 7.9	43 4.4	23 2.3	59 6.0
満足していない		37 100.0	0 0.0	1 2.7	14 37.8	14 37.8	2 5.4	3 8.1	0 0.0	1 2.7	2 5.4
日頃の舞台芸術鑑賞頻度											
ライトユーザー		336 100.0	44 13.1	84 25.0	208 61.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
ミドルユーザー		560 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	303 54.1	257 45.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
ヘビーユーザー		166 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	95 57.2	46 27.7	25 15.1	0 0.0
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度											
ライトユーザー		540 100.0	39 7.2	79 14.6	194 35.9	122 22.6	44 8.1	25 4.6	16 3.0	11 2.0	10 1.9
ミドルユーザー		440 100.0	0 0.0	2 0.5	9 2.0	168 38.2	192 43.6	41 9.3	13 3.0	7 1.6	8 1.8
ヘビーユーザー		68 100.0	1 1.5	0 0.0	1 1.5	2 2.9	9 13.2	26 38.2	16 23.5	7 10.3	6 8.8

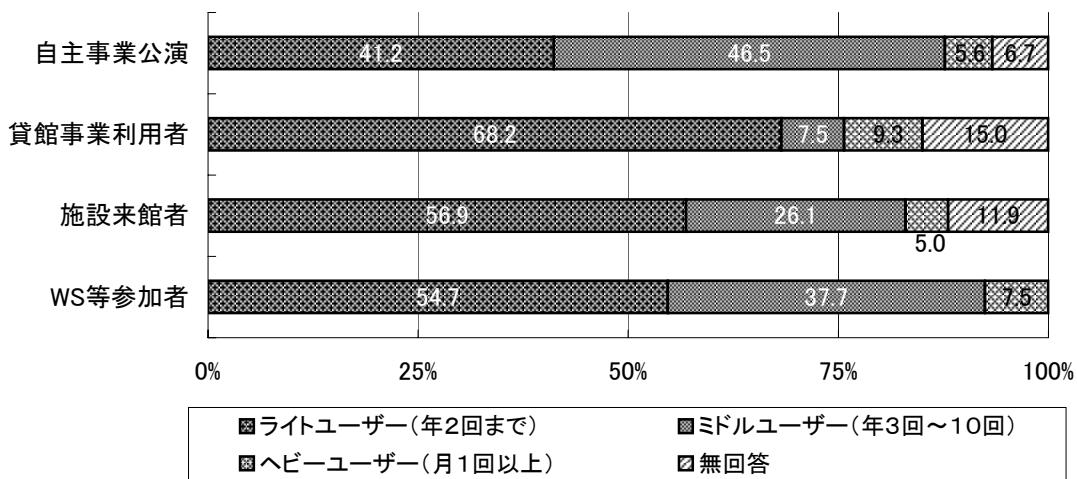
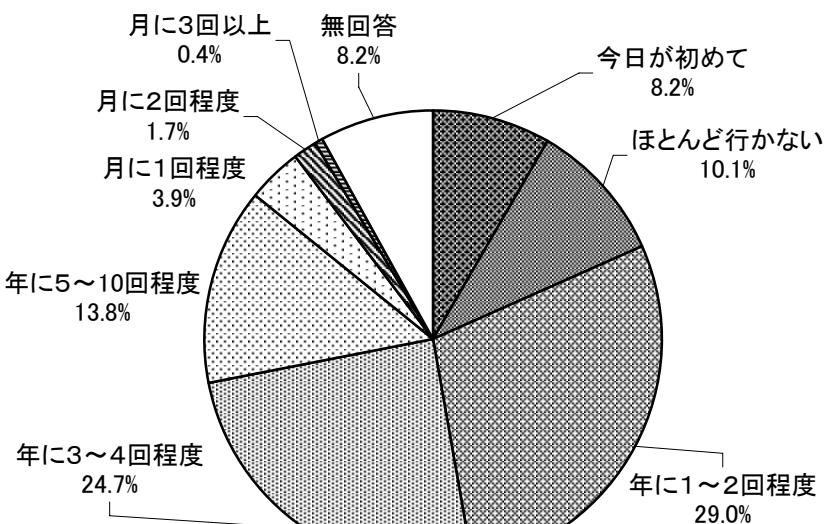
アンケート調査 | 共通設問項目

共通設問集計

アーラでの舞台芸術鑑賞頻度

全体

アーラでの舞台芸術の鑑賞頻度については、「今日が初めて」から「年に1~2回」までの「ライトユーザー」が47.3%、「年に3~4回」から「年に5~10回」までの「ミドルユーザー」が38.6%、「月に1回程度」から「月に3回以上」の「ヘビーユーザー」が6.0%となっている。前の設問の、日頃の舞台芸術鑑賞頻度と比べて、アーラでの舞台芸術鑑賞頻度はライトユーザーの割合が高いことが分かる。



【アンケート種別】

アンケート種別で見ると、「自主事業公演」は「ミドルユーザー」が46.5%、「ヘビーユーザー」が5.6%となっており、「WS等参加者」では「ミドルユーザー」が37.7%、「ヘビーユーザー」が7.5%で、アーラでの舞台芸術の鑑賞頻度は「自主事業公演」の回答者が「WS等参加者」を上回っている。また、「貸館事業利用者」は「ヘビーユーザー」の割合が他のアンケート種別よりも多いものの、「ライトユーザー」の割合が他に比べて大幅に多い。

アンケート調査 | 共通設問項目

【全体】	合計	アーラでの公演にどのくらいの頻度でお出かけになっていますか。									
		今日が初めて	ほとんど行かない	年に1～2回程度	年に3～4回程度	年に5～10回程度	月に1回程度	月に2回程度	月に3回以上	無回答	
全体	1141 100.0	94 8.2	115 10.1	331 29.0	282 24.7	158 13.8	44 3.9	19 1.7	5 0.4	93 8.2	
アンケート種別											
自主事業公演	763 100.0	78 10.2	22 2.9	214 28.0	227 29.8	128 16.8	28 3.7	15 2.0	0 0.0	51 6.7	
貸館事業利用者	107 100.0	3 2.8	37 34.6	33 30.8	6 5.6	2 1.9	7 6.5	1 0.9	2 1.9	16 15.0	
施設来館者	218 100.0	11 5.0	54 24.8	59 27.1	38 17.4	19 8.7	6 2.8	3 1.4	2 0.9	26 11.9	
WS等参加者	53 100.0	2 3.8	2 3.8	25 47.2	11 20.8	9 17.0	3 5.7	0 0.0	1 1.9	0 0.0	
性別											
男性	373 100.0	41 11.0	18 4.8	105 28.2	108 29.0	62 16.6	13 3.5	9 2.4	2 0.5	15 4.0	
女性	694 100.0	50 7.2	92 13.3	218 31.4	168 24.2	92 13.3	29 4.2	8 1.2	3 0.4	34 4.9	
年齢											
20歳未満	28 100.0	1 3.6	3 10.7	17 60.7	3 10.7	2 7.1	2 7.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20～39歳	176 100.0	35 19.9	38 21.6	58 33.0	14 8.0	15 8.5	6 3.4	1 0.6	1 0.6	1 0.6	
40～59歳	293 100.0	18 6.1	38 13.0	87 29.7	70 23.9	45 15.4	13 4.4	7 2.4	2 0.7	13 4.4	
60歳以上	412 100.0	29 7.0	14 3.4	105 25.5	149 36.2	69 16.7	16 3.9	10 2.4	2 0.5	18 4.4	
在住エリア											
東部	227 100.0	10 4.4	19 8.4	64 28.2	77 33.9	39 17.2	7 3.1	3 1.3	0 0.0	8 3.5	
西部	480 100.0	17 3.5	56 11.7	143 29.8	118 24.6	83 17.3	20 4.2	14 2.9	3 0.6	26 5.4	
市外県内	282 100.0	30 10.6	23 8.2	103 36.5	68 24.1	31 11.0	13 4.6	1 0.4	2 0.7	11 3.9	
県外	94 100.0	37 39.4	14 14.9	18 19.1	14 14.9	2 2.1	1 1.1	1 1.1	0 0.0	7 7.4	
アーラに対する総合評価											
満足している	988 100.0	83 8.4	96 9.7	288 29.1	246 24.9	147 14.9	36 3.6	19 1.9	4 0.4	69 7.0	
満足していない	37 100.0	2 5.4	4 10.8	15 40.5	10 27.0	3 8.1	1 2.7	0 0.0	0 0.0	2 5.4	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度											
ライトユーザー	336 100.0	55 16.4	92 27.4	165 49.1	9 2.7	2 0.6	1 0.3	1 0.3	0 0.0	11 3.3	
ミドルユーザー	560 100.0	27 4.8	15 2.7	124 22.1	239 42.7	121 21.6	8 1.4	2 0.4	1 0.2	23 4.1	
ヘビーユーザー	166 100.0	12 7.2	7 4.2	33 19.9	30 18.1	31 18.7	31 18.7	14 8.4	4 2.4	4 2.4	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度											
ライトユーザー	540 100.0	94 17.4	115 21.3	331 61.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
ミドルユーザー	440 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	282 64.1	158 35.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
ヘビーユーザー	68 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	44 64.7	19 27.9	5 7.4	0 0.0	

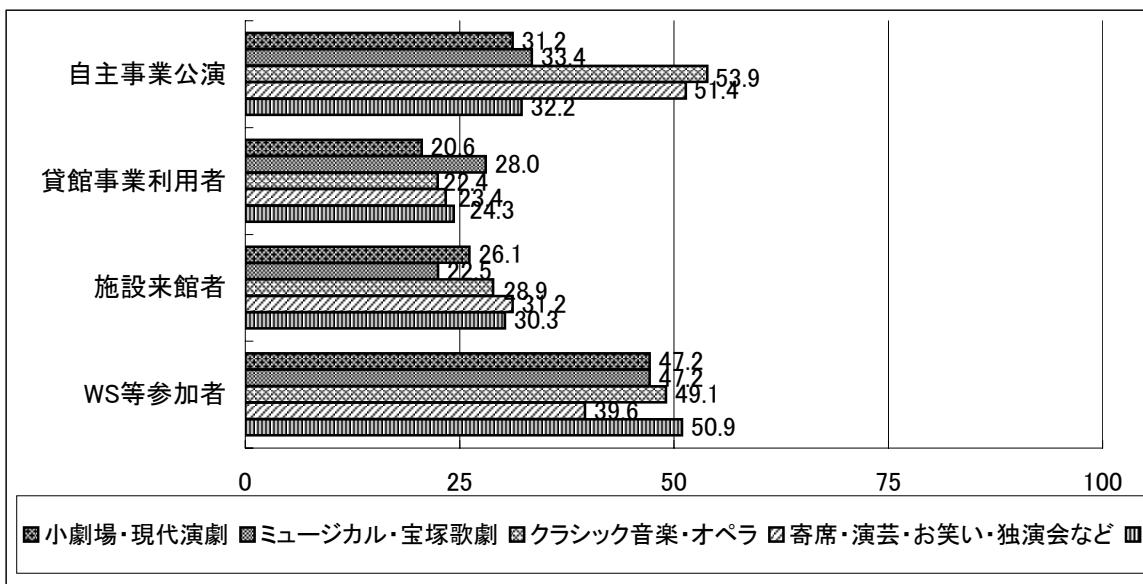
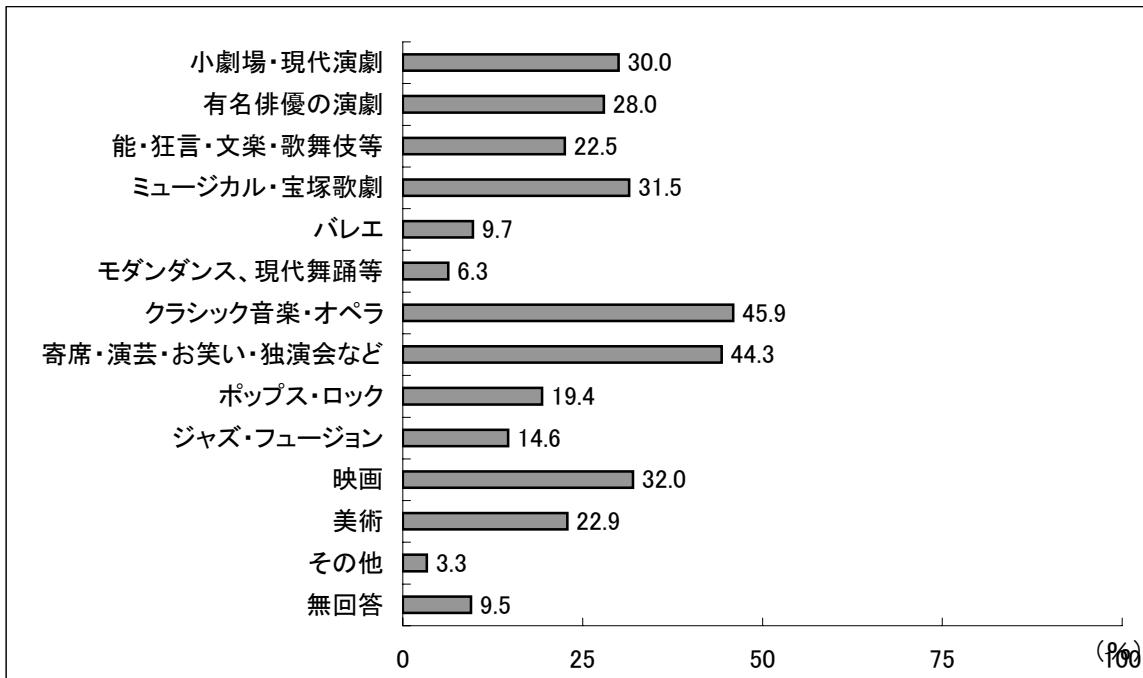
アンケート調査 | 共通設問項目

共通設問集計

興味のあるジャンル

全体

興味のあるジャンルを複数回答で尋ねたところ、最も多いのは「クラシック音楽・オペラ」で45.9%、次いで「寄席・演芸・お笑い・独演会など」が44.3%、3番目が「映画」で32.0%となっている。4番目以下は、「ミュージカル・宝塚歌劇」「小劇場・現代演劇」「有名俳優の演劇」「美術」「能・狂言・文楽・歌舞伎等」という順番となっている。



【アンケート種別】

興味のあるジャンルの上位5つをアンケート種別に見ると、「クラシック音楽・オペラ」や「寄席・演芸・お笑い・独演会など」に関しては「自主事業公演」の回答者がそれぞれ53.9%、51.4%となっている。また「WS等参加者」の興味のあるジャンルは、ほとんどのジャンルで、他のアンケート種別よりも高い割合を示していることが分かる。

アンケート調査 | 共通設問項目

【全体】		普段、興味をお持ちのジャンルをお選びください。													
合計		小劇場・現代演劇	有名俳優の演劇	能・狂言・文楽・歌舞伎等	ミュージカル・宝塚歌劇	バレエ	モダンダンス、現代舞踊等	クラシック音楽・オペラ	寄席・演芸・お笑い・独演会など	ポップス・ロック	ジャズ・fusion	映画	美術	その他	無回答
全体	1141 100.0	342 30.0	319 28.0	257 22.5	359 31.5	111 9.7	72 6.3	524 45.9	506 44.3	221 19.4	167 14.6	365 32.0	261 22.9	38 3.3	108 9.5
アンケート種別															
自主事業公演	763 100.0	238 31.2	228 29.9	197 25.8	255 33.4	79 10.4	47 6.2	411 53.9	392 51.4	142 18.6	129 16.9	246 32.2	180 23.6	19 2.5	53 6.9
貸館事業利用者	107 100.0	22 20.6	24 22.4	14 13.1	30 28.0	5 4.7	8 7.5	24 22.4	25 23.4	21 19.6	7 6.5	26 24.3	21 19.6	5 4.7	20 18.7
施設来館者	218 100.0	57 26.1	45 20.6	28 12.8	49 22.5	16 7.3	10 4.6	63 28.9	68 31.2	47 21.6	16 7.3	66 30.3	47 21.6	7 3.2	35 16.1
WS等参加者	53 100.0	25 47.2	22 41.5	18 34.0	25 47.2	11 20.8	7 13.2	26 49.1	21 39.6	11 20.8	15 28.3	27 50.9	13 24.5	7 13.2	0 0.0
性別															
男性	373 100.0	114 30.6	80 21.4	68 18.2	73 19.6	15 4.0	13 3.5	199 53.4	204 54.7	66 17.7	79 21.2	130 34.9	82 22.0	10 2.7	13 3.5
女性	694 100.0	220 31.7	233 33.6	183 26.4	281 40.5	94 13.5	59 8.5	320 46.1	292 42.1	152 21.9	85 12.2	227 32.7	176 25.4	28 4.0	46 6.6
年齢															
20歳未満	28 100.0	9 32.1	8 28.6	4 14.3	11 39.3	6 21.4	3 10.7	17 60.7	6 21.4	6 21.4	3 10.7	8 28.6	5 17.9	3 10.7	2 7.1
20～39歳	176 100.0	60 34.1	40 22.7	29 16.5	70 39.8	22 12.5	18 10.2	67 38.1	51 29.0	70 39.8	34 19.3	51 29.0	52 29.5	8 4.5	17 9.7
40～59歳	293 100.0	112 38.2	99 33.8	68 23.2	125 42.7	40 13.7	23 7.8	143 48.8	142 48.5	76 25.9	49 16.7	104 35.5	61 20.8	11 3.8	6 2.0
60歳以上	412 100.0	107 26.0	118 28.6	120 29.1	103 25.0	23 5.6	16 3.9	220 53.4	235 57.0	35 8.5	57 13.8	141 34.2	107 26.0	14 3.4	22 5.3
在住エリア															
東部	227 100.0	65 28.6	75 33.0	51 22.5	68 30.0	30 13.2	16 7.0	120 52.9	95 41.9	44 19.4	36 15.9	79 34.8	59 26.0	7 3.1	10 4.4
西部	480 100.0	139 29.0	134 27.9	104 21.7	146 30.4	40 8.3	20 4.2	219 45.6	234 48.8	95 19.8	59 12.3	166 34.6	105 21.9	14 2.9	35 7.3
市外県内	282 100.0	98 34.8	85 30.1	68 24.1	103 36.5	28 9.9	21 7.4	137 48.6	140 49.6	49 17.4	51 18.1	88 31.2	58 20.6	12 4.3	10 3.5
県外	94 100.0	38 40.4	22 23.4	32 34.0	38 40.4	11 11.7	14 14.9	43 45.7	33 35.1	29 30.9	17 18.1	27 28.7	36 38.3	3 3.2	5 5.3
アーラに対する総合評価															
満足している	988 100.0	302 30.6	294 29.8	228 23.1	321 32.5	98 9.9	64 6.5	461 46.7	452 45.7	200 20.2	152 15.4	327 33.1	223 22.6	33 3.3	78 7.9
満足していない	37 100.0	8 21.6	4 10.8	7 18.9	8 21.6	7 18.9	4 10.8	18 48.6	21 56.8	7 18.9	5 13.5	10 27.0	12 32.4	1 2.7	3 8.1
日頃の舞台芸術鑑賞頻度															
ライトユーザー	336 100.0	72 21.4	73 21.7	50 14.9	83 24.7	24 7.1	22 6.5	109 32.4	117 34.8	75 22.3	34 10.1	78 23.2	69 20.5	12 3.6	29 8.6
ミドルユーザー	560 100.0	188 33.6	186 33.2	152 27.1	203 36.3	68 12.1	40 7.1	318 56.8	297 53.0	108 19.3	98 17.5	209 37.3	130 23.2	20 3.6	19 3.4
ヘビーユーザー	166 100.0	71 42.8	56 33.7	46 27.7	62 37.3	17 10.2	8 4.8	84 50.6	79 47.6	36 21.7	32 19.3	73 44.0	52 31.3	4 2.4	9 5.4
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度															
ライトユーザー	540 100.0	135 25.0	136 25.2	105 19.4	164 30.4	54 10.0	36 6.7	202 37.4	210 38.9	119 22.0	69 12.8	145 26.9	119 22.0	24 4.4	32 5.9
ミドルユーザー	440 100.0	164 37.3	150 34.1	128 29.1	158 35.9	49 11.1	31 7.0	269 61.1	241 54.8	86 19.5	78 17.7	176 40.0	108 24.5	12 2.7	17 3.9
ヘビーユーザー	68 100.0	29 42.6	21 30.9	15 22.1	20 29.4	4 5.9	4 5.9	32 47.1	43 63.2	11 16.2	16 23.5	73 44.1	52 36.8	2 2.9	5 7.4

II

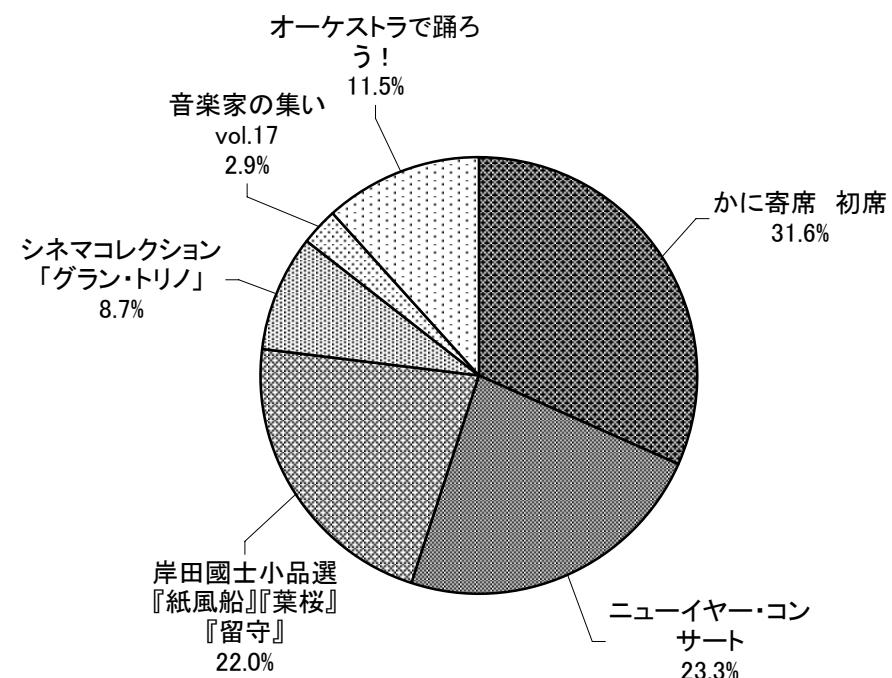
自主事業公演
アンケート調査

アンケート調査 | 自主事業公演

自主事業公演

回答者の来場公演

自主事業公演での来場者を公演別に見ると、「かに寄席」が31.6%で、「ニューイヤー・コンサート」が23.3%、「岸田國士小品選」が22.0%となっている。ジャンル別で整理すると、「ニューイヤー・コンサート」「オーケストラで踊ろう！」「音楽家の集い」の3つの公演を合わせた「クラシック音楽・オペラ」が37.7%、「寄席・演芸・お笑い・独演会など」が31.6%、「小劇場・現代演劇」が22.0%、「映画」が8.7%となっている。



[年齢]

「20歳未満」は「ニューイヤー・コンサート」(33.3%)と「オーケストラで踊ろう！」(29.2)での回答が多く、「20～39歳」では「オーケストラで踊ろう！」(36.8%)と「岸田國士小品選」(23.7%)、「40～59歳」は「岸田國士小品選」(30.0%)と「かに寄席」(27.0%)、「60歳以上」では「かに寄席」(41.5%)と「ニューイヤー・コンサート」(26.4%)での回答が多かった。

アンケート調査 | 自主事業公演

	合計	公演名							
		かに寄席 初席	ニューイ ヤー・コン サート	岸田國士 小品選『紙 風船』『葉 桜』『留守』	シネマコレ クション「グ ラン・トリノ」	音楽家の 集いvol.17	オーケスト ラで踊ろ う！	無回答	
全体	763 100.0	241 31.6	178 23.3	168 22.0	66 8.7	22 2.9	88 11.5	0 0.0	
性別									
男性	298 100.0	108 36.2	71 23.8	57 19.1	22 7.4	9 3.0	31 10.4	0 0.0	
女性	427 100.0	130 30.4	100 23.4	100 23.4	36 8.4	11 2.6	50 11.7	0 0.0	
年齢									
20歳未満	24 100.0	3 12.5	8 33.3	5 20.8	0 0.0	1 4.2	7 29.2	0 0.0	
20～39歳	76 100.0	15 19.7	12 15.8	18 23.7	2 2.6	1 1.3	28 36.8	0 0.0	
40～59歳	200 100.0	54 27.0	43 21.5	60 30.0	15 7.5	6 3.0	22 11.0	0 0.0	
60歳以上	318 100.0	132 41.5	84 26.4	51 16.0	33 10.4	8 2.5	10 3.1	0 0.0	
在住エリア									
東部	158 100.0	50 31.6	46 29.1	29 18.4	18 11.4	5 3.2	10 6.3	0 0.0	
西部	298 100.0	109 36.6	68 22.8	62 20.8	26 8.7	7 2.3	26 8.7	0 0.0	
市外県内	208 100.0	67 32.2	46 22.1	48 23.1	15 7.2	6 2.9	26 12.5	0 0.0	
県外	68 100.0	13 19.1	11 16.2	21 30.9	2 2.9	1 1.5	20 29.4	0 0.0	
アーラに対する総合評価									
満足している	664 100.0	216 32.5	154 23.2	140 21.1	59 8.9	19 2.9	76 11.4	0 0.0	
満足していない	26 100.0	11 42.3	6 23.1	5 19.2	1 3.8	0 0.0	3 11.5	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度									
ライトユーザー	180 100.0	54 30.0	34 18.9	43 23.9	12 6.7	4 2.2	33 18.3	0 0.0	
ミドルユーザー	426 100.0	160 37.6	109 25.6	73 17.1	34 8.0	10 2.3	40 9.4	0 0.0	
ヘビーユーザー	110 100.0	19 17.3	23 20.9	39 35.5	16 14.5	5 4.5	8 7.3	0 0.0	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度									
ライトユーザー	314 100.0	97 30.9	59 18.8	76 24.2	23 7.3	5 1.6	54 17.2	0 0.0	
ミドルユーザー	355 100.0	128 36.1	99 27.9	67 18.9	30 8.5	9 2.5	22 6.2	0 0.0	
ヘビーユーザー	43 100.0	11 25.6	7 16.3	11 25.6	6 14.0	4 9.3	4 9.3	0 0.0	

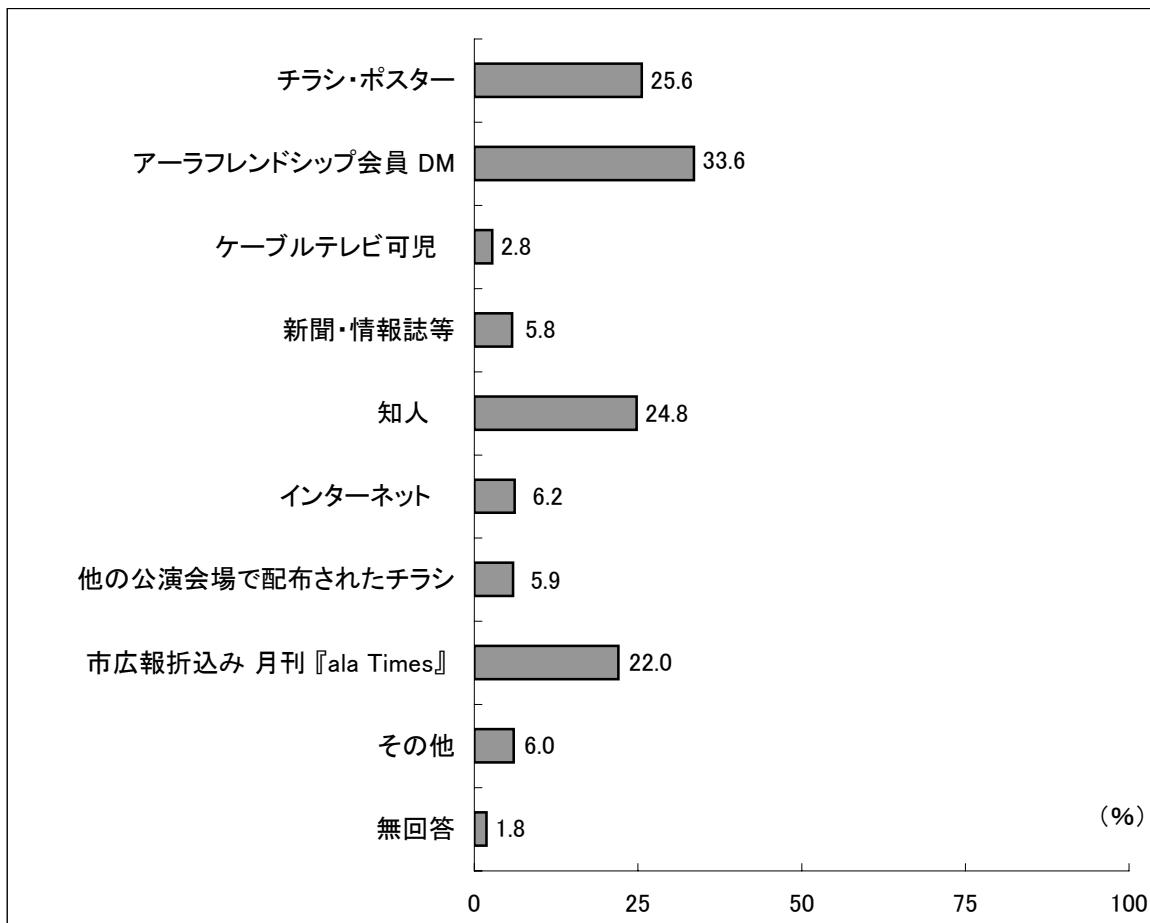
アンケート調査 | 自主事業公演

自主事業公演

情報入手経路(複数回答)

問1

情報入手経路を尋ねたところ、最も多い回答は「アーラフレンドシップ会員ダイレクトメール」で33.6%と、3人に1人が会員へのダイレクトメールを情報入手経路としている。次いで、「チラシ・ポスター」が25.6%、「知人」が24.8%、「市広報折込み 月刊『ala Times』」が22.0%となっている。ダイレクトメールやチラシ、機関紙といった印刷物の媒体が上位だが、「インターネット」(6.2%)や「ケーブルテレビ可児」(2.8%)の割合は低かった。



[年齢]

「20歳未満」では「チラシ・ポスター」が33.1%、「20～39歳」では「知人」が46.1%、「40～59歳」と「60歳以上」では「ダイレクトメール」(それぞれ40.0%、39.6%)と、世代によって最も回答率の高い情報入手経路が異なっている。

[在住エリア]

可児市内の「東部」と「西部」はともに「ダイレクトメール」の回答率が最も高く(「東部」が41.8%、「西部」が37.9%)、「市外県内」では「チラシ・ポスター」(28.4%)、「知人」(27.4%)、「ダイレクトメール」(26.4%)が僅差となっている。県外は「知人」が50.0%、2人に1人の割合となっている。

[アーラでの舞台芸術鑑賞頻度]

アーラでの舞台芸術鑑賞頻度別に見ると、頻度が高いほど回答率が高い媒体には、「ダイレクトメール」(ライト12.7%→ミドル50.7%→ヘビー58.1%)「チラシ・ポスター」(20.7%→26.8%→46.5%)、「他の公演会場で配布されたチラシ」(3.8%→7.0%→16.3%)、「インターネット」(5.4%→5.9%→11.6%)となっている。頻度が低いほど回答率が高い媒体には、「知人」(38.5%→15.2%→11.6%)、「新聞・情報誌」(9.2%→3.9%→2.3%)となっている。

アンケート調査 | 自主事業公演

	合計	今回の公演は何でお知りになりましたか。									
		チラシ・ポスター	アーラフレンド会員	ケーブルテレビ	新聞・情報誌等	知人	インターネット	他の公演会場で配布されたチラシ	市広報折込み月刊『ala Times』	その他	無回答
全体	763 100.0	195 25.6	256 33.6	21 2.8	44 5.8	189 24.8	47 6.2	45 5.9	168 22.0	46 6.0	14 1.8
性別											
男性	298 100.0	82 27.5	99 33.2	10 3.4	15 5.0	71 23.8	28 9.4	16 5.4	66 22.1	20 6.7	3 1.0
女性	427 100.0	100 23.4	150 35.1	9 2.1	28 6.6	112 26.2	17 4.0	28 6.6	97 22.7	22 5.2	4 0.9
年齢											
20歳未満	24 100.0	8 33.3	3 12.5	0 0.0	2 8.3	5 20.8	2 8.3	1 4.2	1 4.2	3 12.5	0 0.0
20～39歳	76 100.0	22 28.9	15 19.7	2 2.6	5 6.6	35 46.1	7 9.2	4 5.3	12 15.8	5 6.6	0 0.0
40～59歳	200 100.0	45 22.5	80 40.0	4 2.0	16 8.0	51 25.5	17 8.5	13 6.5	38 19.0	15 7.5	3 1.5
60歳以上	318 100.0	68 21.4	126 39.6	12 3.8	14 4.4	66 20.8	16 5.0	24 7.5	90 28.3	13 4.1	3 0.9
在住エリア											
東部	158 100.0	43 27.2	66 41.8	7 4.4	7 4.4	30 19.0	7 4.4	12 7.6	47 29.7	6 3.8	0 0.0
西部	298 100.0	75 25.2	113 37.9	12 4.0	9 3.0	62 20.8	19 6.4	20 6.7	104 34.9	16 5.4	2 0.7
市外県内	208 100.0	59 28.4	55 26.4	1 0.5	22 10.6	57 27.4	13 6.3	9 4.3	13 6.3	17 8.2	5 2.4
県外	68 100.0	8 11.8	14 20.6	0 0.0	6 8.8	34 50.0	7 10.3	4 5.9	0 0.0	5 7.4	1 1.5
アーラに対する総合評価											
満足している	664 100.0	175 26.4	233 35.1	19 2.9	38 5.7	154 23.2	43 6.5	41 6.2	143 21.5	42 6.3	4 0.6
満足していない	26 100.0	5 19.2	6 23.1	1 3.8	1 3.8	10 38.5	1 3.8	1 3.8	9 34.6	2 7.7	1 3.8
日頃の舞台芸術鑑賞頻度											
ライトユーザー	180 100.0	34 18.9	17 9.4	4 2.2	17 9.4	70 38.9	8 4.4	6 3.3	37 20.6	22 12.2	3 1.7
ミドルユーザー	426 100.0	106 24.9	179 42.0	15 3.5	22 5.2	90 21.1	24 5.6	25 5.9	105 24.6	19 4.5	2 0.5
ヘビーユーザー	110 100.0	43 39.1	50 45.5	1 0.9	3 2.7	19 17.3	14 12.7	12 10.9	18 16.4	2 1.8	2 1.8
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度											
ライトユーザー	314 100.0	65 20.7	40 12.7	8 2.5	29 9.2	121 38.5	17 5.4	12 3.8	63 20.1	28 8.9	1 0.3
ミドルユーザー	355 100.0	95 26.8	180 50.7	10 2.8	14 3.9	54 15.2	21 5.9	25 7.0	90 25.4	16 4.5	2 0.6
ヘビーユーザー	43 100.0	20 46.5	25 58.1	0 0.0	1 2.3	5 11.6	5 11.6	7 16.3	8 18.6	0 0.0	1 2.3

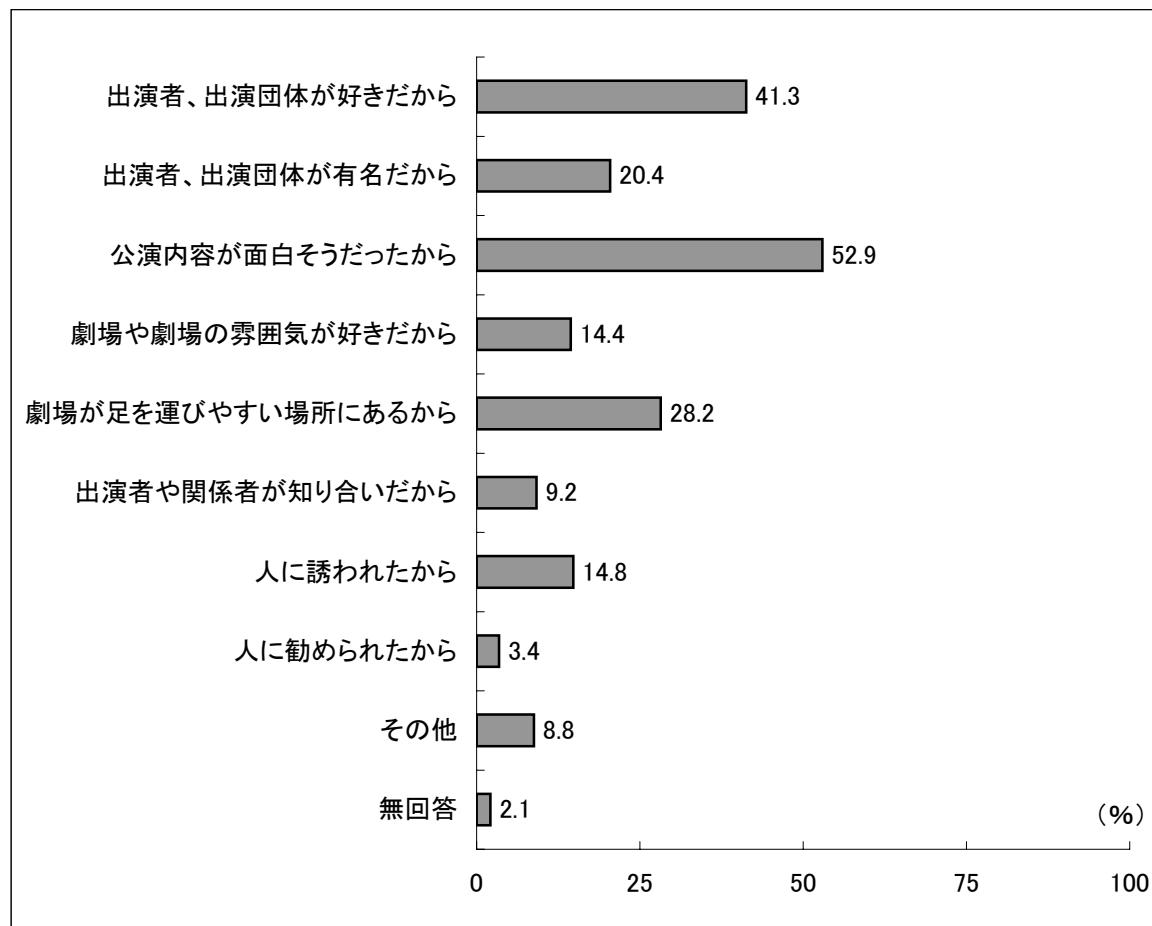
アンケート調査 | 自主事業公演

自主事業公演

来場の理由

問2

来場の理由について、最も多い回答は「公演内容が面白そうだったから」が52.9%で、過半数の回答となっている。次いで「出演者、出演団体が好きだから」が41.3%、「劇場が足を運びやすい場所にあるから」が28.2%、「出演者、出演団体が有名だから」は20.4%となった。



[年齢]

全体で最も回答の多い「公演内容が面白そうだったから」は、「40～59歳」で60.0%、「20～39歳」で55.3%、「60歳以上」で53.8%と高い割合を示しているが、「20歳未満」では37.5%と、他の世代よりも低い割合となった。

[在住エリア]

可児市内の「東部」と「西部」、それに「市外県内」では、全体の傾向と同様だが、「県外」では3番目に多い回答が「人に勧められたから」で25.0%、4番目が「劇場や劇場の雰囲気が好きだから」で19.1%となっている。

[アーラでの舞台芸術鑑賞頻度]

アーラでの舞台芸術鑑賞頻度別に見ると、頻度が高いほど回答率が高い理由には、「公演内容が面白そうだったから」(ライト42.7%→ミドル61.1%→ヘビー69.8%)「劇場が足を運びやすい場所にあるから」(19.7%→34.1%→37.2%)、「劇場や劇場の雰囲気が好きだから」(7.6%→18.9%→25.6%)となっている。頻度が低いほど回答率が高い理由には、「出演者や関係者が知り合いだから」(14.0%→5.9%→4.7%)となっている。

アンケート調査 | 自主事業公演

	合計	本日の公演に来られた主な理由をお聞かせください。									
		出演者、出演団体が好きだから	出演者、出演団体が有名だから	公演内容が面白そうだから	劇場や劇場の雰囲気が好きだから	劇場が足を運びやすい場所にあるから	出演者や関係者が知り合いだから	人に誘われたから	人に勧められたから	その他	無回答
全体	763 100.0	315 41.3	156 20.4	404 52.9	110 14.4	215 28.2	70 9.2	113 14.8	26 3.4	67 8.8	16 2.1
性別											
男性	298 100.0	129 43.3	64 21.5	161 54.0	40 13.4	65 21.8	24 8.1	35 11.7	6 2.0	24 8.1	5 1.7
女性	427 100.0	170 39.8	86 20.1	229 53.6	65 15.2	136 31.9	44 10.3	75 17.6	17 4.0	38 8.9	5 1.2
年齢											
20歳未満	24 100.0	6 25.0	3 12.5	9 37.5	2 8.3	8 33.3	4 16.7	6 25.0	1 4.2	2 8.3	0 0.0
20～39歳	76 100.0	24 31.6	7 9.2	42 55.3	12 15.8	21 27.6	20 26.3	17 22.4	6 7.9	6 7.9	0 0.0
40～59歳	200 100.0	78 39.0	38 19.0	120 60.0	29 14.5	63 31.5	18 9.0	30 15.0	6 3.0	21 10.5	4 2.0
60歳以上	318 100.0	152 47.8	85 26.7	171 53.8	48 15.1	83 26.1	15 4.7	40 12.6	7 2.2	21 6.6	5 1.6
在住エリア											
東部	158 100.0	66 41.8	37 23.4	92 58.2	22 13.9	46 29.1	11 7.0	20 12.7	4 2.5	16 10.1	1 0.6
西部	298 100.0	124 41.6	69 23.2	173 58.1	42 14.1	94 31.5	26 8.7	41 13.8	8 2.7	17 5.7	4 1.3
市外県内	208 100.0	93 44.7	35 16.8	102 49.0	27 13.0	54 26.0	19 9.1	31 14.9	6 2.9	21 10.1	4 1.9
県外	68 100.0	20 29.4	8 11.8	25 36.8	13 19.1	10 14.7	13 19.1	17 25.0	5 7.4	11 16.2	2 2.9
アーラに対する総合評価											
満足している	664 100.0	282 42.5	139 20.9	362 54.5	104 15.7	188 28.3	65 9.8	94 14.2	22 3.3	54 8.1	3 0.5
満足していない	26 100.0	7 26.9	6 23.1	13 50.0	0 0.0	10 38.5	1 3.8	6 23.1	1 3.8	5 19.2	1 3.8
日頃の舞台芸術鑑賞頻度											
ライトユーザー	180 100.0	60 33.3	35 19.4	74 41.1	11 6.1	32 17.8	23 12.8	43 23.9	7 3.9	17 9.4	2 1.1
ミドルユーザー	426 100.0	196 46.0	91 21.4	247 58.0	72 16.9	138 32.4	33 7.7	50 11.7	13 3.1	36 8.5	4 0.9
ヘビーユーザー	110 100.0	41 37.3	24 21.8	65 59.1	21 19.1	31 28.2	10 9.1	16 14.5	2 1.8	11 10.0	3 2.7
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度											
ライトユーザー	314 100.0	111 35.4	52 16.6	134 42.7	24 7.6	62 19.7	44 14.0	69 22.0	13 4.1	30 9.6	3 1.0
ミドルユーザー	355 100.0	175 49.3	85 23.9	217 61.1	67 18.9	121 34.1	21 5.9	32 9.0	7 2.0	28 7.9	2 0.6
ヘビーユーザー	43 100.0	13 30.2	11 25.6	30 69.8	11 25.6	16 37.2	2 4.7	6 14.0	3 7.0	3 7.0	1 2.3

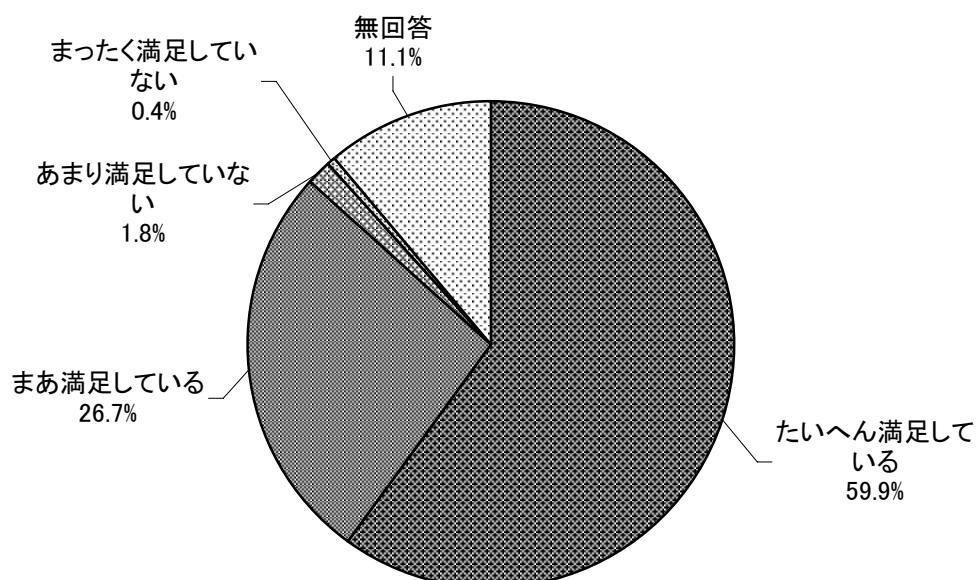
アンケート調査 | 自主事業公演

自主事業公演

本日の公演に対する満足度

問3-1

回答者が来場した公演に対する満足度を伺ったところ、「たいへん満足している」が59.9%、「まあ満足している」が26.7%で、満足している回答者が86.6%。「あまり満足していない」は1.8%、「まったく満足していない」は0.4%で、満足していない回答者は2.2%。無回答は11.1%となっている。



[年齢]

「たいへん満足している」という回答は「60歳以上」で65.7%と、3人に2人の回答となっている。「20~39歳」では、「たいへん満足している」は52.6%で、他の世代よりもやや低い割合となっている。

[アーラに対する総合評価]

アーラに対する総合評価を「満足していない」と答えた回答者で、来場した公演には「たいへん満足している」割合が46.2%、「まあ満足している」が26.9%となっている。総合評価としては満足していない回答者も、73.1%は来場した公演に対して満足を示している。

アンケート調査 | 自主事業公演

	合計	本日の公演の満足度					無回答
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない		
全体	763 100.0	457 59.9	204 26.7	14 1.8	3 0.4	85 11.1	
性別							
男性	298 100.0	177 59.4	88 29.5	6 2.0	0 0.0	27 9.1	
女性	427 100.0	256 60.0	112 26.2	7 1.6	2 0.5	50 11.7	
年齢							
20歳未満	24 100.0	14 58.3	9 37.5	0 0.0	0 0.0	1 4.2	
20～39歳	76 100.0	40 52.6	27 35.5	3 3.9	1 1.3	5 6.6	
40～59歳	200 100.0	117 58.5	57 28.5	5 2.5	0 0.0	21 10.5	
60歳以上	318 100.0	209 65.7	70 22.0	1 0.3	1 0.3	37 11.6	
在住エリア							
東部	158 100.0	101 63.9	36 22.8	2 1.3	0 0.0	19 12.0	
西部	298 100.0	175 58.7	86 28.9	5 1.7	1 0.3	31 10.4	
市外県内	208 100.0	123 59.1	55 26.4	4 1.9	1 0.5	25 12.0	
県外	68 100.0	38 55.9	25 36.8	2 2.9	0 0.0	3 4.4	
アーラに対する総合評価							
満足している	664 100.0	407 61.3	186 28.0	11 1.7	2 0.3	58 8.7	
満足していない	26 100.0	12 46.2	7 26.9	2 7.7	1 3.8	4 15.4	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	180 100.0	102 56.7	51 28.3	6 3.3	2 1.1	19 10.6	
ミドルユーザー	426 100.0	262 61.5	115 27.0	6 1.4	0 0.0	43 10.1	
ヘビーユーザー	110 100.0	68 61.8	27 24.5	2 1.8	0 0.0	13 11.8	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	314 100.0	164 52.2	103 32.8	8 2.5	1 0.3	38 12.1	
ミドルユーザー	355 100.0	239 67.3	83 23.4	6 1.7	1 0.3	26 7.3	
ヘビーユーザー	43 100.0	22 51.2	12 27.9	0 0.0	0 0.0	9 20.9	

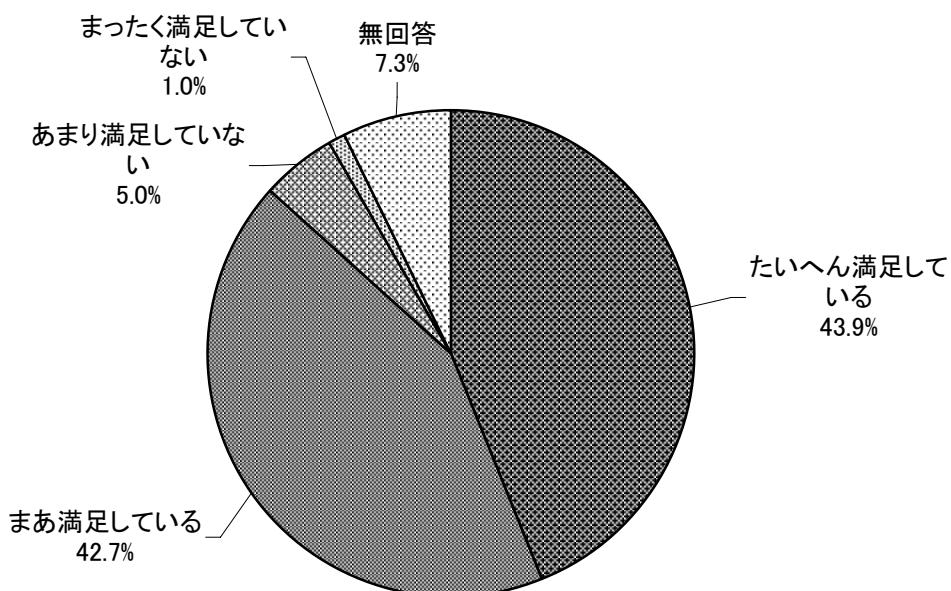
アンケート調査 | 自主事業公演

自主事業公演

公演のチケット料金

問3-2

公演のチケットの料金設定について「たいへん満足している」が43.9%、「まあ満足している」が42.7%と、86.6%が満足している。「あまり満足していない」は5.0%、「まったく満足していない」が1.0%と、6.0%は満足しておらず、無回答は7.3%となっている。



[在住エリア]

「たいへん満足している」という回答は「県外」で51.5%と、市内の「東部」と「西部」、「市外県内」に比べて割合が高い。

[アーラに対する総合評価]

アーラに対する総合評価を「満足していない」と答えた回答者で、チケットの料金には「たいへん満足している」割合が26.9%、「まあ満足している」が57.7%となっている。また、「あまり満足していない」が7.7%、「まったく満足していない」が3.8%で、チケット料金に満足していない割合が11.5%となっている。

[日頃の舞台芸術鑑賞頻度]

日頃の舞台芸術鑑賞頻度別に見ると、頻度が高いほど「たいへん満足している」の割合は高い(ライト39.4%→ミドル43.7%→ヘビー52.7%)。ライトユーザーの場合、「あまり満足していない」が8.0%、「まったく満足していない」が1.3%で、チケット料金に満足していない割合が9.2%となっている。

アンケート調査 | 自主事業公演

	合計	本日の公演のチケット料金					
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	無回答	
全体	763 100.0	335 43.9	326 42.7	38 5.0	8 1.0	56 7.3	
性別							
男性	298 100.0	133 44.6	134 45.0	14 4.7	3 1.0	14 4.7	
女性	427 100.0	187 43.8	181 42.4	22 5.2	4 0.9	33 7.7	
年齢							
20歳未満	24 100.0	10 41.7	13 54.2	0 0.0	1 4.2	0 0.0	
20~39歳	76 100.0	34 44.7	29 38.2	6 7.9	1 1.3	6 7.9	
40~59歳	200 100.0	90 45.0	90 45.0	7 3.5	1 0.5	12 6.0	
60歳以上	318 100.0	145 45.6	137 43.1	11 3.5	2 0.6	23 7.2	
在住エリア							
東部	158 100.0	75 47.5	72 45.6	4 2.5	1 0.6	6 3.8	
西部	298 100.0	125 41.9	130 43.6	18 6.0	4 1.3	21 7.0	
市外県内	208 100.0	88 42.3	93 44.7	10 4.8	2 1.0	15 7.2	
県外	68 100.0	35 51.5	22 32.4	4 5.9	0 0.0	7 10.3	
アーラに対する総合評価							
満足している	664 100.0	308 46.4	285 42.9	34 5.1	7 1.1	30 4.5	
満足していない	26 100.0	7 26.9	15 57.7	2 7.7	1 3.8	1 3.8	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	180 100.0	71 39.4	74 41.1	12 6.7	5 2.8	18 10.0	
ミドルユーザー	426 100.0	186 43.7	201 47.2	21 4.9	1 0.2	17 4.0	
ヘビーユーザー	110 100.0	58 52.7	38 34.5	4 3.6	0 0.0	10 9.1	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	314 100.0	124 39.5	134 42.7	25 8.0	4 1.3	27 8.6	
ミドルユーザー	355 100.0	168 47.3	159 44.8	10 2.8	3 0.8	15 4.2	
ヘビーユーザー	43 100.0	20 46.5	18 41.9	2 4.7	0 0.0	3 7.0	

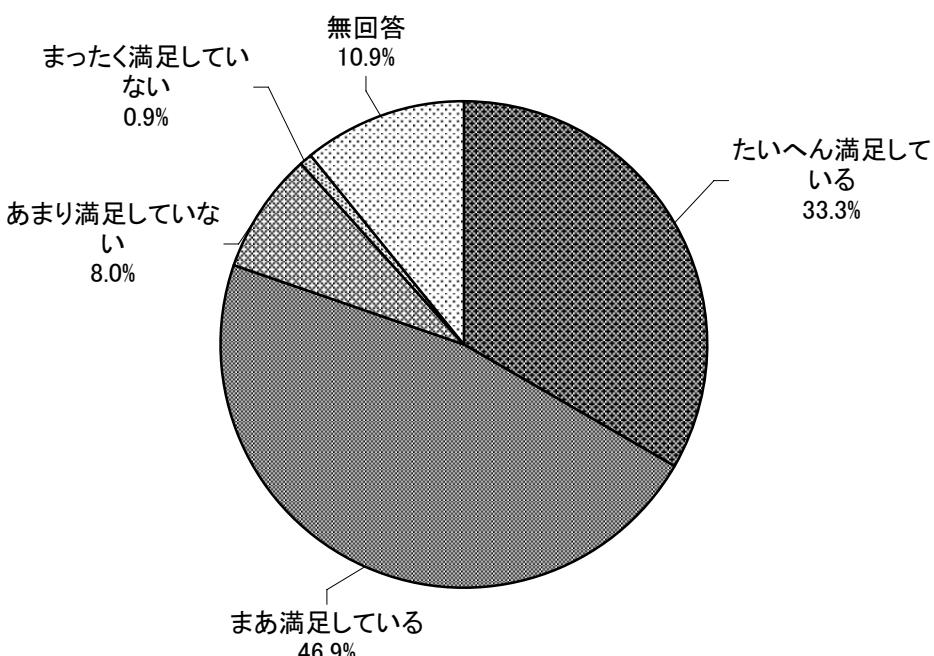
アンケート調査 | 自主事業公演

自主事業公演

公演情報の入手のしやすさ

問3-3

公演情報の入手のしやすさについて「たいへん満足している」は33.3%、「まあ満足している」が46.9%と、満足している割合は80.2%となっている。「あまり満足していない」は8.0%、「まったく満足していない」は0.9%で、満足していない割合は8.9%、無回答は10.9%となっている。



[年齢]

「たいへん満足している」という回答は「60歳以上」で35.5%と、他の世代に比べて割合が高い。逆に「あまり満足していない」は「20~39歳」で13.2%、「20歳未満」で12.5%となっている。

[アーラに対する総合評価]

アーラに対する総合評価を「満足していない」と答えた回答者で、公演情報の入手のしやすさには「たいへん満足している」割合が11.5%、「まあ満足している」が46.2%となっている。また、「あまり満足していない」が26.9%、「まったく満足していない」が7.7%で、公演情報の入手のしやすさに満足していない割合が34.6%となっている。

[アーラでの舞台芸術鑑賞頻度]

アーラでの舞台芸術鑑賞頻度別に見ると、頻度が高いほど「たいへん満足している」の割合は高い(ライト26.4%→ミドル38.6%→ヘビー44.2%)。ライトユーザーの場合、「あまり満足していない」が12.2%、「まったく満足していない」が1.1%で、チケット料金に満足していない割合が13.3%となっている。

アンケート調査 | 自主事業公演

	合計	公演情報の入手のしやすさ					
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	無回答	
全体	763 100.0	254 33.3	358 46.9	61 8.0	7 0.9	83 10.9	
性別							
男性	298 100.0	105 35.2	148 49.7	23 7.7	2 0.7	20 6.7	
女性	427 100.0	138 32.3	196 45.9	36 8.4	5 1.2	52 12.2	
年齢							
20歳未満	24 100.0	7 29.2	13 54.2	3 12.5	0 0.0	1 4.2	
20～39歳	76 100.0	24 31.6	38 50.0	10 13.2	1 1.3	3 3.9	
40～59歳	200 100.0	62 31.0	104 52.0	17 8.5	1 0.5	16 8.0	
60歳以上	318 100.0	113 35.5	141 44.3	19 6.0	5 1.6	40 12.6	
在住エリア							
東部	158 100.0	64 40.5	73 46.2	10 6.3	0 0.0	11 7.0	
西部	298 100.0	102 34.2	136 45.6	25 8.4	4 1.3	31 10.4	
市外県内	208 100.0	61 29.3	109 52.4	12 5.8	3 1.4	23 11.1	
県外	68 100.0	19 27.9	29 42.6	11 16.2	0 0.0	9 13.2	
アーラに対する総合評価							
満足している	664 100.0	241 36.3	319 48.0	51 7.7	5 0.8	48 7.2	
満足していない	26 100.0	3 11.5	12 46.2	7 26.9	2 7.7	2 7.7	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	180 100.0	55 30.6	81 45.0	22 12.2	2 1.1	20 11.1	
ミドルユーザー	426 100.0	141 33.1	221 51.9	27 6.3	5 1.2	32 7.5	
ヘビーユーザー	110 100.0	45 40.9	43 39.1	7 6.4	0 0.0	15 13.6	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	314 100.0	83 26.4	154 49.0	41 13.1	3 1.0	33 10.5	
ミドルユーザー	355 100.0	137 38.6	170 47.9	16 4.5	4 1.1	28 7.9	
ヘビーユーザー	43 100.0	19 44.2	19 44.2	2 4.7	0 0.0	3 7.0	

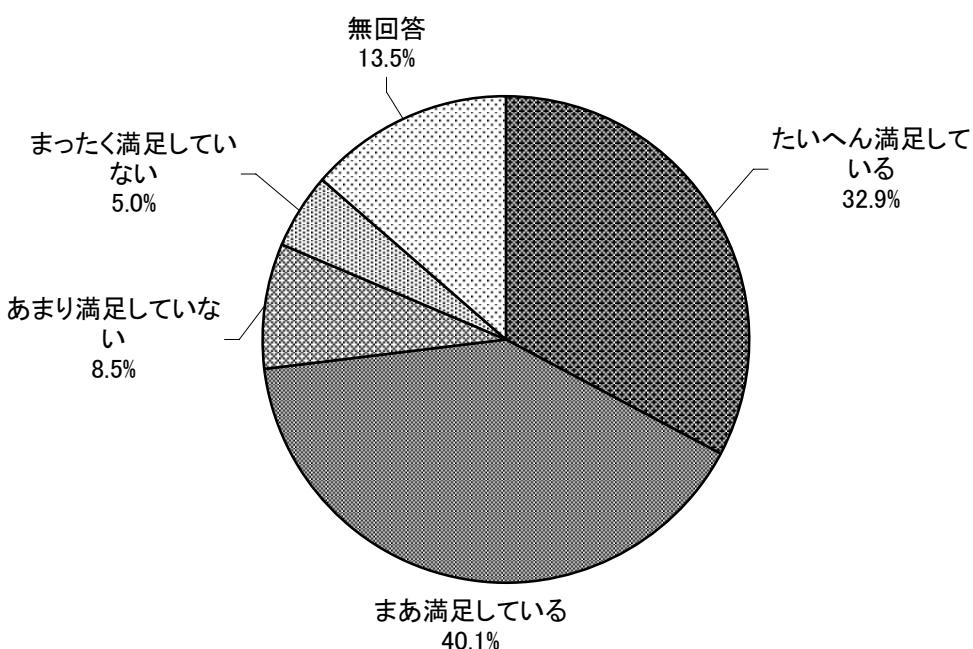
アンケート調査 | 自主事業公演

自主事業公演

チケットの購入のしやすさ

問3-4

チケットの購入のしやすさについて、「たいへん満足している」は32.9%、「まあ満足している」が40.1%と、満足している割合は73.0%となっている。「あまり満足していない」は8.5%、「まったく満足していない」は5.0%で、満足していない割合は13.5%となっている。



[年齢]

「たいへん満足している」という回答は「20歳未満」で45.8%と、他の世代に比べて割合が高い。逆に、「60歳以上」で「あまり満足していない」が10.7%、「まったく満足していない」が6.9%となっている。前設問の公演情報のしやすさと比べて、世代の傾向が逆転していることが分かる。

[アーラに対する総合評価]

アーラに対する総合評価を「満足していない」と答えた回答者で、チケット購入のしやすさには「たいへん満足している」割合が23.1%、「まあ満足している」が34.6%となっている。また、「あまり満足していない」が26.9%、「まったく満足していない」が15.4%で、チケット購入のしやすさに満足していない割合が42.3%となっている。これは、アーラに対する総合評価を「満足している」と答えた回答者と比べて大きな差が表れている。

アンケート調査 | 自主事業公演

	合計	チケットの購入のしやすさ					
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	無回答	
全体	763 100.0	251 32.9	306 40.1	65 8.5	38 5.0	103 13.5	
性別							
男性	298 100.0	105 35.2	119 39.9	35 11.7	15 5.0	24 8.1	
女性	427 100.0	133 31.1	175 41.0	28 6.6	23 5.4	68 15.9	
年齢							
20歳未満	24 100.0	11 45.8	11 45.8	0 0.0	2 8.3	0 0.0	
20～39歳	76 100.0	33 43.4	25 32.9	6 7.9	2 2.6	10 13.2	
40～59歳	200 100.0	60 30.0	101 50.5	12 6.0	6 3.0	21 10.5	
60歳以上	318 100.0	102 32.1	116 36.5	34 10.7	22 6.9	44 13.8	
在住エリア							
東部	158 100.0	57 36.1	69 43.7	10 6.3	8 5.1	14 8.9	
西部	298 100.0	91 30.5	120 40.3	31 10.4	24 8.1	32 10.7	
市外県内	208 100.0	73 35.1	85 40.9	17 8.2	3 1.4	30 14.4	
県外	68 100.0	21 30.9	22 32.4	5 7.4	3 4.4	17 25.0	
アーラに対する総合評価							
満足している	664 100.0	233 35.1	273 41.1	56 8.4	32 4.8	70 10.5	
満足していない	26 100.0	6 23.1	9 34.6	7 26.9	4 15.4	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	180 100.0	59 32.8	69 38.3	13 7.2	10 5.6	29 16.1	
ミドルユーザー	426 100.0	137 32.2	191 44.8	42 9.9	20 4.7	36 8.5	
ヘビーユーザー	110 100.0	42 38.2	35 31.8	6 5.5	6 5.5	21 19.1	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	314 100.0	96 30.6	128 40.8	24 7.6	19 6.1	47 15.0	
ミドルユーザー	355 100.0	125 35.2	150 42.3	36 10.1	17 4.8	27 7.6	
ヘビーユーザー	43 100.0	15 34.9	12 27.9	4 9.3	2 4.7	10 23.3	

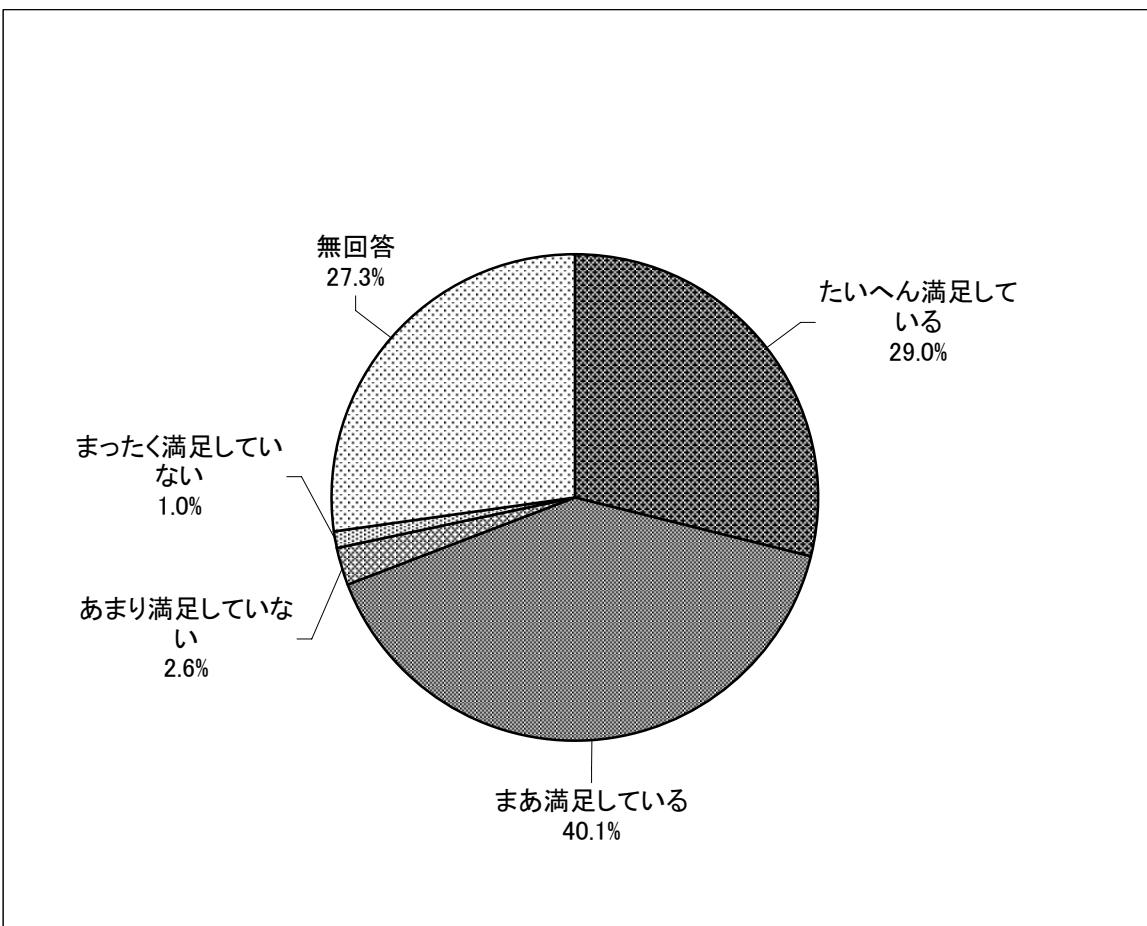
アンケート調査 | 自主事業公演

自主事業公演

電話予約やインフォメーションでの対応

問3-5

電話予約やインフォメーションでの対応について、「たいへん満足している」は29.0%、「まあ満足している」が40.1%と、満足している割合は69.1%となっている。「あまり満足していない」は2.6%、「まったく満足していない」は1.0%で、満足していない割合は3.7%、無回答は27.3%となっている。無回答の割合が多いのは、電話予約以外の予約方法やアーラ以外のチケット取り扱いで購入者が多かったためと考えられる。



[アーラに対する総合評価]

アーラに対する総合評価を「満足していない」と答えた回答者で、電話予約やインフォメーションでの対応には「たいへん満足している」割合が7.7%、「まあ満足している」が26.9%となっている。また、「あまり満足していない」が15.4%、「まったく満足していない」が3.8%で、電話予約やインフォメーションでの対応に満足していない割合が19.2%となっている。

[日頃の舞台芸術鑑賞頻度]

日頃の舞台芸術鑑賞頻度別に見ると、頻度が高いほど「たいへん満足している」の割合は高い(ライト26.7%→ミドル29.6%→ヘビー31.8%)。

[アーラでの舞台芸術鑑賞頻度]

アーラでの舞台芸術鑑賞頻度別に見ると、頻度が高いほど「たいへん満足している」の割合は高い(ライト28.0%→ミドル29.3%→ヘビー30.2%)。

アンケート調査 | 自主事業公演

		(アーラの)電話予約やインフォメーションでの対応					
		合計	たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	無回答
全体		763 100.0	221 29.0	306 40.1	20 2.6	8 1.0	208 27.3
性別							
男性		298 100.0	87 29.2	135 45.3	9 3.0	3 1.0	64 21.5
女性		427 100.0	123 28.8	159 37.2	11 2.6	5 1.2	129 30.2
年齢							
20歳未満		24 100.0	8 33.3	10 41.7	0 0.0	1 4.2	5 20.8
20~39歳		76 100.0	28 36.8	27 35.5	2 2.6	1 1.3	18 23.7
40~59歳		200 100.0	53 26.5	94 47.0	4 2.0	0 0.0	49 24.5
60歳以上		318 100.0	92 28.9	116 36.5	14 4.4	5 1.6	91 28.6
在住エリア							
東部		158 100.0	52 32.9	60 38.0	2 1.3	1 0.6	43 27.2
西部		298 100.0	74 24.8	129 43.3	11 3.7	6 2.0	78 26.2
市外県内		208 100.0	65 31.3	86 41.3	6 2.9	1 0.5	50 24.0
県外		68 100.0	22 32.4	22 32.4	1 1.5	0 0.0	23 33.8
アーラに対する総合評価							
満足している		664 100.0	206 31.0	282 42.5	15 2.3	7 1.1	154 23.2
満足していない		26 100.0	2 7.7	7 26.9	4 15.4	1 3.8	12 46.2
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー		180 100.0	48 26.7	67 37.2	3 1.7	2 1.1	60 33.3
ミドルユーザー		426 100.0	126 29.6	184 43.2	16 3.8	3 0.7	97 22.8
ヘビーユーザー		110 100.0	35 31.8	41 37.3	1 0.9	1 0.9	32 29.1
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー		314 100.0	88 28.0	115 36.6	6 1.9	5 1.6	100 31.8
ミドルユーザー		355 100.0	104 29.3	160 45.1	14 3.9	3 0.8	74 20.8
ヘビーユーザー		43 100.0	13 30.2	21 48.8	0 0.0	0 0.0	9 20.9

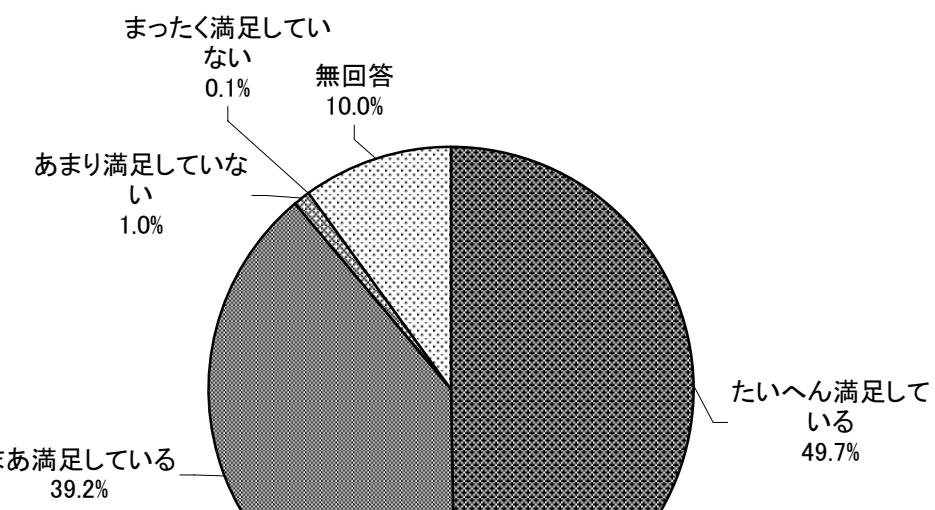
アンケート調査 | 自主事業公演

自主事業公演

広場や施設の外観など建物と周囲の雰囲気

問3-6

広場や施設の外観など建物と周囲の雰囲気について、「たいへん満足している」は49.7%、「まあ満足している」が39.2%と、満足している割合は88.9%となっている。「あまり満足していない」は1.0%、「まったく満足していない」は0.1%で、満足していない割合は1.2%、無回答は10.0%となっている。



[年齢]

「たいへん満足している」という回答は「20歳未満」で66.7%と、他の世代に比べて割合が高い。また、「20歳未満」66.7%→「20~39歳」64.5%→「40~59歳」48.0%→「60歳以上」47.2%と世代が高くなるほど「たいへん満足している」割合は低くなっている。

[在住エリア]

「たいへん満足している」という回答は「県外」で66.2%と、他の在住エリアに比べて割合が高い。

アンケート調査 | 自主事業公演

	合計	広場や施設の外観など建物と周囲の雰囲気					無回答
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない		
全体	763 100.0	379 49.7	299 39.2	8 1.0	1 0.1	76 10.0	
性別							
男性	298 100.0	160 53.7	117 39.3	4 1.3	1 0.3	16 5.4	
女性	427 100.0	204 47.8	173 40.5	3 0.7	0 0.0	47 11.0	
年齢							
20歳未満	24 100.0	16 66.7	8 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20～39歳	76 100.0	49 64.5	26 34.2	0 0.0	0 0.0	1 1.3	
40～59歳	200 100.0	96 48.0	82 41.0	5 2.5	0 0.0	17 8.5	
60歳以上	318 100.0	150 47.2	132 41.5	0 0.0	1 0.3	35 11.0	
在住エリア							
東部	158 100.0	82 51.9	61 38.6	3 1.9	0 0.0	12 7.6	
西部	298 100.0	133 44.6	131 44.0	2 0.7	1 0.3	31 10.4	
市外県内	208 100.0	107 51.4	83 39.9	2 1.0	0 0.0	16 7.7	
県外	68 100.0	45 66.2	17 25.0	0 0.0	0 0.0	6 8.8	
アーラに対する総合評価							
満足している	664 100.0	348 52.4	272 41.0	4 0.6	0 0.0	40 6.0	
満足していない	26 100.0	8 30.8	8 30.8	2 7.7	1 3.8	7 26.9	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	180 100.0	91 50.6	72 40.0	1 0.6	0 0.0	16 8.9	
ミドルユーザー	426 100.0	207 48.6	180 42.3	5 1.2	1 0.2	33 7.7	
ヘビーユーザー	110 100.0	60 54.5	38 34.5	1 0.9	0 0.0	11 10.0	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	314 100.0	148 47.1	128 40.8	5 1.6	1 0.3	32 10.2	
ミドルユーザー	355 100.0	186 52.4	142 40.0	3 0.8	0 0.0	24 6.8	
ヘビーユーザー	43 100.0	21 48.8	19 44.2	0 0.0	0 0.0	3 7.0	

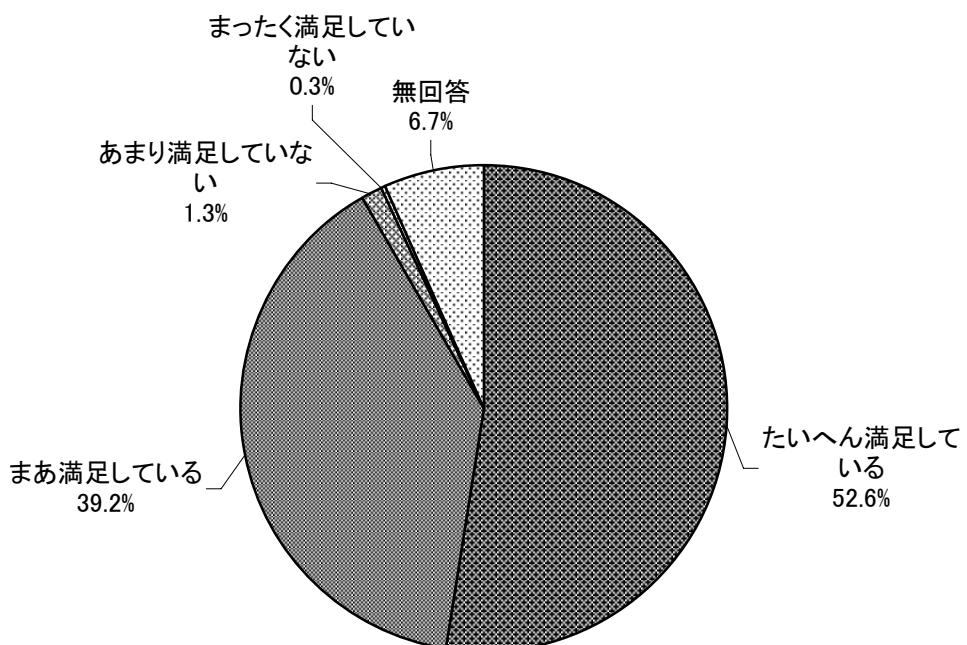
アンケート調査 | 自主事業公演

自主事業公演

劇場のスタッフの対応

問3-7

劇場のスタッフの対応について、「たいへん満足している」は52.6%、「まあ満足している」が39.2%と、満足している割合は91.7%となっている。「あまり満足していない」は1.3%、「まったく満足していない」は0.3%で、満足していない割合は1.6%、無回答は6.7%となっている。



[アーラに対する総合評価]

アーラに対する総合評価を「満足していない」と答えた回答者で、劇場のスタッフの対応には「たいへん満足している」割合が34.6%、「まあ満足している」が38.5%となっている。また、「あまり満足していない」が11.5%、「まったく満足していない」が3.8%で、劇場のスタッフの対応に満足していない割合が15.4%となっている。

[アーラでの舞台芸術鑑賞頻度]

アーラでの舞台芸術鑑賞頻度別に見ると、頻度が高いほど「たいへん満足している」の割合は高い(ライト49.4%→ミドル53.8%→ヘビー58.1%)。

アンケート調査 | 自主事業公演

		劇場のスタッフの対応					
		合計	たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	無回答
全体		763 100.0	401 52.6	299 39.2	10 1.3	2 0.3	51 6.7
性別							
男性		298 100.0	160 53.7	118 39.6	5 1.7	1 0.3	14 4.7
女性		427 100.0	219 51.3	174 40.7	4 0.9	1 0.2	29 6.8
年齢							
20歳未満		24 100.0	14 58.3	8 33.3	0 0.0	0 0.0	2 8.3
20～39歳		76 100.0	45 59.2	29 38.2	0 0.0	0 0.0	2 2.6
40～59歳		200 100.0	99 49.5	82 41.0	6 3.0	0 0.0	13 6.5
60歳以上		318 100.0	166 52.2	128 40.3	1 0.3	1 0.3	22 6.9
在住エリア							
東部		158 100.0	89 56.3	58 36.7	3 1.9	0 0.0	8 5.1
西部		298 100.0	147 49.3	128 43.0	3 1.0	1 0.3	19 6.4
市外県内		208 100.0	112 53.8	81 38.9	3 1.4	0 0.0	12 5.8
県外		68 100.0	36 52.9	26 38.2	0 0.0	1 1.5	5 7.4
アーラに対する総合評価							
満足している		664 100.0	365 55.0	268 40.4	6 0.9	0 0.0	25 3.8
満足していない		26 100.0	9 34.6	10 38.5	3 11.5	1 3.8	3 11.5
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー		180 100.0	92 51.1	72 40.0	3 1.7	0 0.0	13 7.2
ミドルユーザー		426 100.0	219 51.4	183 43.0	4 0.9	1 0.2	19 4.5
ヘビーユーザー		110 100.0	65 59.1	35 31.8	2 1.8	1 0.9	7 6.4
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー		314 100.0	155 49.4	131 41.7	6 1.9	2 0.6	20 6.4
ミドルユーザー		355 100.0	191 53.8	146 41.1	3 0.8	0 0.0	15 4.2
ヘビーユーザー		43 100.0	25 58.1	16 37.2	0 0.0	0 0.0	2 4.7

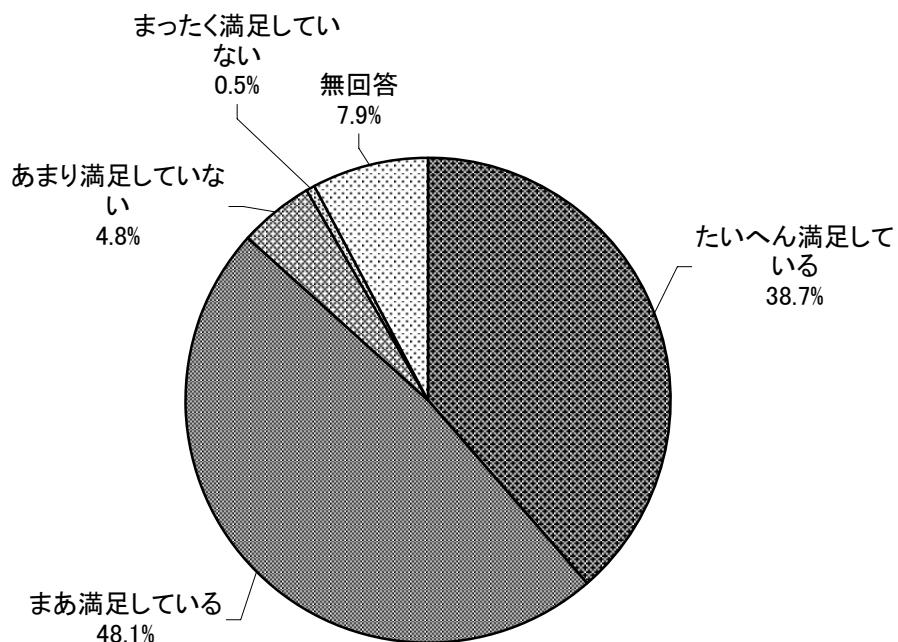
アンケート調査 | 自主事業公演

自主事業公演

劇場の入り口や案内表示のわかりやすさ

問3-8

劇場の入り口や案内表示のわかりやすさについて、「たいへん満足している」は38.7%、「まあ満足している」が48.1%と、満足している割合は86.8%となっている。「あまり満足していない」は4.8%、「まったく満足していない」は0.5%で、満足していない割合は5.4%、無回答は7.9%となっている。



[年齢]

「たいへん満足している」という回答は「20歳未満」で54.2%と、他の世代に比べて割合が高い。また、「20歳未満」54.2%→「20~39歳」52.6%→「40~59歳」37.0%→「60歳以上」35.8%と世代が高くなるほど「たいへん満足している」割合は低くなっている。

[在住エリア]

「たいへん満足している」という回答は「県外」で45.6%と、市内の「東部」と「西部」、「市外県内」に比べて割合が高い。

アンケート調査 | 自主事業公演

		劇場の入り口や案内表示のわかりやすさ					
		合計	たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	無回答
全体		763 100.0	295 38.7	367 48.1	37 4.8	4 0.5	60 7.9
性別							
男性		298 100.0	114 38.3	149 50.0	19 6.4	2 0.7	14 4.7
女性		427 100.0	165 38.6	208 48.7	17 4.0	2 0.5	35 8.2
年齢							
20歳未満		24 100.0	13 54.2	7 29.2	3 12.5	0 0.0	1 4.2
20～39歳		76 100.0	40 52.6	33 43.4	2 2.6	0 0.0	1 1.3
40～59歳		200 100.0	74 37.0	101 50.5	9 4.5	0 0.0	16 8.0
60歳以上		318 100.0	114 35.8	158 49.7	19 6.0	1 0.3	26 8.2
在住エリア							
東部		158 100.0	55 34.8	82 51.9	12 7.6	0 0.0	9 5.7
西部		298 100.0	112 37.6	149 50.0	14 4.7	1 0.3	22 7.4
市外県内		208 100.0	83 39.9	101 48.6	9 4.3	0 0.0	15 7.2
県外		68 100.0	31 45.6	28 41.2	1 1.5	3 4.4	5 7.4
アーラに対する総合評価							
満足している		664 100.0	267 40.2	334 50.3	27 4.1	0 0.0	36 5.4
満足していない		26 100.0	7 26.9	10 38.5	6 23.1	1 3.8	2 7.7
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー		180 100.0	73 40.6	79 43.9	11 6.1	1 0.6	16 8.9
ミドルユーザー		426 100.0	157 36.9	226 53.1	20 4.7	1 0.2	22 5.2
ヘビーユーザー		110 100.0	42 38.2	52 47.3	5 4.5	1 0.9	10 9.1
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー		314 100.0	125 39.8	145 46.2	19 6.1	2 0.6	23 7.3
ミドルユーザー		355 100.0	135 38.0	185 52.1	16 4.5	0 0.0	19 5.4
ヘビーユーザー		43 100.0	11 25.6	26 60.5	2 4.7	0 0.0	4 9.3

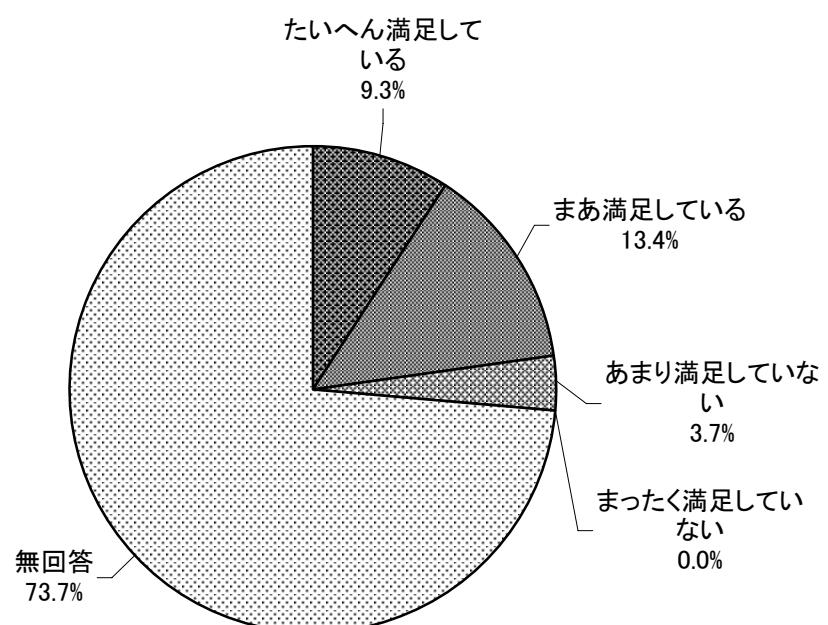
アンケート調査 | 自主事業公演

自主事業公演

レストランの飲食サービス

問3-9

レストランの飲食サービスについて、「無回答」が最も多く73.7%となっており、「たいへん満足している」は9.3%、「まあ満足している」が13.4%と、満足している割合は22.7%となっている。「あまり満足していない」は3.7%、「まったく満足していない」という回答ではなく、満足していない割合は3.7%となっている。無回答の割合が多いのは、レストランを利用したことのない回答者が多かったためと考えられる。



アンケート調査 | 自主事業公演

	合計	レストランの飲食サービス					無回答
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない		
全体	763 100.0	71 9.3	102 13.4	28 3.7	0 0.0	562 73.7	
性別							
男性	298 100.0	29 9.7	47 15.8	13 4.4	0 0.0	209 70.1	
女性	427 100.0	39 9.1	51 11.9	13 3.0	0 0.0	324 75.9	
年齢							
20歳未満	24 100.0	4 16.7	4 16.7	0 0.0	0 0.0	16 66.7	
20～39歳	76 100.0	5 6.6	10 13.2	2 2.6	0 0.0	59 77.6	
40～59歳	200 100.0	11 5.5	30 15.0	5 2.5	0 0.0	154 77.0	
60歳以上	318 100.0	35 11.0	37 11.6	15 4.7	0 0.0	231 72.6	
在住エリア							
東部	158 100.0	15 9.5	19 12.0	5 3.2	0 0.0	119 75.3	
西部	298 100.0	26 8.7	48 16.1	12 4.0	0 0.0	212 71.1	
市外県内	208 100.0	22 10.6	26 12.5	4 1.9	0 0.0	156 75.0	
県外	68 100.0	4 5.9	8 11.8	6 8.8	0 0.0	50 73.5	
アーラに対する総合評価							
満足している	664 100.0	65 9.8	92 13.9	22 3.3	0 0.0	485 73.0	
満足していない	26 100.0	1 3.8	1 3.8	3 11.5	0 0.0	21 80.8	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	180 100.0	19 10.6	20 11.1	7 3.9	0 0.0	134 74.4	
ミドルユーザー	426 100.0	34 8.0	61 14.3	17 4.0	0 0.0	314 73.7	
ヘビーユーザー	110 100.0	15 13.6	15 13.6	2 1.8	0 0.0	78 70.9	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	314 100.0	30 9.6	33 10.5	16 5.1	0 0.0	235 74.8	
ミドルユーザー	355 100.0	33 9.3	57 16.1	10 2.8	0 0.0	255 71.8	
ヘビーユーザー	43 100.0	3 7.0	9 20.9	0 0.0	0 0.0	31 72.1	

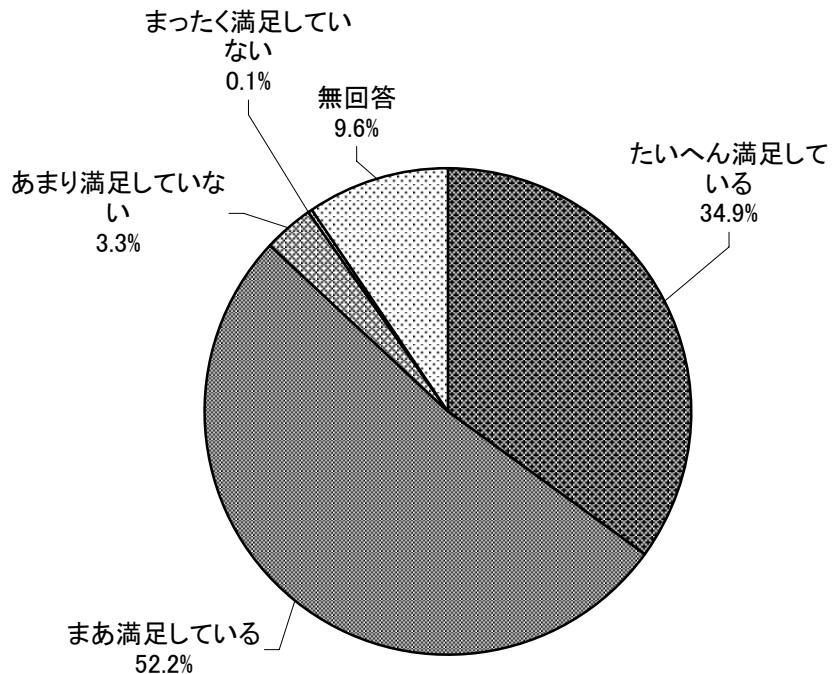
アンケート調査 | 自主事業公演

自主事業公演

総合的にみたアーラに対する満足度

問4

総合的にみたアーラに対する満足度について、「たいへん満足している」は34.9%、「まあ満足している」が52.2%と、満足している割合は87.0%となっている。「あまり満足していない」は3.3%、「まったく満足していない」は0.1%で、満足していない割合は3.4%、無回答は9.6%となっている。



[年齢]

「たいへん満足している」という回答は「20~39歳」の43.4%が最も高く、「40~59歳」では、31.5%で最も低い。

[在住エリア]

「たいへん満足している」という回答は「市外県内」の40.9%が最も高く、市内の「西部」では、28.2%で最も低い。

[アーラでの舞台芸術鑑賞頻度]

アーラでの舞台芸術鑑賞頻度別に見ると、頻度が高いほど「たいへん満足している」の割合は高い(ライト29.0%→ミドル36.9%→ヘビー46.5%)。

アンケート調査 | 自主事業公演

		総合的にみたアーラに対するあなたのご意見をお聞かせください。				
合計		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	無回答
全体	763 100.0	266 34.9	398 52.2	25 3.3	1 0.1	73 9.6
性別						
男性	298 100.0	108 36.2	155 52.0	8 2.7	0 0.0	27 9.1
	427 100.0	143 33.5	231 54.1	16 3.7	0 0.0	37 8.7
年齢						
20歳未満	24 100.0	10 41.7	12 50.0	0 0.0	0 0.0	2 8.3
20～39歳	76 100.0	33 43.4	39 51.3	1 1.3	0 0.0	3 3.9
40～59歳	200 100.0	63 31.5	104 52.0	9 4.5	0 0.0	24 12.0
60歳以上	318 100.0	114 35.8	167 52.5	10 3.1	0 0.0	27 8.5
在住エリア						
東部	158 100.0	60 38.0	76 48.1	12 7.6	0 0.0	10 6.3
西部	298 100.0	84 28.2	171 57.4	11 3.7	0 0.0	32 10.7
市外県内	208 100.0	85 40.9	107 51.4	1 0.5	0 0.0	15 7.2
県外	68 100.0	27 39.7	32 47.1	0 0.0	0 0.0	9 13.2
アーラに対する総合評価						
満足している	664 100.0	266 40.1	398 59.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0
満足していない	26 100.0	0 0.0	0 0.0	25 96.2	1 3.8	0 0.0
日頃の舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	180 100.0	56 31.1	96 53.3	11 6.1	0 0.0	17 9.4
ミドルユーザー	426 100.0	151 35.4	232 54.5	13 3.1	0 0.0	30 7.0
ヘビーユーザー	110 100.0	43 39.1	52 47.3	1 0.9	0 0.0	14 12.7
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	314 100.0	93 29.6	177 56.4	15 4.8	0 0.0	29 9.2
ミドルユーザー	355 100.0	131 36.9	188 53.0	10 2.8	0 0.0	26 7.3
ヘビーユーザー	43 100.0	20 46.5	19 44.2	0 0.0	0 0.0	4 9.3

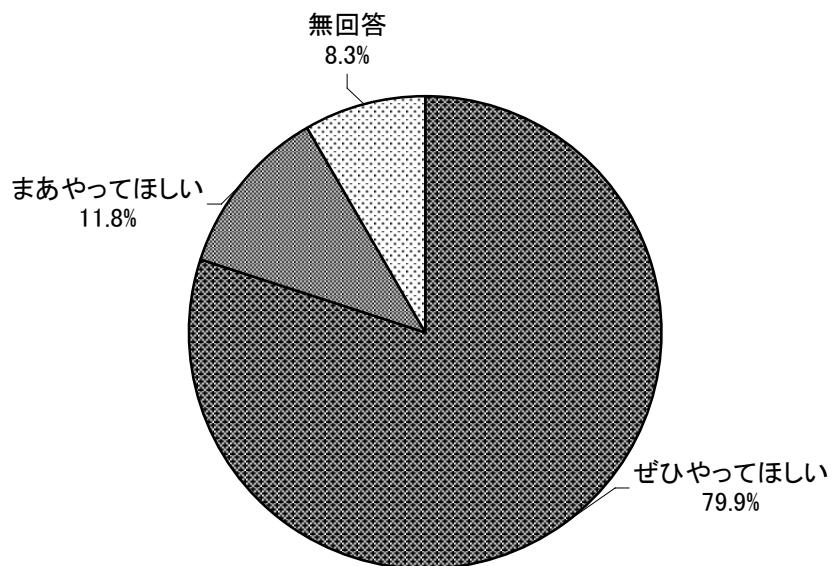
アンケート調査 | 自主事業公演

自主事業公演

演劇、クラシック音楽、ポピュラー音楽、ダンス等、多様な公演

問5-1

今後どのような活動に力を入れるべきか、5つの活動について4段階の評価で尋ねたところ、演劇、クラシック音楽等の多様な公演の実施は、「ぜひやってほしい」が79.9%、「まあやってほしい」が11.8%で、 「やってほしい」という要望は91.7%となっている。「あまりやる必要はない」「まったくやる必要はない」という回答はなかった。無回答は8.3%となっている。



[アーラに対する総合評価]

アーラに対する総合評価を「満足していない」と答えた回答者で、「ぜひやってほしい」は84.6%で、「満足している」回答者の82.1%を上回っている。また、「まあやってほしい」の11.4%を合わせると、総合的には「満足していない」ものの、演劇、クラシック音楽等の多様な公演は「やってほしい」という要望が100.0%となっている。

アンケート調査 | 自主事業公演

	合計	演劇、クラシック音楽、ポピュラー音楽、ダンス等、多様な公演の実施				
		ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやるべきがない	無回答
全体	763 100.0	610 79.9	90 11.8	0 0.0	0 0.0	63 8.3
性別						
男性	298 100.0	232 77.9	49 16.4	0 0.0	0 0.0	17 5.7
女性	427 100.0	353 82.7	40 9.4	0 0.0	0 0.0	34 8.0
年齢						
20歳未満	24 100.0	19 79.2	4 16.7	0 0.0	0 0.0	1 4.2
20~39歳	76 100.0	59 77.6	11 14.5	0 0.0	0 0.0	6 7.9
40~59歳	200 100.0	172 86.0	18 9.0	0 0.0	0 0.0	10 5.0
60歳以上	318 100.0	246 77.4	45 14.2	0 0.0	0 0.0	27 8.5
在住エリア						
東部	158 100.0	135 85.4	17 10.8	0 0.0	0 0.0	6 3.8
西部	298 100.0	237 79.5	42 14.1	0 0.0	0 0.0	19 6.4
市外県内	208 100.0	167 80.3	23 11.1	0 0.0	0 0.0	18 8.7
県外	68 100.0	50 73.5	8 11.8	0 0.0	0 0.0	10 14.7
アーラに対する総合評価						
満足している	664 100.0	545 82.1	76 11.4	0 0.0	0 0.0	43 6.5
満足していない	26 100.0	22 84.6	4 15.4	0 0.0	0 0.0	0 0.0
日頃の舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	180 100.0	133 73.9	30 16.7	0 0.0	0 0.0	17 9.4
ミドルユーザー	426 100.0	360 84.5	47 11.0	0 0.0	0 0.0	19 4.5
ヘビーユーザー	110 100.0	90 81.8	9 8.2	0 0.0	0 0.0	11 10.0
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	314 100.0	235 74.8	52 16.6	0 0.0	0 0.0	27 8.6
ミドルユーザー	355 100.0	311 87.6	32 9.0	0 0.0	0 0.0	12 3.4
ヘビーユーザー	43 100.0	34 79.1	2 4.7	0 0.0	0 0.0	7 16.3

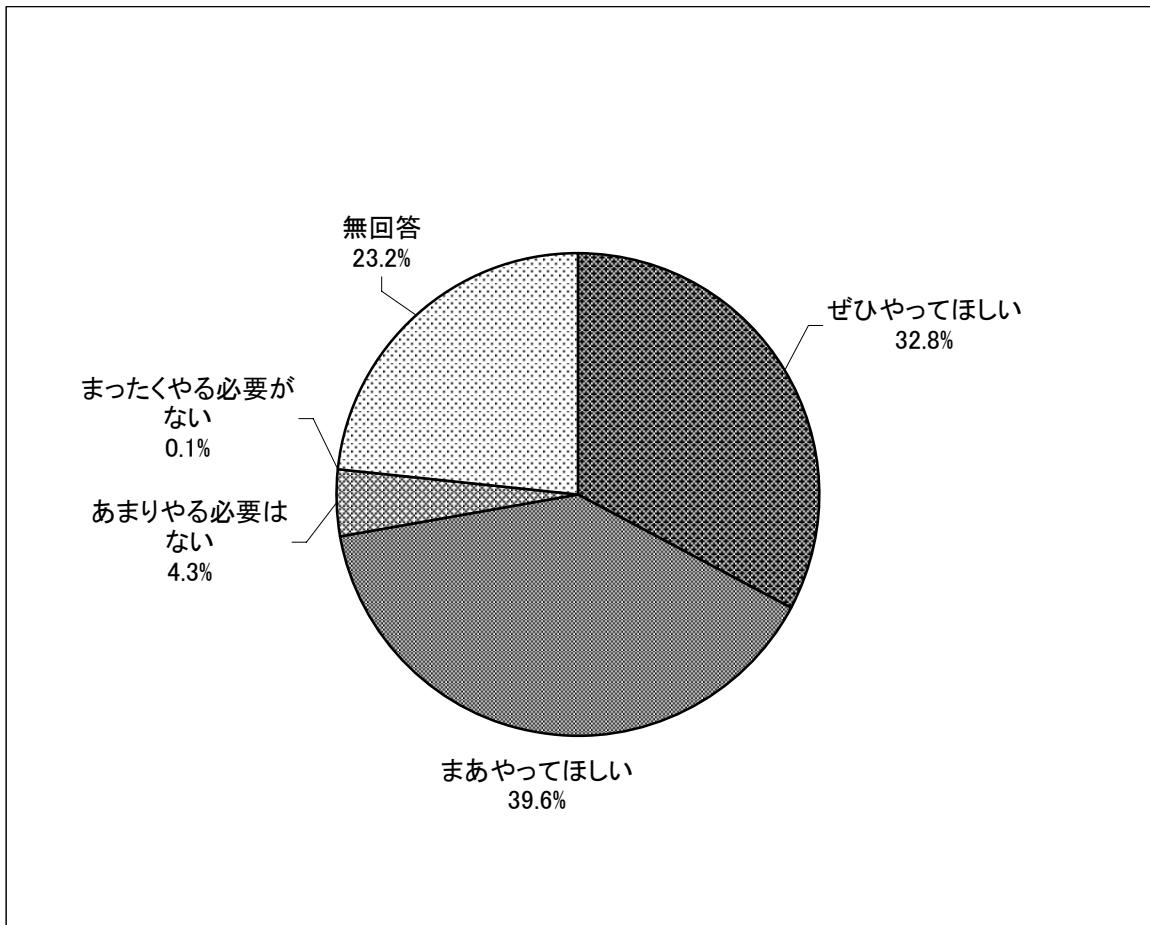
アンケート調査 | 自主事業公演

自主事業公演

ワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業

問5-2

ワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業について、「ぜひやってほしい」は32.8%、「まあやってほしい」は39.6%で、やってほしいという要望は72.3%となっている。「あまりやる必要はない」は4.3%、「まったくやる必要はない」が0.1%で、やる必要はないという回答は4.5%、無回答は23.2%となっている。



[年齢]

「20～39歳未満」では、「ぜひやってほしい」が48.7%、「まあやってほしい」が42.1%で、やってほしいという要望は90.8%となっており、他の世代よりも高い割合となっている。また「60歳以上」では「無回答」が30.2%と、他の世代よりも高い。

[在住エリア]

「ぜひやってほしい」という回答は「県外」で47.1%と、市内の「東部」と「西部」、「市外県内」に比べて割合が高い。

アンケート調査 | 自主事業公演

	合計	様々なワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業の実施					無回答
		ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要がない		
全体	763 100.0	250 32.8	302 39.6	33 4.3	1 0.1	177 23.2	
性別							
男性	298 100.0	94 31.5	133 44.6	14 4.7	0 0.0	57 19.1	
女性	427 100.0	141 33.0	164 38.4	18 4.2	1 0.2	103 24.1	
年齢							
20歳未満	24 100.0	6 25.0	14 58.3	1 4.2	0 0.0	3 12.5	
20～39歳	76 100.0	37 48.7	32 42.1	1 1.3	0 0.0	6 7.9	
40～59歳	200 100.0	81 40.5	82 41.0	8 4.0	0 0.0	29 14.5	
60歳以上	318 100.0	65 20.4	138 43.4	19 6.0	0 0.0	96 30.2	
在住エリア							
東部	158 100.0	48 30.4	71 44.9	4 2.5	1 0.6	34 21.5	
西部	298 100.0	91 30.5	129 43.3	15 5.0	0 0.0	63 21.1	
市外県内	208 100.0	66 31.7	84 40.4	9 4.3	0 0.0	49 23.6	
県外	68 100.0	32 47.1	13 19.1	4 5.9	0 0.0	19 27.9	
アーラに対する総合評価							
満足している	664 100.0	222 33.4	270 40.7	28 4.2	0 0.0	144 21.7	
満足していない	26 100.0	7 26.9	13 50.0	3 11.5	1 3.8	2 7.7	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	180 100.0	69 38.3	72 40.0	8 4.4	0 0.0	31 17.2	
ミドルユーザー	426 100.0	128 30.0	186 43.7	20 4.7	1 0.2	91 21.4	
ヘビーユーザー	110 100.0	39 35.5	35 31.8	4 3.6	0 0.0	32 29.1	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	314 100.0	109 34.7	127 40.4	15 4.8	0 0.0	63 20.1	
ミドルユーザー	355 100.0	113 31.8	153 43.1	15 4.2	1 0.3	73 20.6	
ヘビーユーザー	43 100.0	14 32.6	12 27.9	2 4.7	0 0.0	15 34.9	

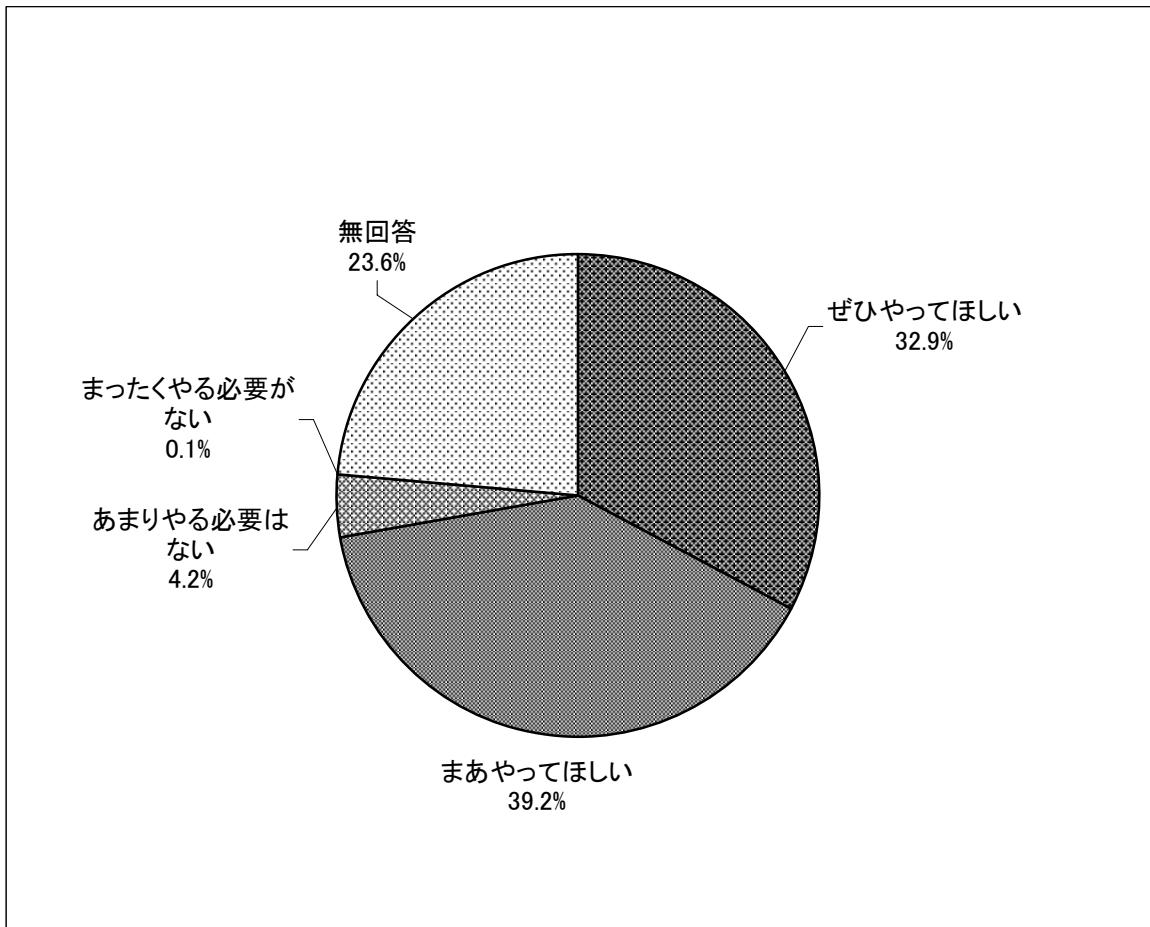
アンケート調査 | 自主事業公演

自主事業公演

障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業

問5-3

障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業について、「ぜひやってほしい」は32.9%、「まあやってほしい」は39.2%で、やってほしいという要望は72.1%となっている。「あまりやる必要はない」は4.2%、「まったくやる必要はない」が0.1%で、やる必要はないという回答は4.3%、無回答は23.6%となっている。



[年齢]

「20歳未満」では、「ぜひやってほしい」が41.7%、「まあやってほしい」が45.8%で、やってほしいという要望は87.5%となっており、他の世代よりも高い割合となっている。また「60歳以上」では「無回答」が28.6%と、他の世代よりも高い。

[アーラでの舞台芸術鑑賞頻度]

アーラでの舞台芸術鑑賞頻度別に見ると、頻度が高いほど「ぜひやってほしい」の割合は高い(ライト30.3%→ミドル33.5%→ヘビー48.8%)。

アンケート調査 | 自主事業公演

	合計	障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業の実施				
		ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要がない	無回答
全体	763 100.0	251 32.9	299 39.2	32 4.2	1 0.1	180 23.6
性別						
男性	298 100.0	89 29.9	129 43.3	20 6.7	1 0.3	59 19.8
女性	427 100.0	148 34.7	164 38.4	11 2.6	0 0.0	104 24.4
年齢						
20歳未満	24 100.0	10 41.7	11 45.8	2 8.3	0 0.0	1 4.2
20～39歳	76 100.0	28 36.8	35 46.1	4 5.3	0 0.0	9 11.8
40～59歳	200 100.0	83 41.5	80 40.0	6 3.0	1 0.5	30 15.0
60歳以上	318 100.0	82 25.8	130 40.9	15 4.7	0 0.0	91 28.6
在住エリア						
東部	158 100.0	52 32.9	65 41.1	8 5.1	0 0.0	33 20.9
西部	298 100.0	93 31.2	126 42.3	14 4.7	1 0.3	64 21.5
市外県内	208 100.0	65 31.3	87 41.8	6 2.9	0 0.0	50 24.0
県外	68 100.0	27 39.7	15 22.1	4 5.9	0 0.0	22 32.4
アーラに対する総合評価						
満足している	664 100.0	225 33.9	267 40.2	26 3.9	0 0.0	146 22.0
満足していない	26 100.0	7 26.9	13 50.0	2 7.7	0 0.0	4 15.4
日頃の舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	180 100.0	65 36.1	73 40.6	9 5.0	0 0.0	33 18.3
ミドルユーザー	426 100.0	130 30.5	187 43.9	19 4.5	1 0.2	89 20.9
ヘビーユーザー	110 100.0	40 36.4	32 29.1	3 2.7	0 0.0	35 31.8
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	314 100.0	95 30.3	134 42.7	15 4.8	1 0.3	69 22.0
ミドルユーザー	355 100.0	119 33.5	148 41.7	15 4.2	0 0.0	73 20.6
ヘビーユーザー	43 100.0	21 48.8	7 16.3	1 2.3	0 0.0	14 32.6

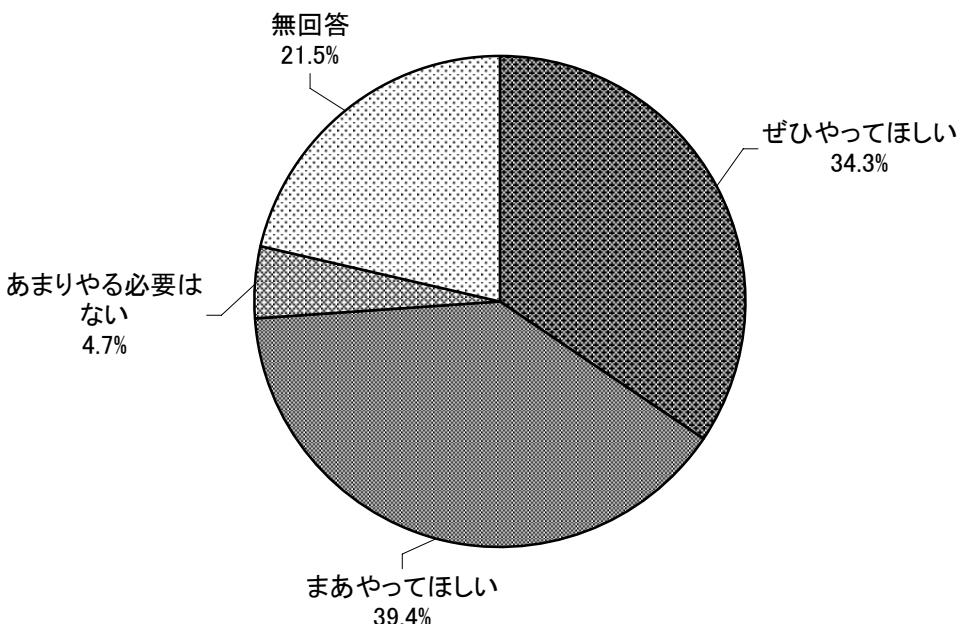
アンケート調査 | 自主事業公演

自主事業公演

市民の創造の場、発表の場としての充実

問5-4

市民の創造の場、発表の場としての充実について、「ぜひやってほしい」は34.3%、「まあやってほしい」は39.4%で、やってほしいという要望は73.8%となっている。「あまりやる必要はない」は4.7%、「まったくやる必要はない」いう回答はなく、無回答は21.5%となっている。



[年齢]

「20歳未満」では、「ぜひやってほしい」が54.2%、「まあやってほしい」が33.3%で、やってほしいという要望は87.5%となっており、他の世代よりも高い割合となっている。また「60歳以上」では「無回答」が26.1%と、他の世代よりも高い。

[在住エリア]

「ぜひやってほしい」という回答は「県外」で39.1%と、市内の「東部」と「西部」、「市外県内」に比べて割合が高い。また、「県外」は「無回答」の割合も32.4%と高い割合となっている。

アンケート調査 | 自主事業公演

	合計	市民の創造の場、発表の場としての充実					無回答
		ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要がない		
全体	763 100.0	262 34.3	301 39.4	36 4.7	0 0.0	164 21.5	
性別							
男性	298 100.0	105 35.2	123 41.3	20 6.7	0 0.0	50 16.8	
女性	427 100.0	143 33.5	170 39.8	16 3.7	0 0.0	98 23.0	
年齢							
20歳未満	24 100.0	13 54.2	8 33.3	1 4.2	0 0.0	2 8.3	
20～39歳	76 100.0	26 34.2	39 51.3	2 2.6	0 0.0	9 11.8	
40～59歳	200 100.0	76 38.0	84 42.0	13 6.5	0 0.0	27 13.5	
60歳以上	318 100.0	90 28.3	131 41.2	14 4.4	0 0.0	83 26.1	
在住エリア							
東部	158 100.0	49 31.0	71 44.9	8 5.1	0 0.0	30 19.0	
西部	298 100.0	107 35.9	123 41.3	16 5.4	0 0.0	52 17.4	
市外県内	208 100.0	65 31.3	85 40.9	9 4.3	0 0.0	49 23.6	
県外	68 100.0	27 39.7	16 23.5	3 4.4	0 0.0	22 32.4	
アーラに対する総合評価							
満足している	664 100.0	233 35.1	271 40.8	28 4.2	0 0.0	132 19.9	
満足していない	26 100.0	7 26.9	13 50.0	4 15.4	0 0.0	2 7.7	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	180 100.0	66 36.7	77 42.8	8 4.4	0 0.0	29 16.1	
ミドルユーザー	426 100.0	141 33.1	182 42.7	20 4.7	0 0.0	83 19.5	
ヘビーユーザー	110 100.0	41 37.3	32 29.1	6 5.5	0 0.0	31 28.2	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	314 100.0	107 34.1	131 41.7	19 6.1	0 0.0	57 18.2	
ミドルユーザー	355 100.0	125 35.2	143 40.3	17 4.8	0 0.0	70 19.7	
ヘビーユーザー	43 100.0	16 37.2	14 32.6	0 0.0	0 0.0	13 30.2	

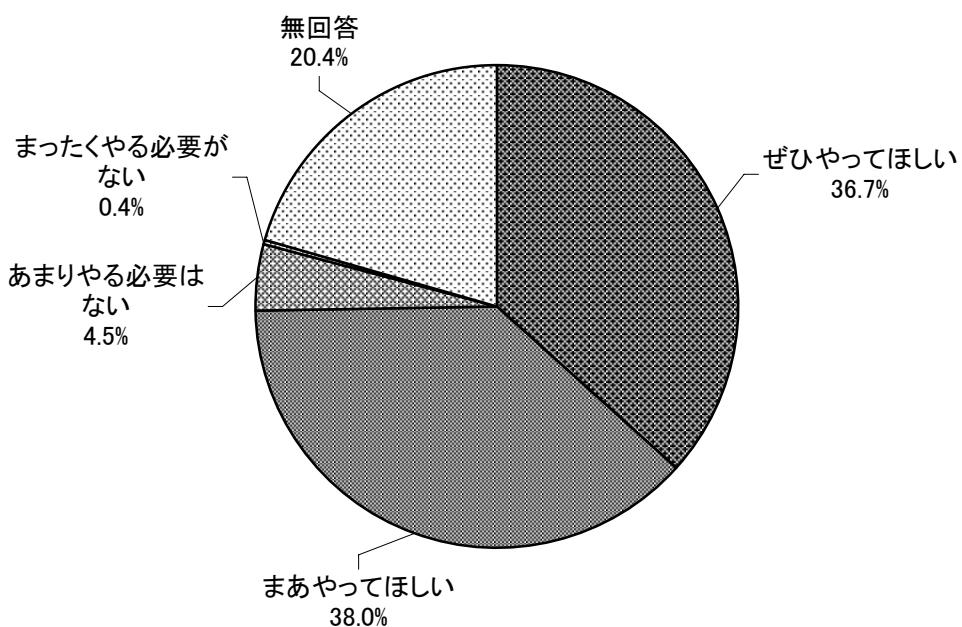
アンケート調査 | 自主事業公演

自主事業公演

市民の憩いの場、交流の場としての充実

問5-5

市民の憩いの場、交流の場としての充実について、「ぜひやってほしい」は36.7%、「まあやってほしい」は38.0%で、やってほしいという要望は74.7%となっている。「あまりやる必要はない」は4.5%、「まったくやる必要はない」は0.4%で、やる必要はないという回答は4.8%、無回答は20.4%となっている。



[年齢]

「20～39歳未満」では、「ぜひやってほしい」が46.1%、「まあやってほしい」が40.8%で、やってほしいという要望は86.8%となっており、他の世代よりも高い割合となっている。また「60歳以上」では「無回答」が23.9%と、他の世代よりも高い。

[在住エリア]

「ぜひやってほしい」という回答は「県外」で45.6%と、市内の「東部」と「西部」、「市外県内」に比べて割合が高い。また、「県外」は「無回答」の割合も32.4%と高い割合となっている。

アンケート調査 | 自主事業公演

	合計	市民の憩いの場、交流の場としての充実					無回答
		ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要がない		
全体	763 100.0	280 36.7	290 38.0	34 4.5	3 0.4	156 20.4	
性別							
男性	298 100.0	111 37.2	117 39.3	20 6.7	3 1.0	47 15.8	
女性	427 100.0	156 36.5	165 38.6	13 3.0	0 0.0	93 21.8	
年齢							
20歳未満	24 100.0	9 37.5	10 41.7	2 8.3	0 0.0	3 12.5	
20～39歳	76 100.0	35 46.1	31 40.8	0 0.0	0 0.0	10 13.2	
40～59歳	200 100.0	81 40.5	83 41.5	8 4.0	1 0.5	27 13.5	
60歳以上	318 100.0	101 31.8	124 39.0	16 5.0	1 0.3	76 23.9	
在住エリア							
東部	158 100.0	53 33.5	68 43.0	11 7.0	1 0.6	25 15.8	
西部	298 100.0	115 38.6	120 40.3	10 3.4	2 0.7	51 17.1	
市外県内	208 100.0	69 33.2	84 40.4	9 4.3	0 0.0	46 22.1	
県外	68 100.0	31 45.6	12 17.6	3 4.4	0 0.0	22 32.4	
アーラに対する総合評価							
満足している	664 100.0	246 37.0	265 39.9	27 4.1	2 0.3	124 18.7	
満足していない	26 100.0	8 30.8	12 46.2	3 11.5	0 0.0	3 11.5	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	180 100.0	71 39.4	71 39.4	7 3.9	0 0.0	31 17.2	
ミドルユーザー	426 100.0	152 35.7	174 40.8	20 4.7	3 0.7	77 18.1	
ヘビーユーザー	110 100.0	45 40.9	34 30.9	4 3.6	0 0.0	27 24.5	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	314 100.0	116 36.9	119 37.9	16 5.1	1 0.3	62 19.7	
ミドルユーザー	355 100.0	130 36.6	145 40.8	16 4.5	2 0.6	62 17.5	
ヘビーユーザー	43 100.0	20 46.5	13 30.2	1 2.3	0 0.0	9 20.9	

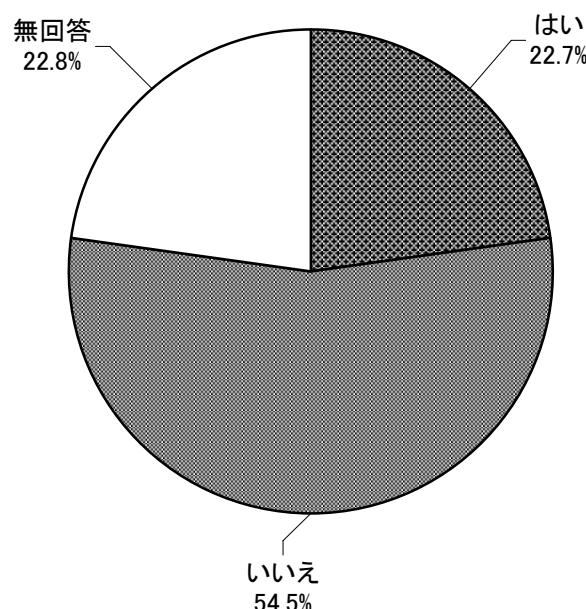
アンケート調査 | 自主事業公演

自主事業公演

公演前に飲食やショッピングをしたか(公演後にする予定か)

問6

公演前後の飲食やショッピングをした(する)かを尋ねたところ、「はい」は22.7%、「いいえ」が54.5%、無回答は22.8%となった。また、「はい」と答えた回答者の、飲食に使ったおよその平均額は1,442.6円、ショッピングに使った平均額が2,787.5円となっている。



[性別]

「はい」と答えた割合は男性が25.2%、女性が21.5%と男性がやや高い。使ったおよその平均額も、飲食では男性が1,595.0円、女性が1,323.0円、ショッピングでは男性が2,921.4円、女性が2,768.8円と、男性の平均額が女性を上回っている。

[年齢]

「はい」と答えた割合が最も高いのは「20歳未満」で29.2%、もっとも割合の低いのは「20~39歳」で22.4%となっている。

[アーラに対する総合評価]

アーラに対する総合評価を「満足していない」と答えた回答者は、「はい」と答えた割合が11.5%で、「満足している」回答者の23.3%と比べて低い割合となっている。

アンケート調査 | 自主事業公演

		合計	本日の公演前に飲食やショッピングをされましたか。また公演後される予定ですか。		
			はい	いいえ	無回答
全体		763 100.0	173 22.7	416 54.5	174 22.8
性別	男性	298 100.0	75 25.2	169 56.7	54 18.1
	女性	427 100.0	92 21.5	234 54.8	101 23.7
年齢	20歳未満	24 100.0	7 29.2	15 62.5	2 8.3
	20～39歳	76 100.0	17 22.4	49 64.5	10 13.2
	40～59歳	200 100.0	51 25.5	116 58.0	33 16.5
	60歳以上	318 100.0	72 22.6	161 50.6	85 26.7
在住エリア	東部	158 100.0	28 17.7	91 57.6	39 24.7
	西部	298 100.0	62 20.8	161 54.0	75 25.2
	市外県内	208 100.0	57 27.4	112 53.8	39 18.8
	県外	68 100.0	21 30.9	41 60.3	6 8.8
評価	満足している	664 100.0	155 23.3	374 56.3	135 20.3
	満足していない	26 100.0	3 11.5	15 57.7	8 30.8
頻度①	ライトユーザー	180 100.0	48 26.7	98 54.4	34 18.9
	ミドルユーザー	426 100.0	92 21.6	240 56.3	94 22.1
	ヘビーユーザー	110 100.0	29 26.4	59 53.6	22 20.0
頻度②	ライトユーザー	314 100.0	80 25.5	168 53.5	66 21.0
	ミドルユーザー	355 100.0	77 21.7	205 57.7	73 20.6
	ヘビーユーザー	43 100.0	10 23.3	23 53.5	10 23.3
		→Q6-1.飲食		→Q6-2.ショッピング	
		件数	平均	件数	平均
全体		135	1,442.6	32	2,787.5
性別	男性	60	1,595.0	14	2,921.4
	女性	72	1,323.0	16	2,768.8
年齢	20歳未満	6	1,416.7	0	-
	20～39歳	14	1,192.9	1	10,000.0
	40～59歳	42	1,411.2	10	3,100.0
	60歳以上	55	1,512.7	16	2,043.8
在住エリア	東部	19	1,102.6	8	2,350.0
	西部	50	1,260.8	10	2,700.0
	市外県内	48	1,460.0	10	2,890.0
	県外	15	2,279.0	2	5,250.0
評価	満足している	119	1,466.7	31	2,780.6
	満足していない	3	743.3	0	-
頻度①	ライトユーザー	38	1,311.6	6	3,400.0
	ミドルユーザー	69	1,575.1	21	2,657.1
	ヘビーユーザー	26	1,311.2	5	2,600.0
頻度②	ライトユーザー	60	1,436.5	13	2,761.5
	ミドルユーザー	61	1,483.9	16	2,987.5
	ヘビーユーザー	10	1,320.0	2	1,750.0

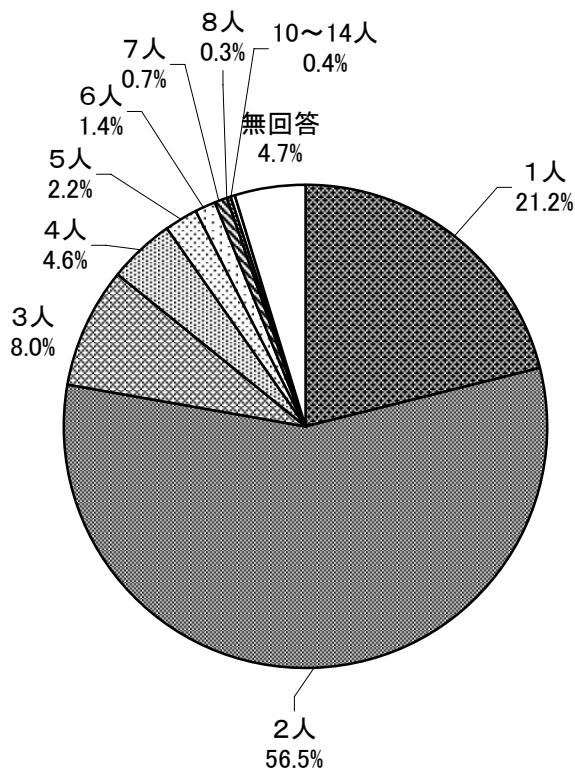
アンケート調査 | 自主事業公演

自主事業公演

同伴者の人数

問7

来場した公演には何人でお越しになったのか人数を伺ったところ、「2人」が56.5%で過半数の回答であり、「1人」が21.2%、「3人」は8.0%となった。1~2人で来場した回答者が77.7%で、3人以上の回答者は17.6%となっている。



[性別]

「1人」と回答した割合を男女で比較すると、「男性」が24.8%、「女性」が19.9%となっており、「2人」と回答した割合は、「男性」が57.0%、「女性」が58.3%となっている。3人以上の回答も、おおむね女性が男性よりも同伴者を伴う割合が高い。

[年齢]

「60歳以上」では「2人」が64.8%となっている。「1人」と回答した割合が最も高いのは「40~59歳」で26.0%となっている。「20歳未満」と「20~39歳」では、「3人」と回答した割合がそれぞれ20.8%、13.2%となっており、他の世代よりも割合が高い。

[アーラでの舞台芸術鑑賞頻度]

アーラでの舞台芸術鑑賞頻度別に見ると、頻度が高いほど「1人」の割合は高い(ライト15.3%→ミドル25.6%→ヘビー41.9%)。

アンケート調査 | 自主事業公演

	合計	今日は何人でお越しになりましたか。												
		1人	2人	3人	4人	5人	6人	7人	8人	9人	10~14人	15~20人	20人以上	無回答
全体	763 100.0	162 21.2	431 56.5	61 8.0	35 4.6	17 2.2	11 1.4	5 0.7	2 0.3	0 0.0	3 0.4	0 0.0	0 0.0	36 4.7
性別														
男性	298 100.0	74 24.8	170 57.0	21 7.0	15 5.0	5 1.7	5 1.7	3 1.0	1 0.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	4 1.3
女性	427 100.0	85 19.9	249 58.3	40 9.4	18 4.2	12 2.8	6 1.4	2 0.5	1 0.2	0 0.0	3 0.7	0 0.0	0 0.0	11 2.6
年齢														
20歳未満	24 100.0	4 16.7	13 54.2	5 20.8	1 4.2	0 0.0	0 0.0	1 4.2	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
20~39歳	76 100.0	14 18.4	36 47.4	10 13.2	7 9.2	5 6.6	2 2.6	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 1.3	0 0.0	0 0.0	1 1.3
40~59歳	200 100.0	52 26.0	103 51.5	19 9.5	6 3.0	5 2.5	4 2.0	2 1.0	1 0.5	0 0.0	2 1.0	0 0.0	0 0.0	6 3.0
60歳以上	318 100.0	61 19.2	206 64.8	19 6.0	16 5.0	5 1.6	3 0.9	1 0.3	1 0.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	6 1.9
在住エリア														
東部	158 100.0	34 21.5	94 59.5	11 7.0	6 3.8	3 1.9	2 1.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 1.3	0 0.0	0 0.0	6 3.8
西部	298 100.0	69 23.2	172 57.7	19 6.4	16 5.4	6 2.0	6 2.0	3 1.0	1 0.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	6 2.0
市外県内	208 100.0	45 21.6	118 56.7	24 11.5	10 4.8	5 2.4	1 0.5	2 1.0	0 0.0	0 0.0	1 0.5	0 0.0	0 0.0	2 1.0
県外	68 100.0	13 19.1	39 57.4	7 10.3	2 2.9	2 2.9	2 2.9	0 0.0	1 1.5	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 2.9
アーラに対する総合評価														
満足している	664 100.0	148 22.3	375 56.5	55 8.3	31 4.7	13 2.0	9 1.4	3 0.5	1 0.2	0 0.0	3 0.5	0 0.0	0 0.0	26 3.9
満足していない	26 100.0	3 11.5	17 65.4	2 7.7	0 0.0	1 3.8	2 7.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 3.8
日頃の舞台芸術鑑賞頻度														
ライトユーザー	180 100.0	30 16.7	98 54.4	19 10.6	15 8.3	4 2.2	6 3.3	3 1.7	1 0.6	0 0.0	1 0.6	0 0.0	0 0.0	3 1.7
ミドルユーザー	426 100.0	86 20.2	270 63.4	39 9.2	13 3.1	8 1.9	3 0.7	1 0.2	0 0.0	0 0.0	2 0.5	0 0.0	0 0.0	4 0.9
ヘビーユーザー	110 100.0	44 40.0	50 45.5	3 2.7	5 4.5	3 2.7	2 1.8	0 0.0	1 0.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 1.8
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度														
ライトユーザー	314 100.0	48 15.3	183 58.3	35 11.1	22 7.0	8 2.5	8 2.5	2 0.6	1 0.3	0 0.0	1 0.3	0 0.0	0 0.0	6 1.9
ミドルユーザー	355 100.0	91 25.6	210 59.2	24 6.8	10 2.8	6 1.7	2 0.6	3 0.8	1 0.3	0 0.0	2 0.6	0 0.0	0 0.0	6 1.7
ヘビーユーザー	43 100.0	18 41.9	20 46.5	1 2.3	1 2.3	1 2.3	1 2.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 2.3

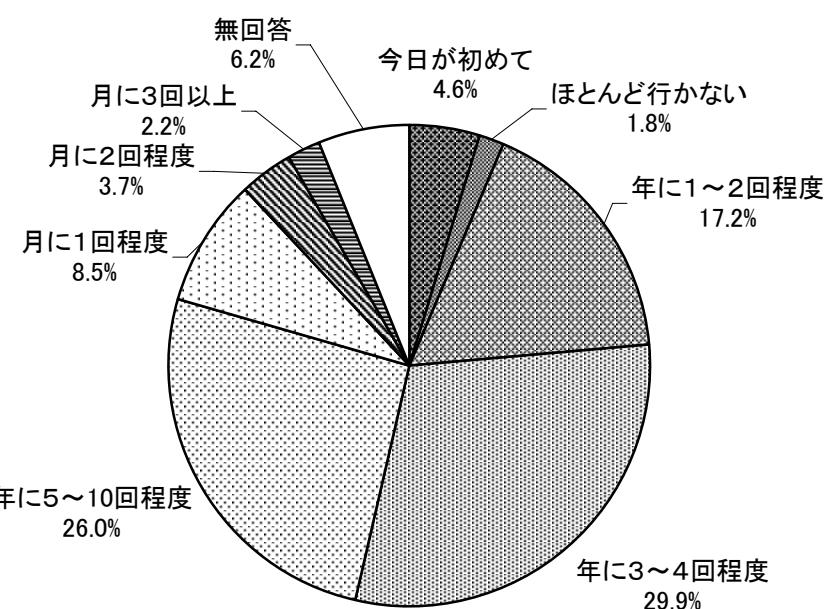
アンケート調査 | 自主事業公演

自主事業公演

日頃の舞台芸術鑑賞頻度

問8

日頃の舞台芸術鑑賞頻度は、「年に3～4回程度」が29.9%、「年に5～10回程度」が26.0%、「年に1～2回程度」が17.2%となっており、年に1～10回が73.0%と、4人に3人の割合となっている。また、「今日が初めて」と「ほとんど行かない」を合わせた割合が6.4%の一方で、「月に1回程度」以上の頻度の割合は14.4%となっている。



[性別]

「今日が初めて」は「男性」が7.0%、「女性」が3.3%となっている。

[年齢]

「今日が初めて」は「20～39歳」で13.2%と他の世代よりも高くなっている。「年に5～10回」では、「40～59歳」で24.0%、「60歳以上」で31.8%と、39歳以下の世代よりも高くなっている。

[在住エリア]

「今日が初めて」は「県外」が22.1%と他の在住エリアよりも高くなっている。

[アーラに対する総合評価]

アーラに対する総合評価で「満足していない」回答者は、「年に1～2回」と「年に3～4回」がともに42.3%で、「満足している」回答者は、「年に5～10回」以上の頻度の回答割合が42.6%となっている。

アンケート調査 | 自主事業公演

	合計	演劇・コンサート・ダンスなどの公演に日頃どのくらいの頻度でお出かけになっていますか。									
		今日が初めて	ほとんど行かない	年に1～2回程度	年に3～4回程度	年に5～10回程度	月に1回程度	月に2回程度	月に3回以上	無回答	
全体	763 100.0	35 4.6	14 1.8	131 17.2	228 29.9	198 26.0	65 8.5	28 3.7	17 2.2	47 6.2	
性別											
男性	298 100.0	21 7.0	4 1.3	55 18.5	88 29.5	76 25.5	25 8.4	14 4.7	8 2.7	7 2.3	
女性	427 100.0	14 3.3	10 2.3	73 17.1	138 32.3	116 27.2	37 8.7	13 3.0	9 2.1	17 4.0	
年齢											
20歳未満	24 100.0	0 0.0	2 8.3	7 29.2	4 16.7	3 12.5	3 12.5	2 8.3	1 4.2	2 8.3	
20～39歳	76 100.0	10 13.2	3 3.9	16 21.1	21 27.6	11 14.5	7 9.2	2 2.6	4 5.3	2 2.6	
40～59歳	200 100.0	7 3.5	6 3.0	37 18.5	65 32.5	48 24.0	20 10.0	6 3.0	6 3.0	5 2.5	
60歳以上	318 100.0	11 3.5	2 0.6	51 16.0	103 32.4	101 31.8	26 8.2	10 3.1	3 0.9	11 3.5	
在住エリア											
東部	158 100.0	3 1.9	2 1.3	22 13.9	61 38.6	46 29.1	14 8.9	2 1.3	4 2.5	4 2.5	
西部	298 100.0	8 2.7	6 2.0	53 17.8	92 30.9	82 27.5	27 9.1	15 5.0	5 1.7	10 3.4	
市外県内	208 100.0	9 4.3	3 1.4	44 21.2	60 28.8	56 26.9	19 9.1	5 2.4	3 1.4	9 4.3	
県外	68 100.0	15 22.1	2 2.9	10 14.7	14 20.6	11 16.2	4 5.9	5 7.4	5 7.4	2 2.9	
アーラに対する総合評価											
満足している	664 100.0	31 4.7	11 1.7	110 16.6	195 29.4	188 28.3	53 8.0	26 3.9	16 2.4	34 5.1	
満足していない	26 100.0	0 0.0	0 0.0	11 42.3	11 42.3	2 7.7	0 0.0	0 0.0	1 3.8	1 3.8	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度											
ライトユーザー	180 100.0	35 19.4	14 7.8	131 72.8	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
ミドルユーザー	426 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	228 53.5	198 46.5	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
ヘビーユーザー	110 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	65 59.1	28 25.5	17 15.5	0 0.0	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度											
ライトユーザー	314 100.0	31 9.9	13 4.1	121 38.5	80 25.5	31 9.9	12 3.8	10 3.2	8 2.5	8 2.5	
ミドルユーザー	355 100.0	0 0.0	1 0.3	7 2.0	140 39.4	153 43.1	34 9.6	8 2.3	5 1.4	7 2.0	
ヘビーユーザー	43 100.0	1 2.3	0 0.0	1 2.3	1 2.3	6 14.0	18 41.9	10 23.3	4 9.3	2 4.7	

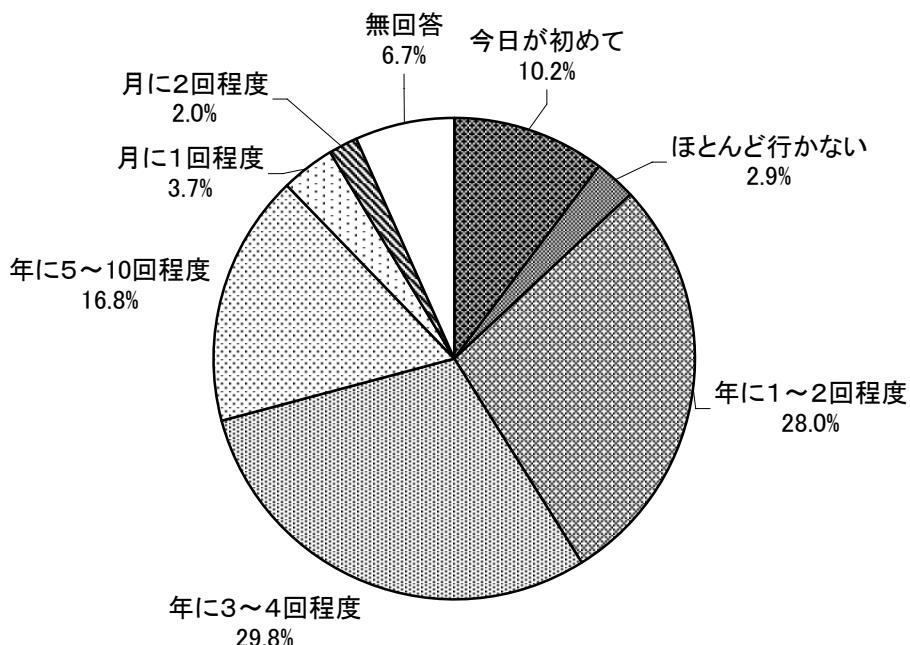
アンケート調査 | 自主事業公演

自主事業公演

アーラでの舞台芸術鑑賞頻度

問9

アーラでの舞台芸術鑑賞頻度は、「年に3～4回」が29.8%、「年に1～2回」が28.0%、「年に5～10回」が16.8%となっており、年に1～10回が74.6%と、4人に3人の割合となっている。また、「今日が初めて」と「ほとんど行かない」を合わせた割合が13.1%（前項目の「日頃の舞台芸術鑑賞頻度」では6.4%）の一方で、「月に1回程度」以上の頻度の割合は5.6%（前項目では14.4%）となっている。



[性別]

「今日が初めて」は「男性」が12.1%、「女性」が9.4%となっている。

[年齢]

「今日が初めて」は「20～39歳」で36.8%と他の世代よりも高くなっている。「年に3～4回」では、「40～59歳」で29.0%、「60歳以上」で38.7%と、39歳以下の世代よりも高くなっている。

[在住エリア]

「今日が初めて」は「県外」が48.5%と他の在住エリアよりも高くなっている。

[アーラに対する総合評価]

アーラに対する総合評価で「満足していない」回答者は、「年に1～2回」が46.2%で、「満足している」回答者は、「年に3～4回」以上の頻度の回答割合が53.9%となっている。

アンケート調査 | 自主事業公演

	合計	アーラでの演劇・コンサート・ダンスなどの公演にどのくらいの頻度でお出かけになっていますか。								
		今日が初めて	ほとんど行かない	年に1～2回程度	年に3～4回程度	年に5～10回程度	月に1回程度	月に2回程度	月に3回以上	無回答
全体	763 100.0	78 10.2	22 2.9	214 28.0	227 29.8	128 16.8	28 3.7	15 2.0	0 0.0	51 6.7
性別										
男性	298 100.0	36 12.1	8 2.7	83 27.9	94 31.5	52 17.4	10 3.4	7 2.3	0 0.0	8 2.7
	427 100.0	40 9.4	14 3.3	127 29.7	128 30.0	74 17.3	17 4.0	8 1.9	0 0.0	19 4.4
年齢										
20歳未満	24 100.0	1 4.2	3 12.5	13 54.2	3 12.5	2 8.3	2 8.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0
20～39歳	76 100.0	28 36.8	2 2.6	22 28.9	8 10.5	11 14.5	3 3.9	1 1.3	0 0.0	1 1.3
40～59歳	200 100.0	16 8.0	9 4.5	57 28.5	58 29.0	35 17.5	9 4.5	7 3.5	0 0.0	9 4.5
60歳以上	318 100.0	24 7.5	4 1.3	81 25.5	123 38.7	58 18.2	9 2.8	7 2.2	0 0.0	12 3.8
在住エリア										
東部	158 100.0	8 5.1	3 1.9	35 22.2	67 42.4	34 21.5	4 2.5	2 1.3	0 0.0	5 3.2
西部	298 100.0	13 4.4	11 3.7	88 29.5	91 30.5	61 20.5	13 4.4	11 3.7	0 0.0	10 3.4
市外県内	208 100.0	24 11.5	6 2.9	73 35.1	58 27.9	28 13.5	10 4.8	1 0.5	0 0.0	8 3.8
県外	68 100.0	33 48.5	1 1.5	16 23.5	9 13.2	2 2.9	0 0.0	1 1.5	0 0.0	6 8.8
アーラに対する総合評価										
満足している	664 100.0	69 10.4	17 2.6	184 27.7	198 29.8	121 18.2	24 3.6	15 2.3	0 0.0	36 5.4
満足していない	26 100.0	2 7.7	1 3.8	12 46.2	8 30.8	2 7.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 3.8
日頃の舞台芸術鑑賞頻度										
ライトユーザー	180 100.0	44 24.4	18 10.0	103 57.2	7 3.9	1 0.6	1 0.6	1 0.6	0 0.0	5 2.8
ミドルユーザー	426 100.0	24 5.6	3 0.7	84 19.7	195 45.8	98 23.0	5 1.2	2 0.5	0 0.0	15 3.5
ヘビーユーザー	110 100.0	10 9.1	1 0.9	19 17.3	22 20.0	25 22.7	21 19.1	11 10.0	0 0.0	1 0.9
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度										
ライトユーザー	314 100.0	78 24.8	22 7.0	214 68.2	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
ミドルユーザー	355 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	227 63.9	128 36.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
ヘビーユーザー	43 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	28 65.1	15 34.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0

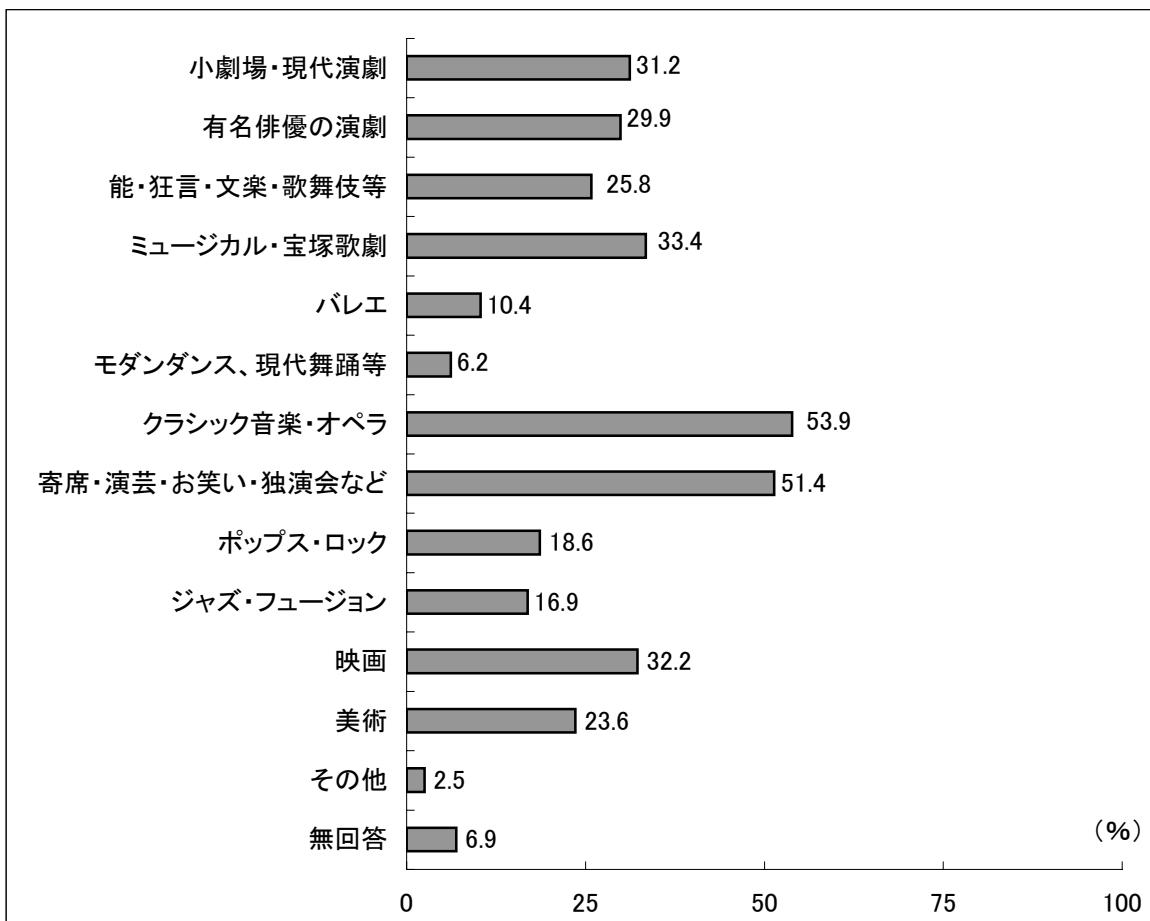
アンケート調査 | 自主事業公演

自主事業公演

興味のあるジャンル

問10

興味のあるジャンルでは、最も多い回答は「クラシック音楽・オペラ」が53.9%で、次いで「寄席・演芸・お笑い・独演会など」の51.4%、3番目が「ミュージカル・宝塚歌劇」の33.4%となった。回答の少ないジャンルは、「モダンダンス、現代舞踊等」の6.2%、「バレエ」の10.4%、「ジャズ・フュージョン」の16.9%となっている。



[性別]

多くのジャンルで、「女性」が「男性」よりも回答率が高い。とくに差が大きいのは「ミュージカル・宝塚歌劇」、「有名俳優の演劇」、「バレエ」となっている。逆に、「男性」が「女性」の回答率を上回ったジャンルは、「ジャズ・フュージョン」、「寄席・演芸・お笑い・独演会など」、「クラシック音楽・オペラ」などが挙げられる。

[年齢]

世代が高くなると回答率が高くなるのは「寄席・演芸・お笑い・独演会など」、「能・狂言・文楽・歌舞伎等」で、逆に世代が低い方が回答率が高いのは「モダンダンス、現代舞踊等」が挙げられる。

[アーラに対する総合評価]

多くのジャンルでアーラに対する総合評価が「満足している」が「満足していない」の回答率を上回っているが、「満足していない」が「満足している」を上回っているのは、「映画」、「美術」、「バレエ」、「モダンダンス、現代舞踊等」が挙げられる

アンケート調査 | 自主事業公演

	合計	普段、興味をお持ちのジャンルをお選びください。													
		小劇場・現代演劇	有名俳優の演劇	能・狂言・文楽・歌舞伎等	ミュージカル・宝塚歌劇	バレエ	モダンダンス、現代舞踊等	クラシック音楽・オペラ	寄席・演芸・お笑い・独演会など	ポップス・ロック	ジャズ・fusion	映画	美術	その他	無回答
全体	763 100.0	238 31.2	228 29.9	197 25.8	255 33.4	79 10.4	47 6.2	411 53.9	392 51.4	142 18.6	129 16.9	246 32.2	180 23.6	19 2.5	53 6.9
性別															
男性	298 100.0	84 28.2	64 21.5	63 21.1	64 21.5	12 4.0	12 4.0	173 58.1	170 57.0	49 16.4	67 22.5	104 34.9	64 21.5	8 2.7	10 3.4
女性	427 100.0	148 34.7	160 37.5	132 30.9	187 43.8	65 15.2	35 8.2	234 54.8	219 51.3	91 21.3	60 14.1	137 32.1	116 27.2	11 2.6	16 3.7
年齢															
20歳未満	24 100.0	9 37.5	6 25.0	3 12.5	8 33.3	4 16.7	3 12.5	14 58.3	6 25.0	6 25.0	3 12.5	7 29.2	5 20.8	3 12.5	2 8.3
20~39歳	76 100.0	37 48.7	21 27.6	21 27.6	37 48.7	10 13.2	9 11.8	38 50.0	34 44.7	34 44.7	21 27.6	25 32.9	31 40.8	0 0.0	3 3.9
40~59歳	200 100.0	83 41.5	65 32.5	56 28.0	95 47.5	27 13.5	14 7.0	112 56.0	110 55.0	50 25.0	37 18.5	72 36.0	43 21.5	6 3.0	3 1.5
60歳以上	318 100.0	73 23.0	94 29.6	93 29.2	78 24.5	21 6.6	11 3.5	190 59.7	193 60.7	29 9.1	48 15.1	105 33.0	73 23.0	8 2.5	12 3.8
在住エリア															
東部	158 100.0	48 30.4	53 33.5	41 25.9	50 31.6	24 15.2	13 8.2	99 62.7	81 51.3	30 19.0	29 18.4	52 32.9	43 27.2	5 3.2	5 3.2
西部	298 100.0	86 28.9	93 31.2	74 24.8	95 31.9	25 8.4	13 4.4	159 53.4	168 56.4	58 19.5	43 14.4	106 35.6	70 23.5	9 3.0	13 4.4
市外県内	208 100.0	74 35.6	65 31.3	57 27.4	79 38.0	21 10.1	10 4.8	114 54.8	113 54.3	33 15.9	42 20.2	63 30.3	39 18.8	4 1.9	7 3.4
県外	68 100.0	30 44.1	15 22.1	24 35.3	29 42.6	8 11.8	11 16.2	36 52.9	28 41.2	19 27.9	12 17.6	22 32.4	27 39.7	0 0.0	3 4.4
アーラに対する総合評価															
満足している	664 100.0	208 31.3	211 31.8	176 26.5	228 34.3	69 10.4	42 6.3	361 54.4	355 53.5	130 19.6	118 17.8	217 32.7	158 23.8	16 2.4	37 5.6
満足していない	26 100.0	5 19.2	3 11.5	6 23.1	6 23.1	5 19.2	2 7.7	14 53.8	13 50.0	5 19.2	4 15.4	9 34.6	8 30.8	1 3.8	2 7.7
日頃の舞台芸術鑑賞頻度															
ライトユーザー	180 100.0	46 25.6	39 21.7	34 18.9	48 26.7	12 6.7	13 7.2	73 40.6	84 46.7	37 20.6	29 16.1	41 22.8	46 25.6	6 3.3	10 5.6
ミドルユーザー	426 100.0	134 31.5	144 33.8	122 28.6	159 37.3	52 12.2	29 6.8	265 62.2	242 56.8	76 17.8	75 17.6	152 35.7	96 22.5	10 2.3	9 2.1
ヘビーユーザー	110 100.0	52 47.3	42 38.2	34 30.9	44 40.0	14 12.7	5 4.5	64 58.2	56 50.9	27 24.5	23 20.9	52 47.3	33 30.0	2 1.8	4 3.6
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度															
ライトユーザー	314 100.0	90 28.7	83 26.4	74 23.6	100 31.8	31 9.9	20 6.4	143 45.5	148 47.1	65 20.7	52 16.6	88 28.0	76 24.2	12 3.8	11 3.5
ミドルユーザー	355 100.0	119 33.5	120 33.8	102 28.7	131 36.9	41 11.5	23 6.5	232 65.4	205 57.7	65 18.3	62 17.5	132 37.2	85 23.9	7 2.0	12 3.4
ヘビーユーザー	43 100.0	19 44.2	16 37.2	13 30.2	15 34.9	4 9.3	3 7.0	24 55.8	30 69.8	8 18.6	12 27.9	19 44.2	13 30.2	0 0.0	2 4.7

本日は、可児市文化創造センター・アーラでの公演にご来場いただき、誠にありがとうございました。

皆様の声を今後の運営の参考にさせていただくための特別な調査ですので、お手数ですが、ぜひアンケートにご協力くださいますようお願いいたします。アンケートはお帰りの際に出口に備え付けの回収箱に入れていただくか、後日郵送(下記住所あて)もしくはファックスにてご返送ください。

可児市文化創造センターアンケート係 〒509-0203 可児市下恵土3433-139 FAX 送付先:0574-60-3312

Q1 今回の公演は何でお知りになりましたか。(□はいくつでも)

- | | |
|---|--|
| 1 <input type="checkbox"/> チラシ・ポスター(場所: _____) | 2 <input type="checkbox"/> アーラフレンドシップ会員 ダイレクトメール |
| 3 <input type="checkbox"/> ケーブルテレビ可児 | 4 <input type="checkbox"/> 新聞・情報誌等(紙・誌名: _____) |
| 5 <input type="checkbox"/> 知人 | 6 <input type="checkbox"/> インターネット |
| 8 <input type="checkbox"/> 市広報折込み 月刊『ala Times』 | 7 <input type="checkbox"/> 他の公演会場で配布されたチラシ |
| | 9 <input type="checkbox"/> その他(_____) |

Q2 本日の公演に来られた主な理由をお聞かせください。(□はいくつでも)

- | | |
|--|--|
| 1 <input type="checkbox"/> 出演者、出演団体が好きだから | 2 <input type="checkbox"/> 出演者、出演団体が有名だから |
| 3 <input type="checkbox"/> 公演内容が面白そうだったから | 4 <input type="checkbox"/> 劇場や劇場の雰囲気が好きだから |
| 5 <input type="checkbox"/> 劇場が足を運びやすい場所にあるから | 6 <input type="checkbox"/> 出演者や関係者が知り合いだから |
| 7 <input type="checkbox"/> 人に誘われたから | 8 <input type="checkbox"/> 人に勧められたから |
| 9 <input type="checkbox"/> その他(具体的に: _____) | |

Q3 本日の公演やアーラについてあなたのご意見をお聞かせください。

(□は各項目ひとつずつ)	1 たいへん 満足している	2 まあ 満足している	3 あまり 満足していない	4 まったく 満足していない
本日の公演の満足度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
本日の公演のチケット料金	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
公演情報の入手のしやすさ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
チケットの購入のしやすさ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(アーラの)電話予約やインフォメーションでの対応	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
広場や施設の外観など建物と周囲の雰囲気	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
劇場のスタッフの対応	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
劇場の入り口や案内表示のわかりやすさ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
レストランの飲食サービス ※ご利用された方のみご回答ください	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Q4 総合的にみたアーラに対するあなたのご意見をお聞かせください。(□はひとつ)

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1 <input type="checkbox"/> たいへん満足している | 2 <input type="checkbox"/> まあ満足している |
| 3 <input type="checkbox"/> あまり満足していない | 4 <input type="checkbox"/> まったく満足していない |

Q5 アーラは、今後どのような活動に力を入れるべきだと思いますか。あなたのご意見をお聞かせください。

(□は各項目ひとつずつ)	1 ぜひ やってほしい	2 まあ やってほしい	3 あまりやる 必要はない	4 まったくやる 必要がない
演劇、クラシック音楽、ポピュラー音楽、ダンス等、多様な公演の実施	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
様々なワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業の実施	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業の実施	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
市民の創造の場、発表の場としての充実	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
市民の憩いの場、交流の場としての充実	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Q6 本日の公演前に飲食やショッピングをされましたか。また公演後される予定ですか。(□はひとつ)

- | | |
|--|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> はい | 2 <input type="checkbox"/> いいえ |
| → | |

(裏面に続きます)

前の質問で「1□はい」とお答えになった方へ。だいたい いくらぐらいお使いになりましたか。あるいはお使いにな る予定ですか。飲食とショッピングの別にご記入ください。	飲食 _____円ぐらい
	ショッピング _____円ぐらい

Q7 今日は何人でお越しになりましたか。(□はひとつ)

- 1□1人 2□2人 3□3人 4□4人 5□5人 6□6人
 7□7人 8□8人 9□9人 10□10~14人 11□15~20人 12□20人以上

**Q8 アーラを含め、演劇・コンサート・ダンスなどの公演に日頃どのくらいの頻度でお出かけになっていますか。(□
はひとつ)**

- 1□今日が初めて 2□ほとんど行かない 3□年に1~2回程度 4□年に3~4回程度
 5□年に5~10回程度 6□月に1回程度 7□月に2回程度 8□月に3回以上

**Q9 では、これまでにアーラでの演劇・コンサート・ダンスなどの公演にどのくらいの頻度でお出かけになっています
か。(□はひとつ)**

- 1□今日が初めて 2□ほとんど行かない 3□年に1~2回程度 4□年に3~4回程度
 5□年に5~10回程度 6□月に1回程度 7□月に2回程度 8□月に3回以上

Q10 普段、興味をお持ちのジャンルに□をつけてください。(□はいくつでも)

- | | | |
|---------------|---------------------|----------------|
| 1□小劇場・現代演劇 | 2□有名俳優の演劇 | 3□能・狂言・文楽・歌舞伎等 |
| 4□ミュージカル・宝塚歌劇 | 5□バレエ | 6□モダンダンス、現代舞踊等 |
| 7□クラシック音楽・オペラ | 8□寄席・演芸・お笑い・独演会など | |
| 9□ポップス・ロック | 10□ジャズ・フュージョン | 11□映画 |
| 12□美術 | 13□その他(具体的に: _____) | |

Q11 お住まいのエリアをお答えください。(□はひとつ)

- | | | | | |
|----------------------------|---------------------|----------|----------|---------|
| 1□久々利地区 | 2□平牧地区 | 3□中恵土地区 | 4□広見東部地区 | 5□広見地区 |
| 6□姫治地区 | 7□川合地区 | 8□今渡地区 | 9□下恵土地区 | 10□土田地区 |
| 11□春里地区 | 12□帷子地区 | 13□桜ヶ丘地区 | 14□兼山地区 | |
| 15□可児市以外の岐阜県内(具体的に: _____) | | | | |
| 16□岐阜県以外の東海地方(具体的に: _____) | 17□その他(具体的に: _____) | | | |

Q12 あなたのご性別(□はひとつ)と年齢、お住まいの郵便番号をお答えください。

- 1□男性 2□女性 年齢: ____歳 郵便番号

Q13 よろしければ本日の座席番号を教えてください。

本日の座席番号: ____階 ____列 ____番

Q14 本公演のご意見・ご感想をご記入ください。

Q15 アーラについて、良いと思うところ、改善すべきだと思うところをご記入ください。

ご協力ありがとうございました。劇場スタッフ一同またのご来場を心よりお待ちいたしております。

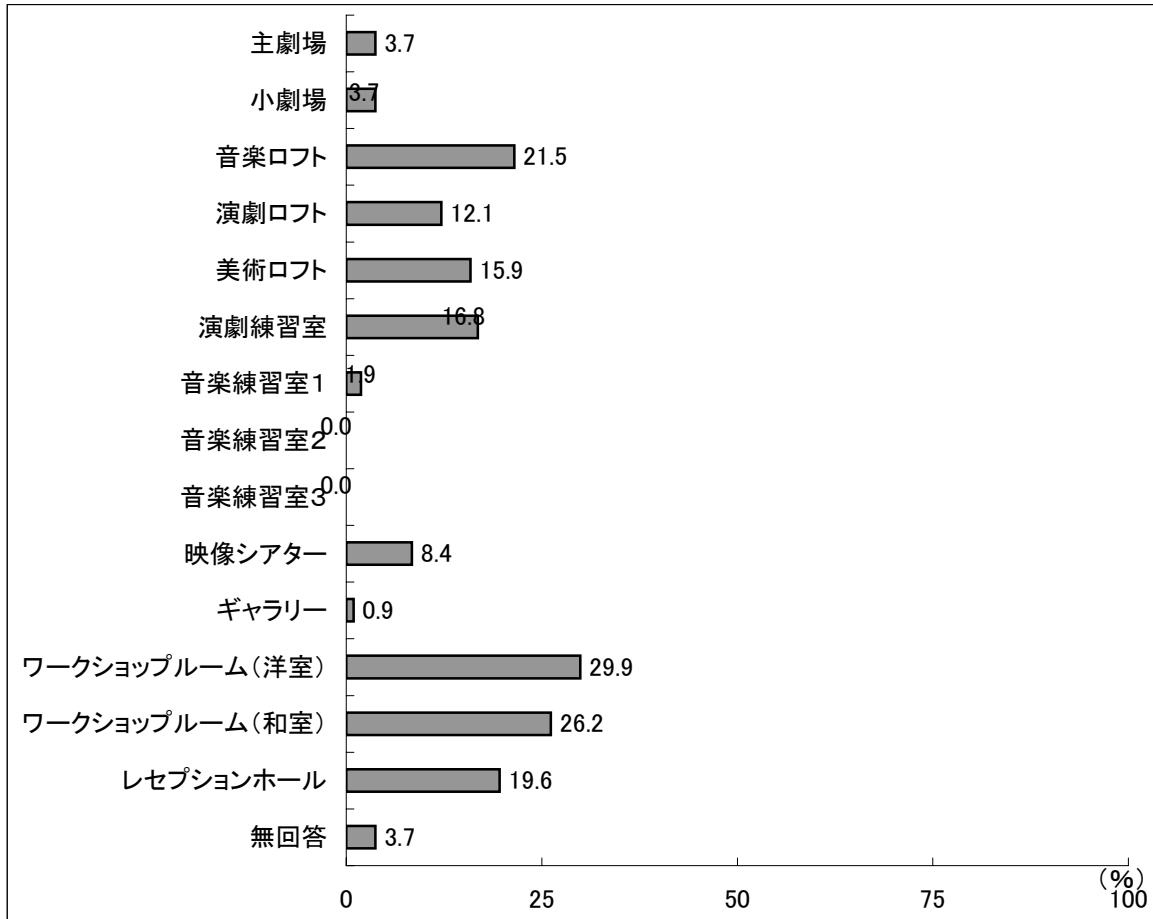
III

**貸館利用者
アンケート調査**

アンケート調査 | 貸館利用事業者

貸館事業利用者	ご利用された施設(複数回答)	問1
---------	----------------	----

貸館事業での利用者に、アンケートに回答した際に利用された施設を伺ったところ、「ワークショッフルーム(洋室)」が29.9%、次いで「ワークショッフルーム(和室)」が26.2%、「音楽ロフト」が21.5%となった「主劇場」と「小劇場」を利用した回答者はともに3.7%となっている。



[在住エリア]

可児市内の「東部」では「ワークショッフルーム(洋室)」が46.2%、可児市内の「西部」では「ワークショッフルーム(和室)」が40.5%と、市内の回答者はワークショッフルームを利用した割合が他の在住エリアよりも高い。

アンケート調査 | 貸館利用事業者

	合計	今回、アーラでご利用された施設をお答えください。														
		主劇場	小劇場	音楽ロフト	演劇ロフト	美術ロフト	演劇練習室	音楽練習室1	音楽練習室2	音楽練習室3	映像シアター	ギャラリー	ワークショップルーム(洋室)	ワークショップルーム(和室)	セレブションホール	無回答
全体	107 100.0	4 3.7	4 3.7	23 21.5	13 12.1	17 15.9	18 16.8	2 1.9	0 0.0	0 0.0	9 8.4	1 0.9	32 29.9	28 26.2	21 19.6	4 3.7
性別																
男性	9 100.0	0 0.0	0 0.0	1 11.1	0 0.0	0 0.0	1 11.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 22.2	0 0.0	0 0.0	4 44.4	0 0.0	1 11.1
女性	84 100.0	4 4.8	4 4.8	21 25.0	12 14.3	17 20.2	14 16.7	2 2.4	0 0.0	0 0.0	7 8.3	1 1.2	26 31.0	23 27.4	18 21.4	2 2.4
年齢																
20歳未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20～39歳	34 100.0	0 0.0	1 2.9	5 14.7	3 8.8	7 20.6	4 11.8	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	12 35.3	12 35.3	6 17.6	0 0.0
40～59歳	32 100.0	2 6.3	1 3.1	10 31.3	7 21.9	8 25.0	8 25.0	1 3.1	0 0.0	0 0.0	6 18.8	0 0.0	7 21.9	9 28.1	8 25.0	1 3.1
60歳以上	19 100.0	2 10.5	1 5.3	5 26.3	2 10.5	2 10.5	3 15.8	1 5.3	0 0.0	0 0.0	3 15.8	1 5.3	5 26.3	5 15.8	3 5.3	1 0.0
在住エリア																
東部	13 100.0	1 7.7	0 0.0	2 15.4	3 23.1	2 15.4	3 23.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	6 46.2	4 30.8	2 15.4	0 0.0
西部	37 100.0	2 5.4	4 10.8	9 24.3	5 13.5	3 8.1	3 8.1	1 2.7	0 0.0	0 0.0	4 10.8	1 2.7	9 24.3	15 40.5	6 16.2	1 2.7
市外県内	31 100.0	1 3.2	0 0.0	7 22.6	3 9.7	6 19.4	8 25.8	1 3.2	0 0.0	0 0.0	3 9.7	0 0.0	10 32.3	5 16.1	6 19.4	2 6.5
県外	15 100.0	0 0.0	0 0.0	4 26.7	2 13.3	6 40.0	2 13.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 13.3	0 0.0	3 20.0	3 20.0	4 20.0	0 0.0
アーラに対する総合評価																
満足している	97 100.0	3 3.1	3 3.1	22 22.7	13 13.4	16 16.5	16 16.5	2 2.1	0 0.0	0 0.0	8 8.2	1 1.0	31 32.0	25 25.8	20 20.6	4 4.1
満足していない	3 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 66.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
日頃の舞台芸術鑑賞頻度																
ライトユーザー	50 100.0	2 4.0	1 2.0	8 16.0	7 14.0	9 18.0	12 24.0	1 2.0	0 0.0	0 0.0	2 4.0	0 0.0	15 30.0	16 32.0	12 24.0	2 4.0
ミドルユーザー	18 100.0	1 5.6	2 11.1	5 27.8	4 22.2	2 11.1	1 5.6	0 0.0	0 0.0	0 0.0	4 22.2	0 0.0	2 11.1	6 33.3	2 11.1	0 0.0
ヘビーユーザー	23 100.0	0 0.0	0 0.0	5 21.7	1 4.3	5 21.7	2 8.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 4.3	0 0.0	8 34.8	4 17.4	4 17.4	1 4.3
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度																
ライトユーザー	73 100.0	3 4.1	2 2.7	15 20.5	10 13.7	16 21.9	15 20.5	1 1.4	0 0.0	0 0.0	5 6.8	0 0.0	22 30.1	22 30.1	17 23.3	3 4.1
ミドルユーザー	8 100.0	1 12.5	1 12.5	2 25.0	1 12.5	1 12.5	0 0.0	1 12.5	0 0.0	0 0.0	3 37.5	1 12.5	2 25.0	3 37.5	2 25.0	0 0.0
ヘビーユーザー	10 100.0	0 0.0	1 10.0	2 20.0	1 10.0	0 0.0	10 10.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 10.0	0 0.0	3 30.0	1 10.0	0 0.0	0 0.0

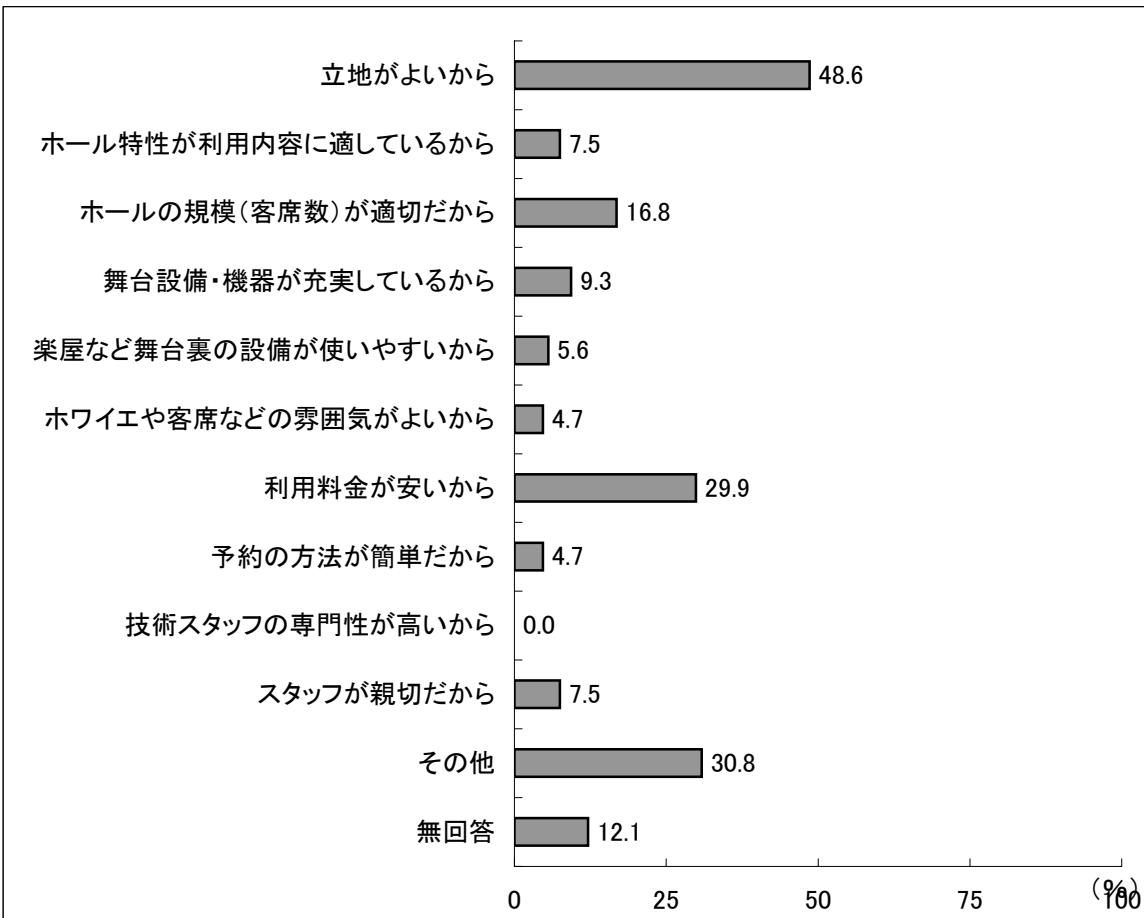
アンケート調査 | 貸館利用事業者

貸館事業利用者

施設利用の理由(複数回答)

問2

アーラを利用された主な理由として最も多いのは「立地がよいから」で、48.6%とおよそ半数が回答している。次いで多いのは「その他」(30.8%)で、3番目が「利用料金が安いから」(29.9%)となった。



[「その他」の自由記述]

「施設内がキレイ」、「きれい」、「建物が広くて美しい」、「広さがちょうど良い」、「雰囲気がスバラシイ!!」、「施設環境が整っているから」など、施設の清潔感、適当な広さ、雰囲気の良さを挙げているものが多くった。

[年齢]

「立地がよいから」の回答は、「20～39歳」が32.4%、「40～59歳」が59.4%、「60歳以上」が63.2%と、世代が高いほど満足の割合が高くなっている。「利用料金が安いから」も同様の傾向にある。

[在住エリア]

「立地がよいから」の回答は、可児市内の「西部」が56.8%、「市外県内」が51.6%、可児市内の「東部」で46.2%で、「県外」は26.7%と差が見られる。また、「利用料金が安いから」の回答は、「県外」が40.0%、可児市内の「東部」が38.5%、「市外県内」が32.3%となっている一方で、可児市内の「西部」では13.5%となっており、他の在住エリアと異なっている。

アンケート調査 | 貸館利用事業者

	合計	アーラをご利用された主な理由をお聞かせください。											
		立地がよいから	ホール特性が利用内容に適しているから	ホールの規模(客席数)が適切だから	舞台設備・機器が充実しているから	楽屋など舞台裏の設備が使いやすいから	ホワイエや客席などの雰囲気がよいから	利用料金が安いから	予約の方法が簡単だから	技術スタッフの専門性が高いから	スタッフが親切だから	その他	無回答
全体	107	52	8	18	10	6	5	32	5	0	8	33	13
	100.0	48.6	7.5	16.8	9.3	5.6	4.7	29.9	4.7	0.0	7.5	30.8	12.1
性別													
男性	9	4	0	3	2	0	0	4	0	0	0	3	0
	100.0	44.4	0.0	33.3	22.2	0.0	0.0	44.4	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0
女性	84	41	7	13	6	5	5	22	5	0	8	26	10
	100.0	48.8	8.3	15.5	7.1	6.0	6.0	26.2	6.0	0.0	9.5	31.0	11.9
年齢													
20歳未満	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
20～39歳	34	11	3	5	3	2	3	7	0	0	3	15	3
	100.0	32.4	8.8	14.7	8.8	5.9	8.8	20.6	0.0	0.0	8.8	44.1	8.8
40～59歳	32	19	1	7	4	2	2	11	3	0	2	7	4
	100.0	59.4	3.1	21.9	12.5	6.3	6.3	34.4	9.4	0.0	6.3	21.9	12.5
60歳以上	19	12	1	3	1	1	0	7	2	0	3	5	2
	100.0	63.2	5.3	15.8	5.3	5.3	0.0	36.8	10.5	0.0	15.8	26.3	10.5
在住エリア													
東部	13	6	1	2	2	1	1	5	1	0	2	5	3
	100.0	46.2	7.7	15.4	15.4	7.7	7.7	38.5	7.7	0.0	15.4	38.5	23.1
西部	37	21	2	4	3	3	1	5	2	0	3	12	3
	100.0	56.8	5.4	10.8	8.1	8.1	2.7	13.5	5.4	0.0	8.1	32.4	8.1
市外県内	31	16	2	7	4	1	3	10	2	0	2	8	3
	100.0	51.6	6.5	22.6	12.9	3.2	9.7	32.3	6.5	0.0	6.5	25.8	9.7
県外	15	4	1	3	0	0	0	6	0	0	1	6	2
	100.0	26.7	6.7	20.0	0.0	0.0	0.0	40.0	0.0	0.0	6.7	40.0	13.3
アーラに対する総合評価													
満足している	97	47	6	17	10	5	5	28	4	0	8	31	11
	100.0	48.5	6.2	17.5	10.3	5.2	5.2	28.9	4.1	0.0	8.2	32.0	11.3
満足していない	3	2	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
	100.0	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3
日頃の舞台芸術鑑賞頻度													
ライトユーザー	50	24	4	6	5	3	4	17	3	0	2	16	5
	100.0	48.0	8.0	12.0	10.0	6.0	8.0	34.0	6.0	0.0	4.0	32.0	10.0
ミドルユーザー	18	9	2	5	4	2	1	2	1	0	3	4	3
	100.0	50.0	11.1	27.8	22.2	11.1	5.6	11.1	5.6	0.0	16.7	22.2	16.7
ヘビーユーザー	23	11	1	3	0	0	0	7	0	0	2	11	1
	100.0	47.8	4.3	13.0	0.0	0.0	0.0	30.4	0.0	0.0	8.7	47.8	4.3
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度													
ライトユーザー	73	35	4	11	6	4	5	22	3	0	4	24	8
	100.0	47.9	5.5	15.1	8.2	5.5	6.8	30.1	4.1	0.0	5.5	32.9	11.0
ミドルユーザー	8	4	1	2	2	1	0	2	2	0	2	2	1
	100.0	50.0	12.5	25.0	25.0	12.5	0.0	25.0	25.0	0.0	25.0	25.0	12.5
ヘビーユーザー	10	6	1	2	0	0	0	3	0	0	1	3	2
	100.0	60.0	10.0	20.0	0.0	0.0	0.0	30.0	0.0	0.0	10.0	30.0	20.0

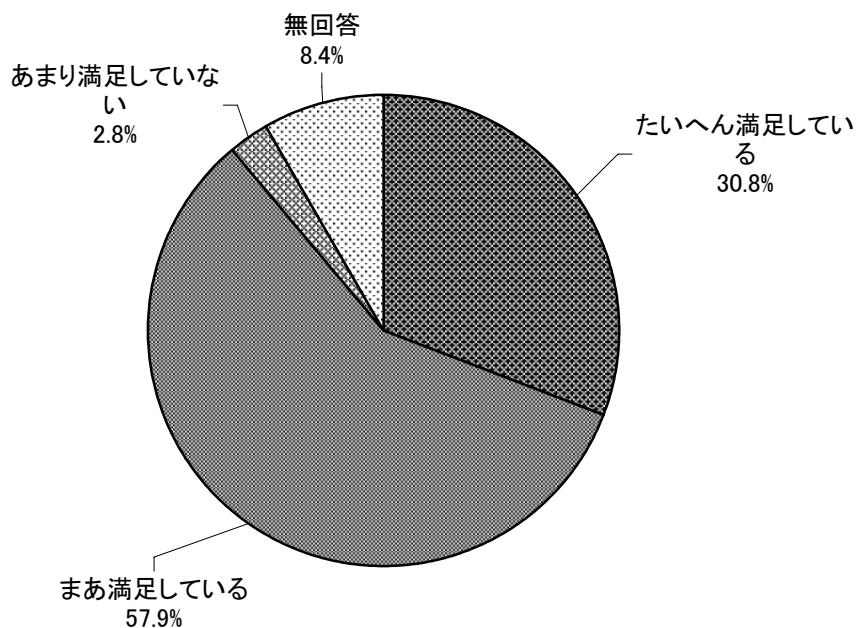
アンケート調査 | 貸館利用事業者

貸館事業利用者

本日の利用に対する満足度

問3-1

回答者の施設利用に対する満足度を伺ったところ、「たいへん満足している」が30.8%、「まあ満足している」が57.9%で、満足している回答者が88.8%。「あまり満足していない」は2.8%で、「まったく満足していない」との回答は無い。無回答は8.4%となっている。



[年齢]

「たいへん満足している」の回答は、「20～39歳」が44.1%、「40～59歳」が28.1%、「60歳以上」が26.3%と、世代が若いほど満足の割合が高くなっている。

[在住エリア]

「たいへん満足している」の回答は、「市外県内」が35.5%で最も高い。一方、可児市内の「東部」は23.1%で、他の在住エリアに比べて低い。

アンケート調査 | 貸館利用事業者

	合計	本日の利用の満足度					
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	無回答	
全体	107 100.0	33 30.8	62 57.9	3 2.8	0 0.0	9 8.4	
性別							
男性	9 100.0	3 33.3	5 55.6	1 11.1	0 0.0	0 0.0	
女性	84 100.0	26 31.0	47 56.0	2 2.4	0 0.0	9 10.7	
年齢							
20歳未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20～39歳	34 100.0	15 44.1	17 50.0	1 2.9	0 0.0	1 2.9	
40～59歳	32 100.0	9 28.1	20 62.5	0 0.0	0 0.0	3 9.4	
60歳以上	19 100.0	5 26.3	10 52.6	1 5.3	0 0.0	3 15.8	
在住エリア							
東部	13 100.0	3 23.1	9 69.2	0 0.0	0 0.0	1 7.7	
西部	37 100.0	11 29.7	19 51.4	2 5.4	0 0.0	5 13.5	
市外県内	31 100.0	11 35.5	18 58.1	1 3.2	0 0.0	1 3.2	
県外	15 100.0	5 33.3	8 53.3	0 0.0	0 0.0	2 13.3	
アーラに対する総合評価							
満足している	97 100.0	32 33.0	56 57.7	2 2.1	0 0.0	7 7.2	
満足していない	3 100.0	0 0.0	2 66.7	1 33.3	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	50 100.0	16 32.0	31 62.0	0 0.0	0 0.0	3 6.0	
ミドルユーザー	18 100.0	6 33.3	10 55.6	1 5.6	0 0.0	1 5.6	
ヘビーユーザー	23 100.0	6 26.1	12 52.2	1 4.3	0 0.0	4 17.4	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	73 100.0	23 31.5	45 61.6	1 1.4	0 0.0	4 5.5	
ミドルユーザー	8 100.0	2 25.0	5 62.5	1 12.5	0 0.0	0 0.0	
ヘビーユーザー	10 100.0	3 30.0	4 40.0	0 0.0	0 0.0	3 30.0	

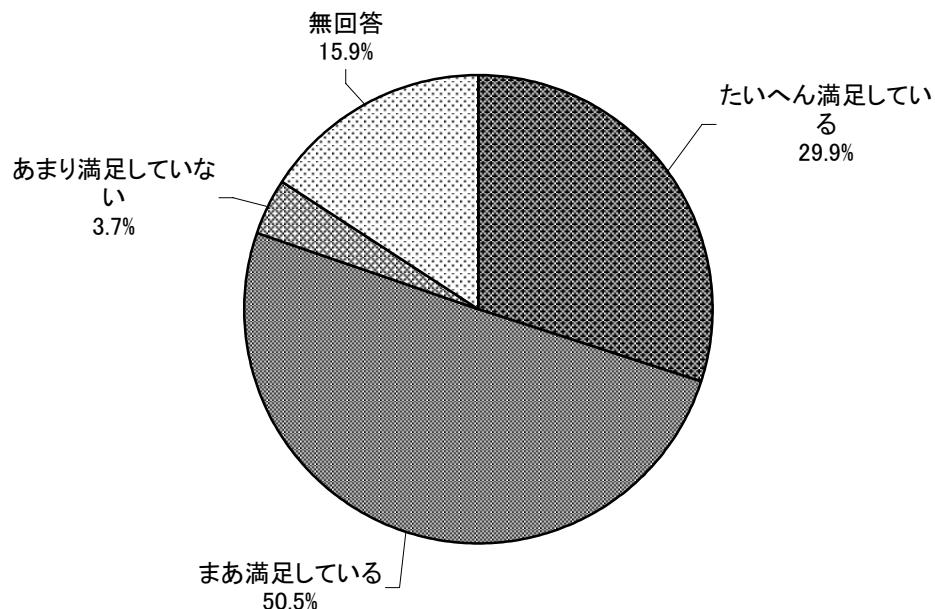
アンケート調査 | 貸館利用事業者

貸館事業利用者

利用施設の利用料金

問3-2

利用施設の利用料金について「たいへん満足している」が29.9%、「まあ満足している」が50.5%と、80.4%が満足している。「あまり満足していない」は3.7%、「まったく満足していない」との回答は無い。無回答は15.9%となっている。



[年齢]

「たいへん満足している」の回答は、「20～39歳」が35.3%、「40～59歳」が31.3%、「60歳以上」が21.1%と、世代が若いほど満足の割合が高くなっている。

[在住エリア]

「たいへん満足している」の回答は、「県外」が40.0%、「市外県内」が29.0%となっており、可児市内の「東部」の30.8%、「西部」の24.3%に比べて市外の方が満足の割合が高くなっている。

アンケート調査 | 貸館利用事業者

	合計	本日の利用された施設の利用料金					
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	無回答	
全体	107 100.0	32 29.9	54 50.5	4 3.7	0 0.0	17 15.9	
性別							
男性	9 100.0	4 44.4	5 55.6	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
女性	84 100.0	23 27.4	43 51.2	2 2.4	0 0.0	16 19.0	
年齢							
20歳未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20~39歳	34 100.0	12 35.3	20 58.8	1 2.9	0 0.0	1 2.9	
40~59歳	32 100.0	10 31.3	18 56.3	1 3.1	0 0.0	3 9.4	
60歳以上	19 100.0	4 21.1	6 31.6	0 0.0	0 0.0	9 47.4	
在住エリア							
東部	13 100.0	4 30.8	8 61.5	0 0.0	0 0.0	1 7.7	
西部	37 100.0	9 24.3	15 40.5	1 2.7	0 0.0	12 32.4	
市外県内	31 100.0	9 29.0	18 58.1	2 6.5	0 0.0	2 6.5	
県外	15 100.0	6 40.0	7 46.7	1 6.7	0 0.0	1 6.7	
アーラに対する総合評価							
満足している	97 100.0	30 30.9	51 52.6	2 2.1	0 0.0	14 14.4	
満足していない	3 100.0	0 0.0	1 33.3	2 66.7	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	50 100.0	19 38.0	23 46.0	3 6.0	0 0.0	5 10.0	
ミドルユーザー	18 100.0	3 16.7	13 72.2	0 0.0	0 0.0	2 11.1	
ヘビーユーザー	23 100.0	5 21.7	10 43.5	1 4.3	0 0.0	7 30.4	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	73 100.0	26 35.6	34 46.6	4 5.5	0 0.0	9 12.3	
ミドルユーザー	8 100.0	0 0.0	7 87.5	0 0.0	0 0.0	1 12.5	
ヘビーユーザー	10 100.0	2 20.0	4 40.0	0 0.0	0 0.0	4 40.0	

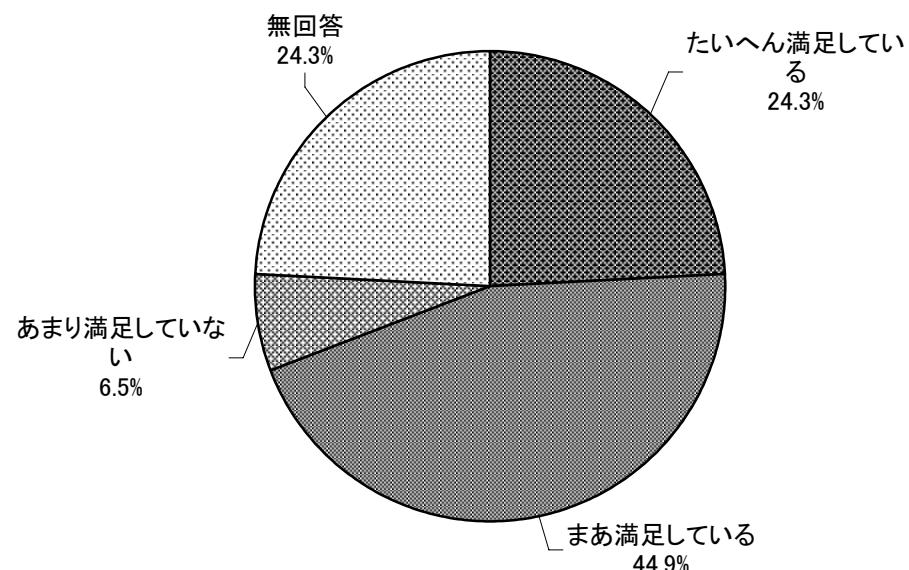
アンケート調査 | 貸館利用事業者

貸館事業利用者

施設の下見や利用申請でのスタッフの対応

問3-3

下見や利用申請の際のスタッフの対応について「たいへん満足している」が24.3%、「まあ満足している」が44.9%と、69.2%が満足している。「あまり満足していない」は6.5%、「まったく満足していない」との回答は無い。無回答は24.3%となっている。



[年齢]

「たいへん満足している」の回答は、「20～39歳」が32.4%、「40～59歳」が21.9%、「60歳以上」が21.1%と、世代が若いほど満足の割合が高くなっている。

[在住エリア]

「たいへん満足している」の回答は、可児市内の「東部」が38.8%で最も高い。一方、可児市内の「西部」は「たいへん満足している」が18.9%で、「無回答」が37.8%となっている。

アンケート調査 | 貸館利用事業者

	合計	施設の下見や利用申請でのスタッフの対応					
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	無回答	
全体	107 100.0	26 24.3	48 44.9	7 6.5	0 0.0	26 24.3	
性別							
男性	9 100.0	3 33.3	3 33.3	0 0.0	0 0.0	3 33.3	
女性	84 100.0	19 22.6	38 45.2	6 7.1	0 0.0	21 25.0	
年齢							
20歳未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20~39歳	34 100.0	11 32.4	13 38.2	5 14.7	0 0.0	5 14.7	
40~59歳	32 100.0	7 21.9	20 62.5	1 3.1	0 0.0	4 12.5	
60歳以上	19 100.0	4 21.1	5 26.3	0 0.0	0 0.0	10 52.6	
在住エリア							
東部	13 100.0	5 38.5	6 46.2	0 0.0	0 0.0	2 15.4	
西部	37 100.0	7 18.9	15 40.5	1 2.7	0 0.0	14 37.8	
市外県内	31 100.0	8 25.8	13 41.9	4 12.9	0 0.0	6 19.4	
県外	15 100.0	3 20.0	8 53.3	2 13.3	0 0.0	2 13.3	
アーラに対する総合評価							
満足している	97 100.0	25 25.8	44 45.4	4 4.1	0 0.0	24 24.7	
満足していない	3 100.0	0 0.0	1 33.3	2 66.7	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	50 100.0	12 24.0	24 48.0	4 8.0	0 0.0	10 20.0	
ミドルユーザー	18 100.0	7 38.9	9 50.0	0 0.0	0 0.0	2 11.1	
ヘビーユーザー	23 100.0	3 13.0	10 43.5	2 8.7	0 0.0	8 34.8	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	73 100.0	18 24.7	34 46.6	6 8.2	0 0.0	15 20.5	
ミドルユーザー	8 100.0	2 25.0	3 37.5	0 0.0	0 0.0	3 37.5	
ヘビーユーザー	10 100.0	2 20.0	5 50.0	1 10.0	0 0.0	2 20.0	

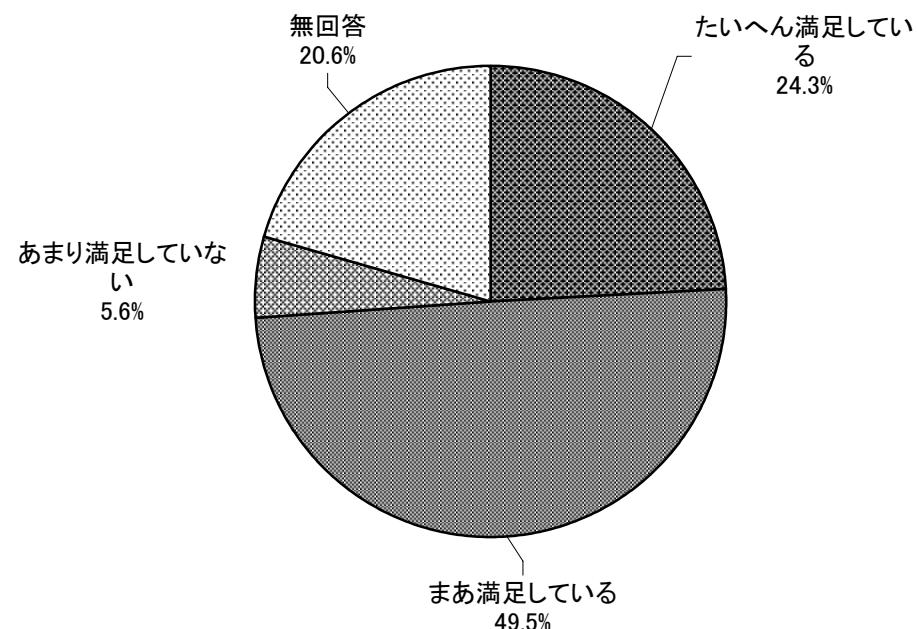
アンケート調査 | 貸館利用事業者

貸館事業利用者

スタッフの利用に関する説明や対応

問3-4

スタッフの利用に関する説明や対応について「たいへん満足している」が24.3%、「まあ満足している」が49.5%と、73.8%が満足している。「あまり満足していない」は5.6%、「まったく満足していない」との回答は無い。無回答は20.6%となっている。



[年齢]

「たいへん満足している」の回答は、「20～39歳」が32.4%と最も多く、「60歳以上」が21.1%、「40～59歳」が18.8%と比べて割合が高くなっている。

[在住エリア]

「たいへん満足している」の回答は、可児市内の「東部」が38.5%で最も高い。一方、可児市内の「西部」は「たいへん満足している」が16.2%で、「無回答」が32.4%となっている。

アンケート調査 | 貸館利用事業者

	合計	スタッフの利用に関する説明や対応					無回答
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない		
全体	107 100.0	26 24.3	53 49.5	6 5.6	0 0.0	22 20.6	
性別							
男性	9 100.0	3 33.3	2 22.2	1 11.1	0 0.0	3 33.3	
女性	84 100.0	18 21.4	44 52.4	4 4.8	0 0.0	18 21.4	
年齢							
20歳未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20～39歳	34 100.0	11 32.4	16 47.1	3 8.8	0 0.0	4 11.8	
40～59歳	32 100.0	6 18.8	21 65.6	2 6.3	0 0.0	3 9.4	
60歳以上	19 100.0	4 21.1	6 31.6	0 0.0	0 0.0	9 47.4	
在住エリア							
東部	13 100.0	5 38.5	6 46.2	0 0.0	0 0.0	2 15.4	
西部	37 100.0	6 16.2	18 48.6	1 2.7	0 0.0	12 32.4	
市外県内	31 100.0	8 25.8	14 45.2	3 9.7	0 0.0	6 19.4	
県外	15 100.0	3 20.0	9 60.0	2 13.3	0 0.0	1 6.7	
アーラに対する総合評価							
満足している	97 100.0	25 25.8	50 51.5	2 2.1	0 0.0	20 20.6	
満足していない	3 100.0	0 0.0	1 33.3	2 66.7	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	50 100.0	12 24.0	25 50.0	5 10.0	0 0.0	8 16.0	
ミドルユーザー	18 100.0	5 27.8	11 61.1	0 0.0	0 0.0	2 11.1	
ヘビーユーザー	23 100.0	4 17.4	10 43.5	1 4.3	0 0.0	8 34.8	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	73 100.0	18 24.7	36 49.3	6 8.2	0 0.0	13 17.8	
ミドルユーザー	8 100.0	1 12.5	4 50.0	0 0.0	0 0.0	3 37.5	
ヘビーユーザー	10 100.0	2 20.0	6 60.0	0 0.0	0 0.0	2 20.0	

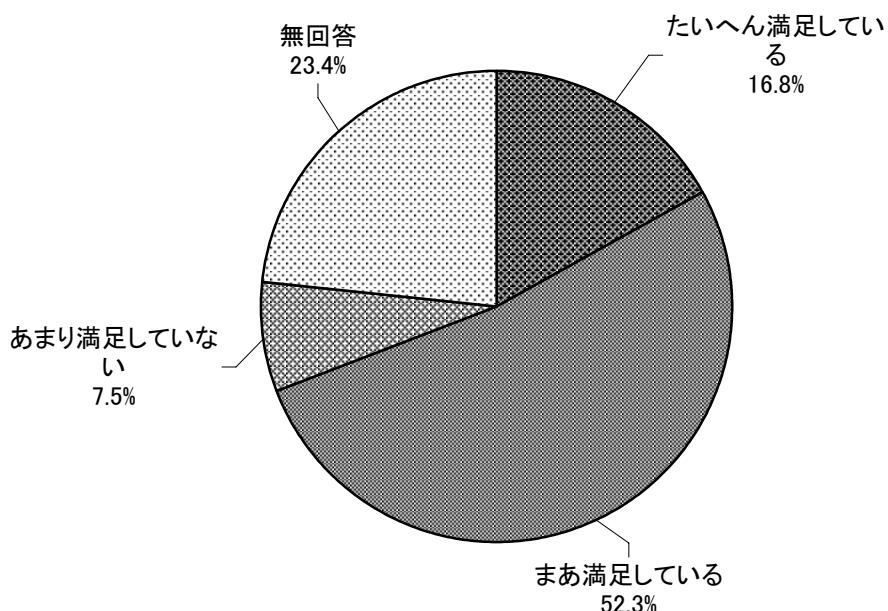
アンケート調査 | 貸館利用事業者

貸館事業利用者

搬入・搬出のやりやすさ

問3-5

搬入・搬出のやりやすさについて「たいへん満足している」が16.8%、「まあ満足している」が52.3%と、69.2%が満足している。「あまり満足していない」は7.5%、「まったく満足していない」との回答は無い。無回答は23.4%となっている。



[年齢]

「たいへん満足している」の回答は、「20～39歳」が23.5、「40～59歳」が18.8%で、「60歳以上」の回答は無い。

[在住エリア]

「たいへん満足している」の回答は、「市外県内」が22.6%で最も高い。一方、可児市内の「西部」は「たいへん満足している」が10.8%で、「無回答」が37.8%となっている。

アンケート調査 | 貸館利用事業者

	合計	搬入・搬出のやりやすさ					無回答
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない		
全体	107 100.0	18 16.8	56 52.3	8 7.5	0 0.0	25 23.4	
性別							
男性	9 100.0	2 22.2	5 55.6	0 0.0	0 0.0	2 22.2	
女性	84 100.0	12 14.3	46 54.8	5 6.0	0 0.0	21 25.0	
年齢							
20歳未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20～39歳	34 100.0	8 23.5	19 55.9	1 2.9	0 0.0	6 17.6	
40～59歳	32 100.0	6 18.8	20 62.5	3 9.4	0 0.0	3 9.4	
60歳以上	19 100.0	0 0.0	9 47.4	0 0.0	0 0.0	10 52.6	
在住エリア							
東部	13 100.0	2 15.4	8 61.5	1 7.7	0 0.0	2 15.4	
西部	37 100.0	4 10.8	17 45.9	2 5.4	0 0.0	14 37.8	
市外県内	31 100.0	7 22.6	17 54.8	1 3.2	0 0.0	6 19.4	
県外	15 100.0	2 13.3	10 66.7	2 13.3	0 0.0	1 6.7	
アーラに対する総合評価							
満足している	97 100.0	18 18.6	52 53.6	6 6.2	0 0.0	21 21.6	
満足していない	3 100.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	2 66.7	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	50 100.0	9 18.0	28 56.0	4 8.0	0 0.0	9 18.0	
ミドルユーザー	18 100.0	3 16.7	11 61.1	1 5.6	0 0.0	3 16.7	
ヘビーユーザー	23 100.0	2 8.7	12 52.2	1 4.3	0 0.0	8 34.8	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	73 100.0	13 17.8	41 56.2	5 6.8	0 0.0	14 19.2	
ミドルユーザー	8 100.0	0 0.0	4 50.0	0 0.0	0 0.0	4 50.0	
ヘビーユーザー	10 100.0	1 10.0	6 60.0	1 10.0	0 0.0	2 20.0	

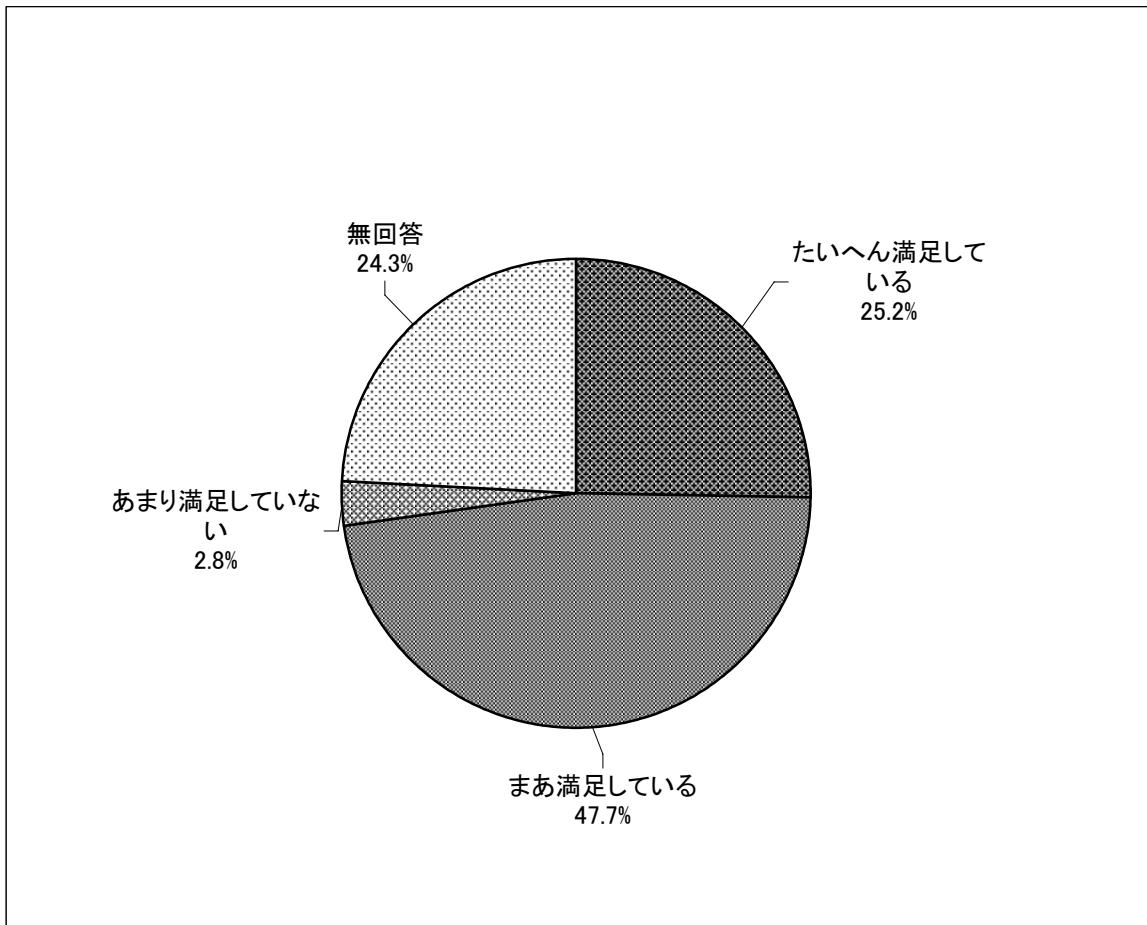
アンケート調査 | 貸館利用事業者

貸館事業利用者

設備・機器の安全な使用

問3-6

設備・機器の安全な使用について「たいへん満足している」が25.2%、「まあ満足している」が47.7%と、72.9%が満足している。「あまり満足していない」は2.8%、「まったく満足していない」との回答は無い。無回答は24.3%となっている。



[年齢]

「たいへん満足している」の回答は、「20～39歳」が32.4%、「40～59歳」が25.0%、「60歳以上」が15.8%と、世代が若いほど満足の割合が高くなっている。

[在住エリア]

「たいへん満足している」の回答は、可児市内の「東部」が30.8%で最も高い。一方、「市外県内」は「たいへん満足している」が22.6%で、「無回答」が25.8%となっている。

アンケート調査 | 貸館利用事業者

	合計	設備・機器の安全な使用					
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	無回答	
全体	107 100.0	27 25.2	51 47.7	3 2.8	0 0.0	26 24.3	
性別							
男性	9 100.0	2 22.2	4 44.4	0 0.0	0 0.0	3 33.3	
女性	84 100.0	21 25.0	40 47.6	3 3.6	0 0.0	20 23.8	
年齢							
20歳未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20～39歳	34 100.0	11 32.4	19 55.9	0 0.0	0 0.0	4 11.8	
40～59歳	32 100.0	8 25.0	17 53.1	3 9.4	0 0.0	4 12.5	
60歳以上	19 100.0	3 15.8	6 31.6	0 0.0	0 0.0	10 52.6	
在住エリア							
東部	13 100.0	4 30.8	8 61.5	0 0.0	0 0.0	1 7.7	
西部	37 100.0	9 24.3	14 37.8	1 2.7	0 0.0	13 35.1	
市外県内	31 100.0	7 22.6	15 48.4	1 3.2	0 0.0	8 25.8	
県外	15 100.0	4 26.7	9 60.0	1 6.7	0 0.0	1 6.7	
アーラに対する総合評価							
満足している	97 100.0	25 25.8	47 48.5	3 3.1	0 0.0	22 22.7	
満足していない	3 100.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	0 0.0	2 66.7	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	50 100.0	13 26.0	25 50.0	2 4.0	0 0.0	10 20.0	
ミドルユーザー	18 100.0	7 38.9	7 38.9	1 5.6	0 0.0	3 16.7	
ヘビーユーザー	23 100.0	3 13.0	14 60.9	0 0.0	0 0.0	6 26.1	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	73 100.0	19 26.0	37 50.7	3 4.1	0 0.0	14 19.2	
ミドルユーザー	8 100.0	2 25.0	2 25.0	0 0.0	0 0.0	4 50.0	
ヘビーユーザー	10 100.0	2 20.0	6 60.0	0 0.0	0 0.0	2 20.0	

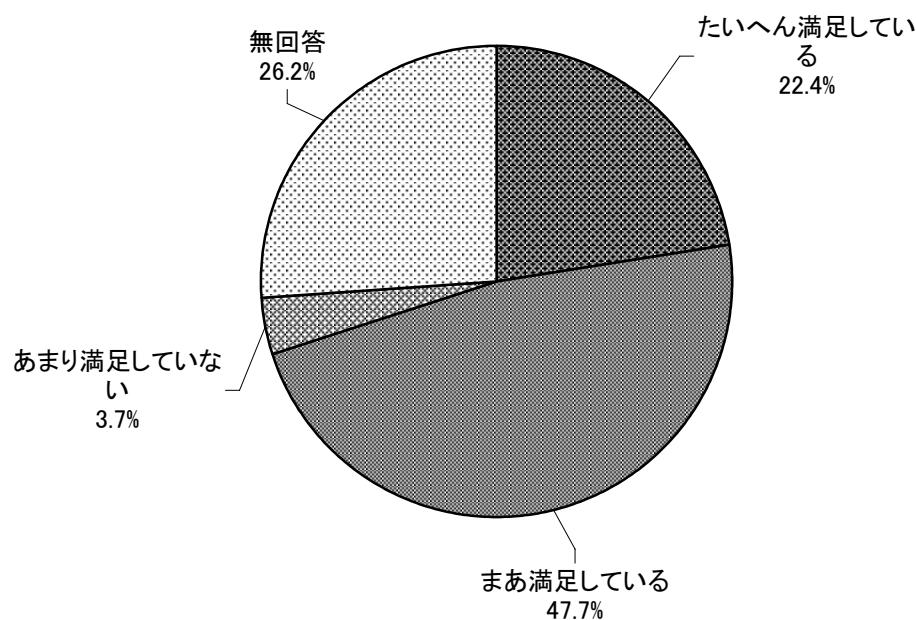
アンケート調査 | 貸館利用事業者

貸館事業利用者

スタッフの技術的な助言・援助や対応

問3-7

スタッフの技術的な助言・援助や対応について「たいへん満足している」が22.4%、「まあ満足している」が44.7%と、70.1%が満足している。「あまり満足していない」は3.7%、「まったく満足していない」との回答は無い。無回答は26.2%となっている。



[年齢]

「たいへん満足している」の回答は、「20～39歳」が35.3%、「40～59歳」が25.0%で、「60歳以上」の回答は無い。

[在住エリア]

「たいへん満足している」の回答は、可児市内の「東部」が30.8%で最も高い。一方、可児市内の「西部」は「たいへん満足している」が18.9%で、「無回答」が40.5%となっている。

アンケート調査 | 貸館利用事業者

	合計	スタッフの技術的な助言・援助や対応					無回答
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない		
全体	107 100.0	24 22.4	51 47.7	4 3.7	0 0.0	28 26.2	
性別							
男性	9 100.0	2 22.2	4 44.4	0 0.0	0 0.0	3 33.3	
女性	84 100.0	18 21.4	41 48.8	2 2.4	0 0.0	23 27.4	
年齢							
20歳未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20～39歳	34 100.0	12 35.3	18 52.9	0 0.0	0 0.0	4 11.8	
40～59歳	32 100.0	8 25.0	18 56.3	2 6.3	0 0.0	4 12.5	
60歳以上	19 100.0	0 0.0	6 31.6	0 0.0	0 0.0	13 68.4	
在住エリア							
東部	13 100.0	4 30.8	6 46.2	1 7.7	0 0.0	2 15.4	
西部	37 100.0	7 18.9	15 40.5	0 0.0	0 0.0	15 40.5	
市外県内	31 100.0	7 22.6	15 48.4	2 6.5	0 0.0	7 22.6	
県外	15 100.0	3 20.0	9 60.0	0 0.0	0 0.0	3 20.0	
アーラに対する総合評価							
満足している	97 100.0	24 24.7	45 46.4	3 3.1	0 0.0	25 25.8	
満足していない	3 100.0	0 0.0	2 66.7	1 33.3	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	50 100.0	10 20.0	25 50.0	3 6.0	0 0.0	12 24.0	
ミドルユーザー	18 100.0	7 38.9	8 44.4	0 0.0	0 0.0	3 16.7	
ヘビーユーザー	23 100.0	3 13.0	12 52.2	0 0.0	0 0.0	8 34.8	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	73 100.0	16 21.9	37 50.7	3 4.1	0 0.0	17 23.3	
ミドルユーザー	8 100.0	2 25.0	2 25.0	0 0.0	0 0.0	4 50.0	
ヘビーユーザー	10 100.0	1 10.0	6 60.0	0 0.0	0 0.0	3 30.0	

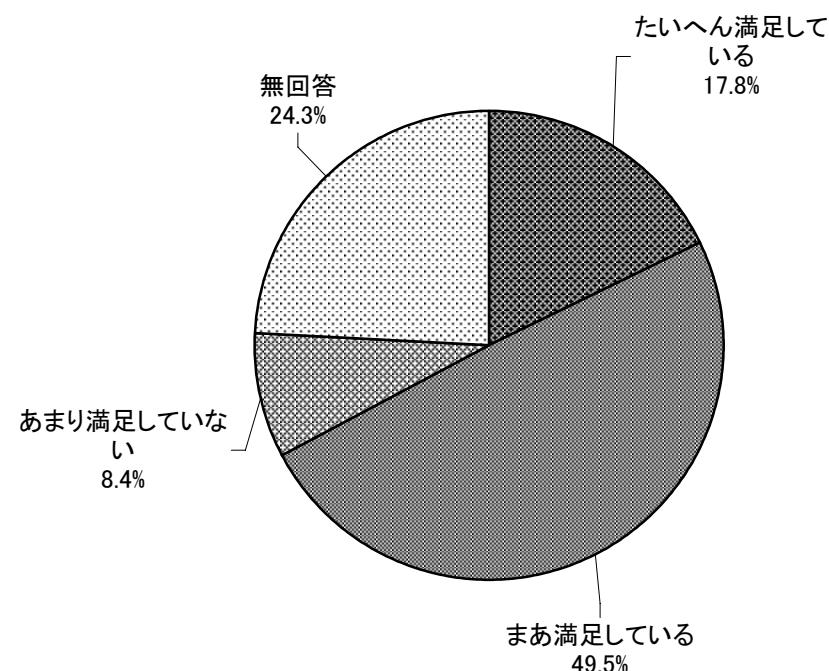
アンケート調査 | 貸館利用事業者

貸館事業利用者

苦情や要望への対応

問3-8

苦情や要望への対応について「たいへん満足している」が17.8%、「まあ満足している」が49.5%と、67.3%が満足している。「あまり満足していない」は8.4%、「まったく満足していない」との回答は無い。無回答は24.3%となっている。



[年齢]

「たいへん満足している」の回答は、「20～39歳」が26.5%、「40～59歳」が15.6%で、「60歳以上」の回答は無い。

[在住エリア]

「たいへん満足している」の回答は、「県外」が20.0%で最も高い。一方、可児市内の「東部」は「たいへん満足している」が7.7%となっている。

アンケート調査 | 貸館利用事業者

	合計	苦情や要望への対応					無回答
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない		
全体	107 100.0	19 17.8	53 49.5	9 8.4	0 0.0	26 24.3	
性別							
男性	9 100.0	2 22.2	3 33.3	1 11.1	0 0.0	3 33.3	
女性	84 100.0	12 14.3	45 53.6	5 6.0	0 0.0	22 26.2	
年齢							
20歳未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20～39歳	34 100.0	9 26.5	20 58.8	0 0.0	0 0.0	5 14.7	
40～59歳	32 100.0	5 15.6	19 59.4	4 12.5	0 0.0	4 12.5	
60歳以上	19 100.0	0 0.0	7 36.8	1 5.3	0 0.0	11 57.9	
在住エリア							
東部	13 100.0	1 7.7	9 69.2	0 0.0	0 0.0	3 23.1	
西部	37 100.0	5 13.5	16 43.2	3 8.1	0 0.0	13 35.1	
市外県内	31 100.0	6 19.4	16 51.6	2 6.5	0 0.0	7 22.6	
県外	15 100.0	3 20.0	8 53.3	2 13.3	0 0.0	2 13.3	
アーラに対する総合評価							
満足している	97 100.0	19 19.6	50 51.5	5 5.2	0 0.0	23 23.7	
満足していない	3 100.0	0 0.0	1 33.3	2 66.7	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	50 100.0	9 18.0	26 52.0	4 8.0	0 0.0	11 22.0	
ミドルユーザー	18 100.0	4 22.2	9 50.0	3 16.7	0 0.0	2 11.1	
ヘビーユーザー	23 100.0	1 4.3	14 60.9	0 0.0	0 0.0	8 34.8	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	73 100.0	14 19.2	38 52.1	5 6.8	0 0.0	16 21.9	
ミドルユーザー	8 100.0	0 0.0	4 50.0	1 12.5	0 0.0	3 37.5	
ヘビーユーザー	10 100.0	0 0.0	7 70.0	1 10.0	0 0.0	2 20.0	

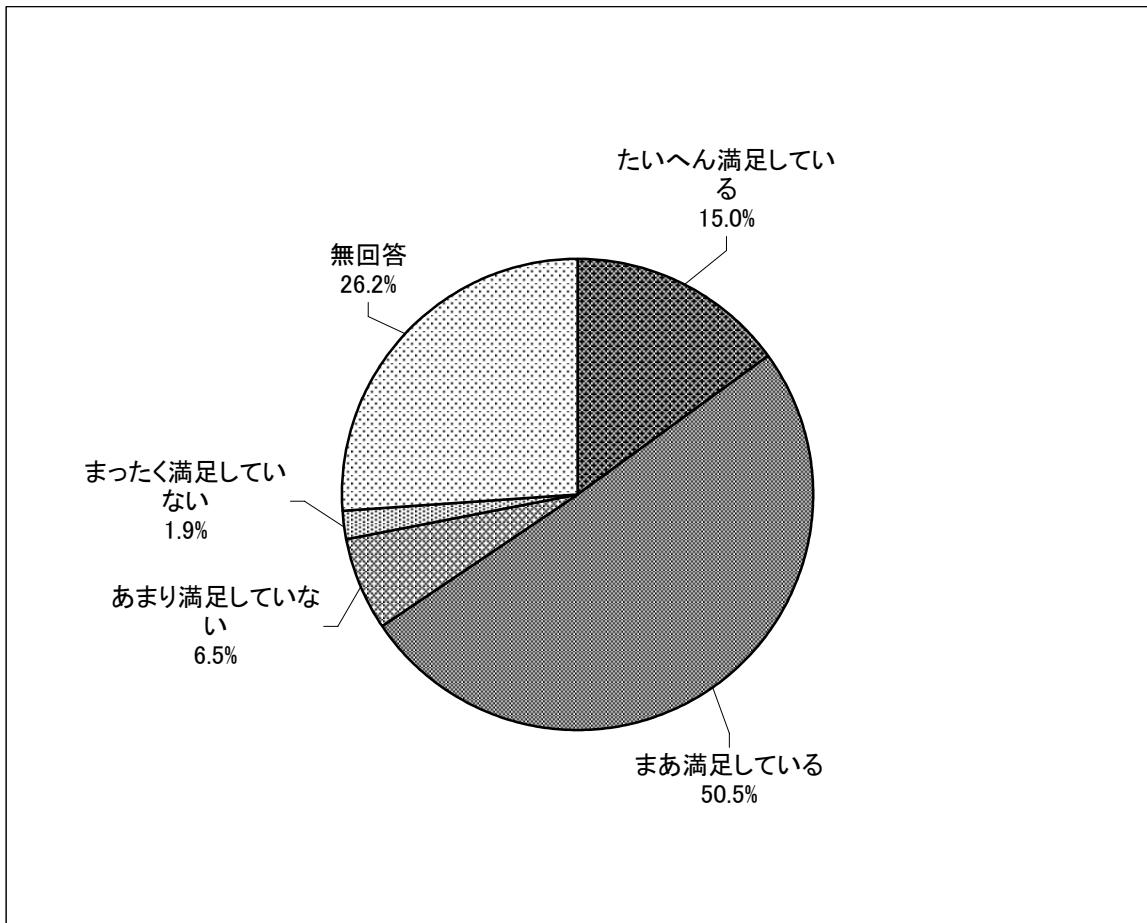
アンケート調査 | 貸館利用事業者

貸館事業利用者

事故防止や非常時の対応等に関する説明

問3-9

事故防止や非常時の対応等に関する説明について「たいへん満足している」が15.0%、「まあ満足している」が50.5%と、65.4%が満足している。「あまり満足していない」は6.5%、「まったく満足していない」が1.9%で、8.4%が満足していない。無回答は26.2%となっている。



[年齢]

「たいへん満足している」の回答は、「20～39歳」が26.5%、「40～59歳」が9.4%で、「60歳以上」の回答は無い。

[在住エリア]

「たいへん満足している」の回答は、「県外」が20.0%で最も高い。一方、可児市内の「東部」は「たいへん満足している」の回答は無い。

アンケート調査 | 貸館利用事業者

	合計	事故防止や非常時の対応等に関する説明					無回答
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない		
全体	107 100.0	16 15.0	54 50.5	7 6.5	2 1.9	28 26.2	
性別							
男性	9 100.0	2 22.2	4 44.4	0 0.0	0 0.0	3 33.3	
女性	84 100.0	10 11.9	45 53.6	4 4.8	1 1.2	24 28.6	
年齢							
20歳未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20～39歳	34 100.0	9 26.5	20 58.8	0 0.0	0 0.0	5 14.7	
40～59歳	32 100.0	3 9.4	22 68.8	3 9.4	0 0.0	4 12.5	
60歳以上	19 100.0	0 0.0	5 26.3	1 5.3	1 5.3	12 63.2	
在住エリア							
東部	13 100.0	0 0.0	8 61.5	1 7.7	1 7.7	3 23.1	
西部	37 100.0	5 13.5	15 40.5	2 5.4	0 0.0	15 40.5	
市外県内	31 100.0	5 16.1	18 58.1	1 3.2	0 0.0	7 22.6	
県外	15 100.0	3 20.0	9 60.0	0 0.0	1 6.7	2 13.3	
アーラに対する総合評価							
満足している	97 100.0	16 16.5	50 51.5	5 5.2	2 2.1	24 24.7	
満足していない	3 100.0	0 0.0	1 33.3	2 66.7	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	50 100.0	7 14.0	28 56.0	2 4.0	2 4.0	11 22.0	
ミドルユーザー	18 100.0	4 22.2	8 44.4	2 11.1	0 0.0	4 22.2	
ヘビーユーザー	23 100.0	1 4.3	14 60.9	0 0.0	0 0.0	8 34.8	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	73 100.0	12 16.4	41 56.2	2 2.7	2 2.7	16 21.9	
ミドルユーザー	8 100.0	0 0.0	2 25.0	2 25.0	0 0.0	4 50.0	
ヘビーユーザー	10 100.0	0 0.0	7 70.0	0 0.0	0 0.0	3 30.0	

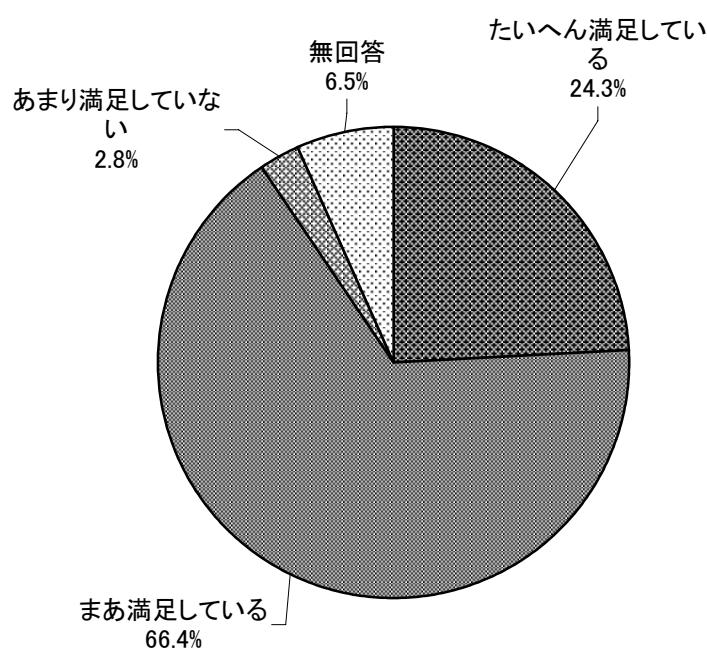
アンケート調査 | 貸館利用事業者

貸館事業利用者

総合的にみたアーラに対する満足度

問4

総合的にみたアーラに対する満足度を伺ったところ、「たいへん満足している」が24.3%、「まあ満足している」が66.4%と、90.7%が満足している。「あまり満足していない」は2.8%、「まったく満足していない」との回答は無い。無回答は6.5%となっている。



[年齢]

「たいへん満足している」の回答は、「20～39歳」が35.3%、「60歳以上」が21.1%となっており、「40～59歳」の12.5%に比べて満足の割合が高くなっている。

[在住エリア]

「たいへん満足している」の回答は、可児市内の「東部」が38.5%で、可児市内の「西部」の21.6%、「県外」の20.0%、「市外県内」の19.4%に比べて満足の割合が高くなっている。

アンケート調査 | 貸館利用事業者

	合計	総合的にみたアーラに対するあなたのご意見をお聞かせください。				
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	無回答
全体	107 100.0	26 24.3	71 66.4	3 2.8	0 0.0	7 6.5
性別						
男性	9 100.0	2 22.2	6 66.7	0 0.0	0 0.0	1 11.1
女性	84 100.0	19 22.6	57 67.9	2 2.4	0 0.0	6 7.1
年齢						
20歳未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
20~39歳	34 100.0	12 35.3	20 58.8	1 2.9	0 0.0	1 2.9
40~59歳	32 100.0	4 12.5	26 81.3	1 3.1	0 0.0	1 3.1
60歳以上	19 100.0	4 21.1	12 63.2	0 0.0	0 0.0	3 15.8
在住エリア						
東部	13 100.0	5 38.5	6 46.2	0 0.0	0 0.0	2 15.4
西部	37 100.0	8 21.6	25 67.6	1 2.7	0 0.0	3 8.1
市外県内	31 100.0	6 19.4	23 74.2	1 3.2	0 0.0	1 3.2
県外	15 100.0	3 20.0	11 73.3	0 0.0	0 0.0	1 6.7
アーラに対する総合評価						
満足している	97 100.0	26 26.8	71 73.2	0 0.0	0 0.0	0 0.0
満足していない	3 100.0	0 0.0	0 0.0	3 100.0	0 0.0	0 0.0
日頃の舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	50 100.0	10 20.0	35 70.0	1 2.0	0 0.0	4 8.0
ミドルユーザー	18 100.0	6 33.3	11 61.1	0 0.0	0 0.0	1 5.6
ヘビーユーザー	23 100.0	5 21.7	16 69.6	1 4.3	0 0.0	1 4.3
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	73 100.0	16 21.9	50 68.5	2 2.7	0 0.0	5 6.8
ミドルユーザー	8 100.0	1 12.5	7 87.5	0 0.0	0 0.0	0 0.0
ヘビーユーザー	10 100.0	3 30.0	5 50.0	0 0.0	0 0.0	2 20.0

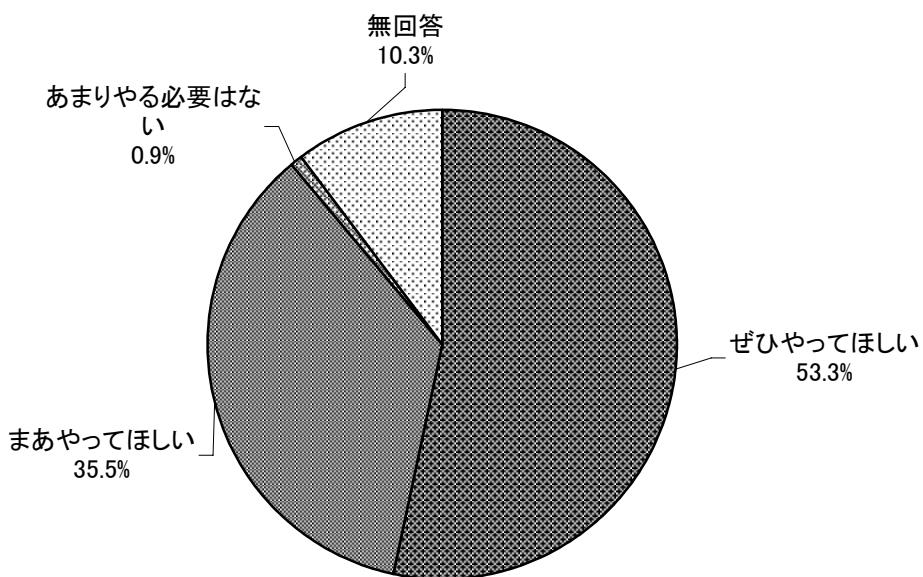
アンケート調査 | 貸館利用事業者

貸館事業利用者

演劇、クラシック音楽、ポピュラー音楽、ダンス等、多様な公演

問5-1

今後どのような活動に力を入れるべきか、5つの活動について4段階の評価で尋ねたところ、演劇、クラシック音楽等の多様な公演の実施は、「ぜひやってほしい」が53.3%、「まあやってほしい」が35.5%で、やってほしいという要望は88.8%となっている。「あまりやる必要はない」は0.9%、「まったくやる必要はない」という回答はなかった。無回答は10.3%となっている。



[年齢]

「ぜひやってほしい」の回答は、「40～59歳」が68.8%、「20～39歳」が52.9%となっており、「60歳以上」の42.1%に比べて満足の割合が高くなっている。

[在住エリア]

「ぜひやってほしい」の回答は、「市外県内」が58.1%、可児市内の「西部」が56.8%、「県外」が53.3%で、可児市内の「東部」の46.2%に比べて割合が高くなっている。

アンケート調査 | 貸館利用事業者

	合計	演劇、クラシック音楽、ポピュラー音楽、ダンス等、多様な公演の実施				
		ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやるべきがない	無回答
全体	107 100.0	57 53.3	38 35.5	1 0.9	0 0.0	11 10.3
性別						
男性	9 100.0	4 44.4	2 22.2	1 11.1	0 0.0	2 22.2
女性	84 100.0	47 56.0	29 34.5	0 0.0	0 0.0	8 9.5
年齢						
20歳未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
20~39歳	34 100.0	18 52.9	14 41.2	0 0.0	0 0.0	2 5.9
40~59歳	32 100.0	22 68.8	9 28.1	1 3.1	0 0.0	0 0.0
60歳以上	19 100.0	8 42.1	6 31.6	0 0.0	0 0.0	5 26.3
在住エリア						
東部	13 100.0	6 46.2	6 46.2	0 0.0	0 0.0	1 7.7
西部	37 100.0	21 56.8	11 29.7	0 0.0	0 0.0	5 13.5
市外県内	31 100.0	18 58.1	10 32.3	0 0.0	0 0.0	3 9.7
県外	15 100.0	8 53.3	6 40.0	1 6.7	0 0.0	0 0.0
アーラに対する総合評価						
満足している	97 100.0	52 53.6	35 36.1	0 0.0	0 0.0	10 10.3
満足していない	3 100.0	2 66.7	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0
日頃の舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	50 100.0	29 58.0	16 32.0	1 2.0	0 0.0	4 8.0
ミドルユーザー	18 100.0	14 77.8	4 22.2	0 0.0	0 0.0	0 0.0
ヘビーユーザー	23 100.0	9 39.1	11 47.8	0 0.0	0 0.0	3 13.0
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	73 100.0	41 56.2	25 34.2	1 1.4	0 0.0	6 8.2
ミドルユーザー	8 100.0	5 62.5	2 25.0	0 0.0	0 0.0	1 12.5
ヘビーユーザー	10 100.0	5 50.0	5 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

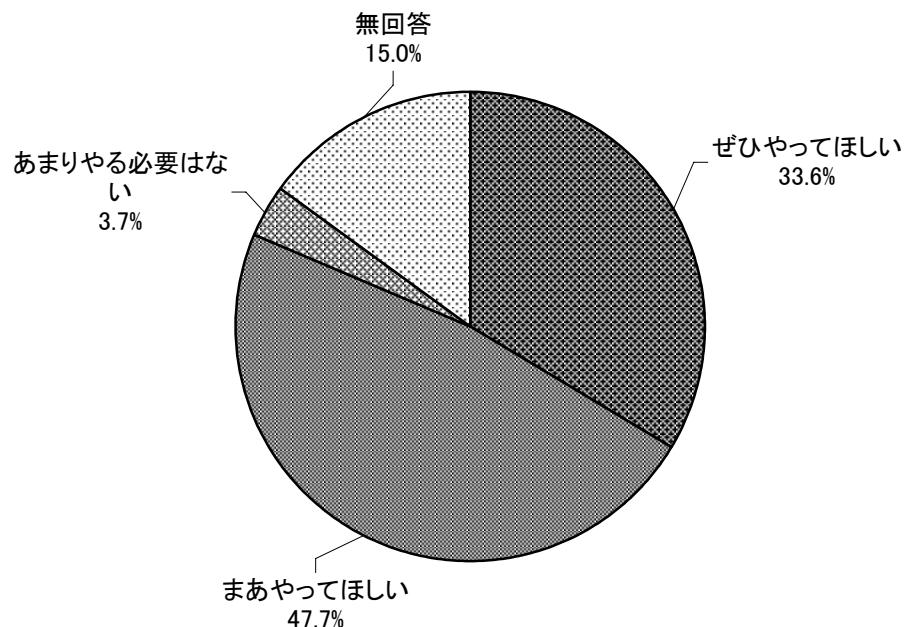
アンケート調査 | 貸館利用事業者

貸館事業利用者

ワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業

問5-2

ワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業について、「ぜひやってほしい」は33.6%、「まあやってほしい」は47.7%で、やってほしいという要望は81.3%となっている。「あまりやる必要はない」は3.7%、「まったくやる必要はない」との回答は無い。無回答は15.0%となっている。



[年齢]

「ぜひやってほしい」の回答は、「20～39歳」が41.2%、「40～59歳」が37.5%となっており、「60歳以上」の10.5%に比べて満足の割合が高くなっている。また、世代が若いほど割合が高い。

[在住エリア]

「ぜひやってほしい」の回答は、可児市内の「西部」が43.2%、可児市内の「東部」の38.5%、「県外」が33.3%で、「市外県内」の25.8%に比べて割合が高くなっている。

アンケート調査 | 貸館利用事業者

	合計	様々なワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業の実施					
		ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要がない	無回答	
全体	107 100.0	36 33.6	51 47.7	4 3.7	0 0.0	16 15.0	
性別							
男性	9 100.0	3 33.3	3 33.3	1 11.1	0 0.0	2 22.2	
女性	84 100.0	30 35.7	38 45.2	3 3.6	0 0.0	13 15.5	
年齢							
20歳未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20～39歳	34 100.0	14 41.2	16 47.1	1 2.9	0 0.0	3 8.8	
40～59歳	32 100.0	12 37.5	17 53.1	2 6.3	0 0.0	1 3.1	
60歳以上	19 100.0	2 10.5	8 42.1	1 5.3	0 0.0	8 42.1	
在住エリア							
東部	13 100.0	5 38.5	6 46.2	0 0.0	0 0.0	2 15.4	
西部	37 100.0	16 43.2	11 29.7	2 5.4	0 0.0	8 21.6	
市外県内	31 100.0	8 25.8	17 54.8	2 6.5	0 0.0	4 12.9	
県外	15 100.0	5 33.3	10 66.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
アーラに対する総合評価							
満足している	97 100.0	31 32.0	48 49.5	4 4.1	0 0.0	14 14.4	
満足していない	3 100.0	2 66.7	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	50 100.0	20 40.0	22 44.0	2 4.0	0 0.0	6 12.0	
ミドルユーザー	18 100.0	9 50.0	6 33.3	2 11.1	0 0.0	1 5.6	
ヘビーユーザー	23 100.0	5 21.7	14 60.9	0 0.0	0 0.0	4 17.4	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	73 100.0	28 38.4	32 43.8	3 4.1	0 0.0	10 13.7	
ミドルユーザー	8 100.0	3 37.5	3 37.5	1 12.5	0 0.0	1 12.5	
ヘビーユーザー	10 100.0	3 30.0	6 60.0	0 0.0	0 0.0	1 10.0	

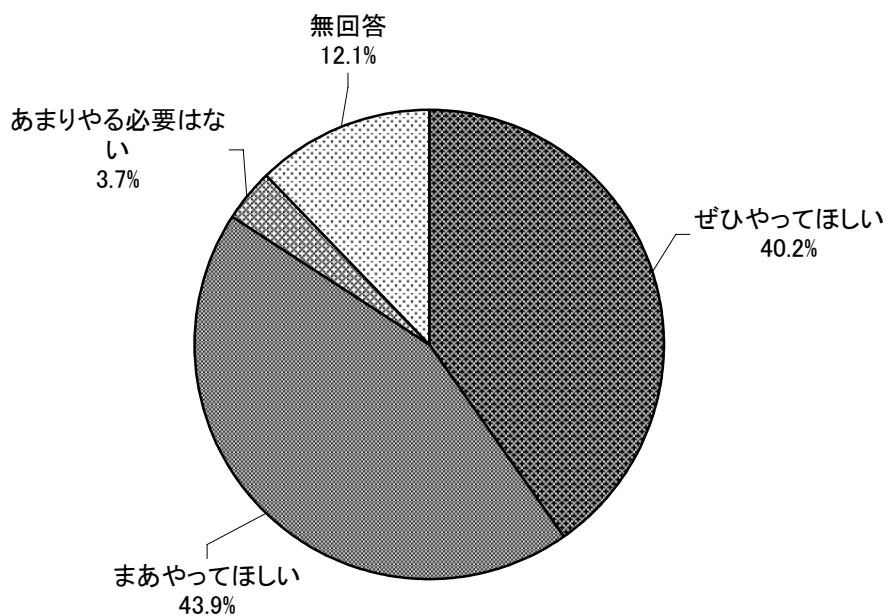
アンケート調査 | 貸館利用事業者

貸館事業利用者

障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業

問5-3

障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業について、「ぜひやってほしい」は40.2%、「まあやってほしい」は43.9%で、やってほしいという要望は84.1%となっている。「あまりやる必要はない」は3.7%、「まったくやる必要はない」との回答は無い。無回答は12.1%となっている。



[年齢]

「ぜひやってほしい」の回答は、「20~39歳」が44.1%、「40~59歳」が40.6%となっており、「60歳以上」の26.3%に比べて満足の割合が高くなっている。また、世代が若いほど割合が高い。

[在住エリア]

「ぜひやってほしい」の回答は、可児市内の「西部」が48.6%、可児市内の「東部」の46.2%で、「市外県内」の35.5%、「県外」の33.3%に比べて割合が高くなっている。

アンケート調査 | 貸館利用事業者

	合計	障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業の実施				
		ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやるべきがない	無回答
全体	107 100.0	43 40.2	47 43.9	4 3.7	0 0.0	13 12.1
性別						
男性	9 100.0	2 22.2	3 33.3	1 11.1	0 0.0	3 33.3
女性	84 100.0	36 42.9	36 42.9	3 3.6	0 0.0	9 10.7
年齢						
20歳未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
20～39歳	34 100.0	15 44.1	15 44.1	0 0.0	0 0.0	4 11.8
40～59歳	32 100.0	13 40.6	15 46.9	3 9.4	0 0.0	1 3.1
60歳以上	19 100.0	5 26.3	9 47.4	1 5.3	0 0.0	4 21.1
在住エリア						
東部	13 100.0	6 46.2	5 38.5	0 0.0	0 0.0	2 15.4
西部	37 100.0	18 48.6	12 32.4	2 5.4	0 0.0	5 13.5
市外県内	31 100.0	11 35.5	16 51.6	1 3.2	0 0.0	3 9.7
県外	15 100.0	5 33.3	8 53.3	1 6.7	0 0.0	1 6.7
アーラに対する総合評価						
満足している	97 100.0	37 38.1	45 46.4	3 3.1	0 0.0	12 12.4
満足していない	3 100.0	2 66.7	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0
日頃の舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	50 100.0	23 46.0	20 40.0	2 4.0	0 0.0	5 10.0
ミドルユーザー	18 100.0	8 44.4	7 38.9	1 5.6	0 0.0	2 11.1
ヘビーユーザー	23 100.0	8 34.8	12 52.2	0 0.0	0 0.0	3 13.0
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	73 100.0	32 43.8	29 39.7	3 4.1	0 0.0	9 12.3
ミドルユーザー	8 100.0	3 37.5	4 50.0	0 0.0	0 0.0	1 12.5
ヘビーユーザー	10 100.0	5 50.0	5 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

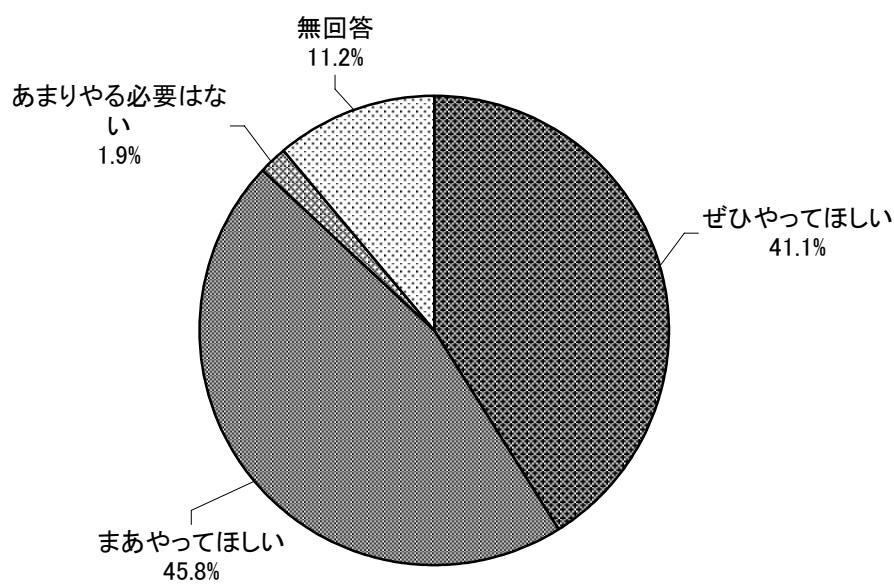
アンケート調査 | 貸館利用事業者

貸館事業利用者

市民の創造の場、発表の場としての充実

問5-4

市民の創造の場、発表の場としての充実について、「ぜひやってほしい」は41.1%、「まあやってほしい」は45.8%で、やってほしいという要望は86.9%となっている。「あまりやる必要はない」は1.9%、「まったくやる必要はない」との回答は無い。無回答は11.2%となっている。



[年齢]

「ぜひやってほしい」の回答は、「40～59歳」が43.8%、「20～39歳」が41.2%となっており、「60歳以上」の26.3%に比べて満足の割合が高くなっている。

[在住エリア]

「ぜひやってほしい」の回答は、可児市内の「東部」の53.8%、可児市内の「西部」が48.6%、「県外」が40.0%で、「市外県内」の29.0%に比べて割合が高くなっている。

アンケート調査 | 貸館利用事業者

	合計	市民の創造の場、発表の場としての充実					無回答
		ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要がない		
全体	107 100.0	44 41.1	49 45.8	2 1.9	0 0.0	12 11.2	
性別							
男性	9 100.0	2 22.2	5 55.6	0 0.0	0 0.0	2 22.2	
女性	84 100.0	35 41.7	38 45.2	2 2.4	0 0.0	9 10.7	
年齢							
20歳未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20～39歳	34 100.0	14 41.2	16 47.1	1 2.9	0 0.0	3 8.8	
40～59歳	32 100.0	14 43.8	17 53.1	0 0.0	0 0.0	1 3.1	
60歳以上	19 100.0	5 26.3	9 47.4	1 5.3	0 0.0	4 21.1	
在住エリア							
東部	13 100.0	7 53.8	4 30.8	0 0.0	0 0.0	2 15.4	
西部	37 100.0	18 48.6	12 32.4	2 5.4	0 0.0	5 13.5	
市外県内	31 100.0	9 29.0	19 61.3	0 0.0	0 0.0	3 9.7	
県外	15 100.0	6 40.0	9 60.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
アーラに対する総合評価							
満足している	97 100.0	39 40.2	44 45.4	2 2.1	0 0.0	12 12.4	
満足していない	3 100.0	2 66.7	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	50 100.0	22 44.0	21 42.0	1 2.0	0 0.0	6 12.0	
ミドルユーザー	18 100.0	9 50.0	8 44.4	0 0.0	0 0.0	1 5.6	
ヘビーユーザー	23 100.0	7 30.4	14 60.9	0 0.0	0 0.0	2 8.7	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	73 100.0	31 42.5	33 45.2	1 1.4	0 0.0	8 11.0	
ミドルユーザー	8 100.0	4 50.0	3 37.5	0 0.0	0 0.0	1 12.5	
ヘビーユーザー	10 100.0	5 50.0	5 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	

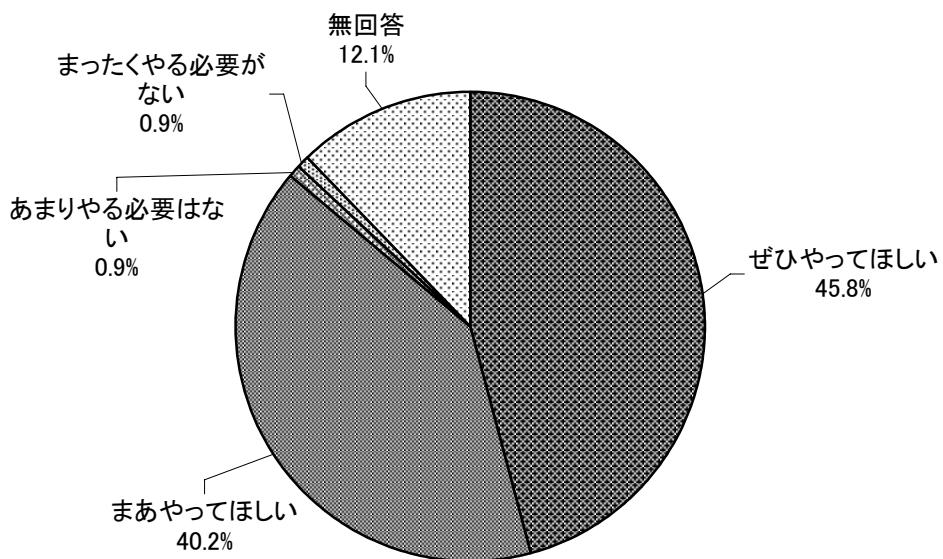
アンケート調査 | 貸館利用事業者

貸館事業利用者

市民の憩いの場、交流の場としての充実

問5-5

市民の憩いの場、交流の場としての充実について、「ぜひやってほしい」は45.8%、「まあやってほしい」は40.2%で、やってほしいという要望は86.0%となっている。「あまりやる必要はない」と「まったくやる必要はない」はともに0.9%で、やる必要はないという回答は1.9%、無回答は12.1%となっている。



[年齢]

「ぜひやってほしい」の回答は、「20～39歳」が52.9%、「40～59歳」が43.8%となっており、「60歳以上」の26.3%に比べて満足の割合が高くなっている。

[在住エリア]

「ぜひやってほしい」の回答は、可児市内の「東部」の53.8%、「県外」が53.3%、可児市内の「西部」が51.4%で、「市外県内」の32.3%に比べて割合が高くなっている。

アンケート調査 | 貸館利用事業者

	合計	市民の憩いの場、交流の場としての充実					
		ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要がない	無回答	
全体	107 100.0	49 45.8	43 40.2	1 0.9	1 0.9	1 0.9	13 12.1
性別							
男性	9 100.0	4 44.4	4 44.4	0 0.0	0 0.0	1 11.1	
女性	84 100.0	38 45.2	33 39.3	1 1.2	1 1.2	11 13.1	
年齢							
20歳未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
20~39歳	34 100.0	18 52.9	14 41.2	0 0.0	0 0.0	2 5.9	
40~59歳	32 100.0	14 43.8	16 50.0	0 0.0	1 3.1	1 3.1	
60歳以上	19 100.0	5 26.3	7 36.8	1 5.3	0 0.0	6 31.6	
在住エリア							
東部	13 100.0	7 53.8	4 30.8	0 0.0	0 0.0	2 15.4	
西部	37 100.0	19 51.4	11 29.7	1 2.7	1 2.7	5 13.5	
市外県内	31 100.0	10 32.3	17 54.8	0 0.0	0 0.0	4 12.9	
県外	15 100.0	8 53.3	7 46.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
アーラに対する総合評価							
満足している	97 100.0	45 46.4	39 40.2	1 1.0	1 1.0	11 11.3	
満足していない	3 100.0	2 66.7	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	50 100.0	25 50.0	20 40.0	0 0.0	0 0.0	5 10.0	
ミドルユーザー	18 100.0	9 50.0	6 33.3	0 0.0	1 5.6	2 11.1	
ヘビーユーザー	23 100.0	9 39.1	11 47.8	0 0.0	0 0.0	3 13.0	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	73 100.0	36 49.3	28 38.4	0 0.0	0 0.0	9 12.3	
ミドルユーザー	8 100.0	4 50.0	2 25.0	0 0.0	1 12.5	1 12.5	
ヘビーユーザー	10 100.0	4 40.0	5 50.0	0 0.0	0 0.0	1 10.0	

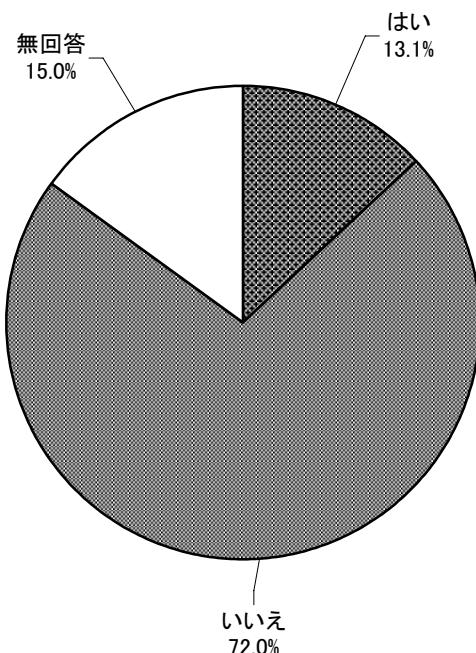
アンケート調査 | 貸館利用事業者

貸館事業利用者

公演前に飲食やショッピングをしたか(公演後にする予定か)

問6

公演前後の飲食やショッピングをした(する)かを尋ねたところ、「はい」は13.1%、「いいえ」が72.0%、無回答は15.0%となった。また、「はい」と答えた回答者の、飲食に使ったおよその平均額は1,223.1円、ショッピングに使った平均額が3,333.3円となっている。



[年齢]

「はい」と答えた割合は「40～59歳」で21.9%、「60歳以上」で10.5%で、一方「いいえ」の割合は「20～39歳」が94.1%となっている。

[在住エリア]

「はい」と答えた割合は「市外県内」で29.0%、可児市内の「西部」で13.5%となっている。一方「いいえ」の割合は「県外」が100.0%、可児市内の「東部」で92.3%となっている。

アンケート調査 | 貸館利用事業者

		合計	本日の公演前に飲食やショッピングをされましたか。また公演後される予定ですか。		
			はい	いいえ	無回答
全体		107 100.0	14 13.1	77 72.0	16 15.0
性別	男性	9 100.0	3 33.3	6 66.7	0 0.0
	女性	84 100.0	10 11.9	68 81.0	6 7.1
年齢	20歳未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
	20～39歳	34 100.0	1 2.9	32 94.1	1 2.9
	40～59歳	32 100.0	7 21.9	23 71.9	2 6.3
	60歳以上	19 100.0	2 10.5	15 78.9	2 10.5
在住エリア	東部	13 100.0	0 0.0	12 92.3	1 7.7
	西部	37 100.0	5 13.5	29 78.4	3 8.1
	市外県内	31 100.0	9 29.0	20 64.5	2 6.5
	県外	15 100.0	0 0.0	15 100.0	0 0.0
評価	満足している	97 100.0	13 13.4	71 73.2	13 13.4
	満足していない	3 100.0	0 0.0	2 66.7	1 33.3
頻度①	ライトユーザー	50 100.0	8 16.0	40 80.0	2 4.0
	ミドルユーザー	18 100.0	3 16.7	14 77.8	1 5.6
	ヘビーユーザー	23 100.0	2 8.7	20 87.0	1 4.3
頻度②	ライトユーザー	73 100.0	10 13.7	60 82.2	3 4.1
	ミドルユーザー	8 100.0	1 12.5	6 75.0	1 12.5
	ヘビーユーザー	10 100.0	2 20.0	6 60.0	2 20.0
		Q6-1.飲食		Q6-2.ショッピング	
		件数	平均	件数	平均
全体		13	1,223.1	3	3,333.3
性別	男性	3	1,000.0	0	-
	女性	9	988.9	3	3,333.3
年齢	20歳未満	0	-	0	-
	20～39歳	1	1,000.0	0	-
	40～59歳	7	928.6	1	1,000.0
	60歳以上	1	600.0	1	3,000.0
在住エリア	東部	0	-	0	-
	西部	4	1,100.0	2	4,500.0
	市外県内	9	1,277.8	1	1,000.0
	県外	0	-	0	-
評価	満足している	12	1,258.3	2	2,000.0
	満足していない	0	-	0	-
頻度①	ライトユーザー	8	1,500.0	1	1,000.0
	ミドルユーザー	3	633.3	1	6,000.0
	ヘビーユーザー	1	1,000.0	1	3,000.0
頻度②	ライトユーザー	9	1,388.9	2	2,000.0
	ミドルユーザー	1	600.0	0	-
	ヘビーユーザー	2	900.0	1	6,000.0

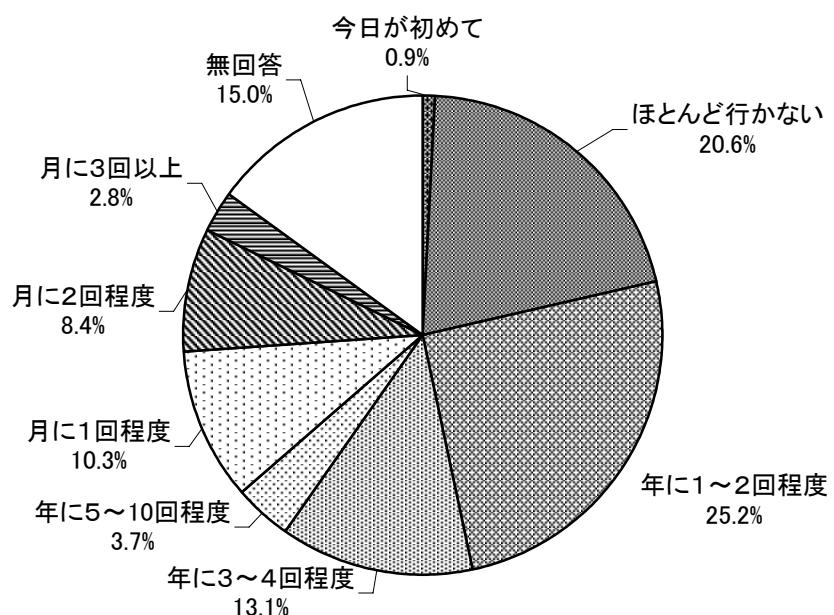
アンケート調査 | 貸館利用事業者

貸館事業利用者

日頃の舞台芸術鑑賞頻度(単一回答)

問7

日頃の舞台芸術鑑賞頻度は、「年に1～2回程度」が25.2%、「ほとんど行かない」が20.6%、「年に3～4回程度」が13.1%となっており、年に1～10回が42.1%となっている。「月に1回程度」以上の頻度の割合は21.5%となっている。



[年齢]

「月に2回程度」では「60歳以上」で26.3%と他の世代よりも高くなっている。

[在住エリア]

「ほとんど行かない」は「県外」が40.0%と他の在住エリアよりも高くなっている。

アンケート調査 | 貸館利用事業者

	合計	演劇・コンサート・ダンスなどの公演に日頃どのくらいの頻度でお出かけになっていますか。								
		今日が初めて	ほとんど行かない	年に1~2回程度	年に3~4回程度	年に5~10回程度	月に1回程度	月に2回程度	月に3回以上	無回答
全体	107 100.0	1 0.9	22 20.6	27 25.2	14 13.1	4 3.7	11 10.3	9 8.4	3 2.8	16 15.0
性別										
男性	9 100.0	0 0.0	2 22.2	2 22.2	2 22.2	0 0.0	2 22.2	0 0.0	0 0.0	1 11.1
	84 100.0	0 0.0	20 23.8	23 27.4	12 14.3	4 4.8	9 10.7	8 9.5	3 3.6	5 6.0
年齢										
20歳未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
	34 100.0	0 0.0	11 32.4	9 26.5	6 17.6	0 0.0	5 14.7	0 0.0	1 2.9	2 5.9
	32 100.0	0 0.0	9 28.1	10 31.3	5 15.6	2 6.3	3 9.4	2 6.3	1 3.1	0 0.0
	19 100.0	0 0.0	0 0.0	5 26.3	2 10.5	1 5.3	2 10.5	5 26.3	1 5.3	3 15.8
在住エリア										
東部	13 100.0	0 0.0	1 7.7	6 46.2	3 23.1	0 0.0	2 15.4	0 0.0	1 7.7	0 0.0
	37 100.0	0 0.0	7 18.9	6 16.2	7 18.9	4 10.8	4 10.8	5 13.5	1 2.7	3 8.1
	31 100.0	1 3.2	7 22.6	12 38.7	2 6.5	0 0.0	3 9.7	3 9.7	1 3.2	2 6.5
	15 100.0	0 0.0	6 40.0	3 20.0	2 13.3	0 0.0	2 13.3	1 6.7	0 0.0	1 6.7
アーラに対する総合評価										
満足している	97 100.0	1 1.0	20 20.6	24 24.7	14 14.4	3 3.1	10 10.3	8 8.2	3 3.1	14 14.4
	3 100.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	0 0.0	1 33.3
日頃の舞台芸術鑑賞頻度										
ライトユーザー	50 100.0	1 2.0	22 44.0	27 54.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
	18 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	14 77.8	4 22.2	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
	23 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	11 47.8	9 39.1	3 13.0	0 0.0
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度										
ライトユーザー	73 100.0	1 1.4	21 28.8	26 35.6	9 12.3	0 0.0	7 9.6	6 8.2	2 2.7	1 1.4
	8 100.0	0 0.0	1 12.5	0 0.0	4 50.0	2 25.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 12.5
	10 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 20.0	3 30.0	2 20.0	1 10.0	2 20.0

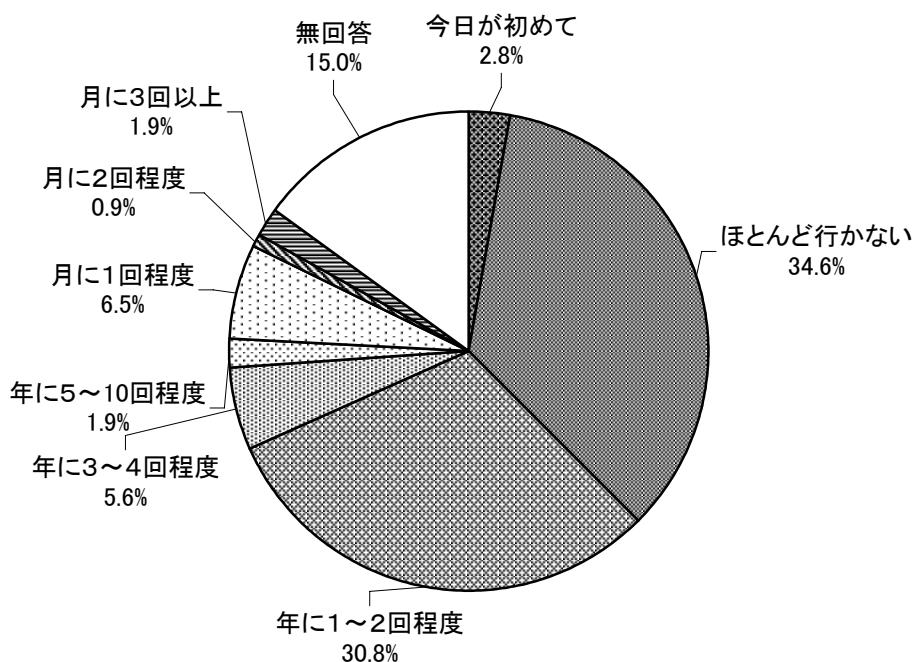
アンケート調査 | 貸館利用事業者

貸館事業利用者

アーラでの舞台芸術鑑賞頻度(単一回答)

問8

アーラでの舞台芸術鑑賞頻度は、「ほとんど行かない」が34.6%(前項目では20.6%)、「年に1~2回」が30.8%、「無回答」が15.0%となっている。年に1~10回が38.3%(前項目では42.1%)となっている。「月に1回程度」以上の頻度の割合は9.3%(前項目では14.4%)となっている。



[年齢]

「ほとんど行かない」では「20~39歳」が50.0%、「40~59歳」が46.9%となっており、「60歳以上」の15.8%と差が見られる。

[在住エリア]

「ほとんど行かない」は「県外」が73.3%、「市外県内」が45.2%で、可児市内の「東部」の30.8%、「西部」の21.6%と差が見られる。

アンケート調査 | 貸館利用事業者

	合計	アーラでの演劇・コンサート・ダンスなどの公演にどのくらいの頻度でお出かけになっていますか。								
		今日が初めて	ほとんど行かない	年に1~2回程度	年に3~4回程度	年に5~10回程度	月に1回程度	月に2回程度	月に3回以上	無回答
全体	107 100.0	3 2.8	37 34.6	33 30.8	6 5.6	2 1.9	7 6.5	1 0.9	2 1.9	16 15.0
性別										
男性	9 100.0	1 11.1	3 33.3	3 33.3	1 11.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 11.1
女性	84 100.0	1 1.2	34 40.5	28 33.3	5 6.0	2 2.4	7 8.3	0 0.0	2 2.4	5 6.0
年齢										
20歳未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
20~39歳	34 100.0	1 2.9	17 50.0	11 32.4	0 0.0	0 0.0	2 5.9	0 0.0	0 0.0	3 8.8
40~59歳	32 100.0	1 3.1	15 46.9	10 31.3	0 0.0	2 6.3	2 6.3	0 0.0	1 3.1	1 3.1
60歳以上	19 100.0	0 0.0	3 15.8	8 42.1	4 21.1	0 0.0	2 10.5	0 0.0	1 5.3	1 5.3
在住エリア										
東部	13 100.0	0 0.0	4 30.8	7 53.8	0 0.0	0 0.0	1 7.7	0 0.0	0 0.0	1 7.7
西部	37 100.0	0 0.0	8 21.6	15 40.5	4 10.8	2 5.4	3 8.1	1 2.7	1 2.7	3 8.1
市外県内	31 100.0	2 6.5	14 45.2	10 32.3	1 3.2	0 0.0	2 6.5	0 0.0	1 3.2	1 3.2
県外	15 100.0	1 6.7	11 73.3	1 6.7	0 0.0	0 0.0	1 6.7	0 0.0	0 0.0	1 6.7
アーラに対する総合評価										
満足している	97 100.0	3 3.1	34 35.1	29 29.9	6 6.2	2 2.1	5 5.2	1 1.0	2 2.1	15 15.5
満足していない	3 100.0	0 0.0	1 33.3	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3
日頃の舞台芸術鑑賞頻度										
ライトユーザー	50 100.0	2 4.0	27 54.0	19 38.0	1 2.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 2.0
ミドルユーザー	18 100.0	0 0.0	4 22.2	5 27.8	4 22.2	2 11.1	2 11.1	0 0.0	0 0.0	1 5.6
ヘビーユーザー	23 100.0	1 4.3	6 26.1	8 34.8	0 0.0	0 0.0	3 13.0	1 13.0	2 4.3	2 8.7
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度										
ライトユーザー	73 100.0	3 4.1	37 50.7	33 45.2	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
ミドルユーザー	8 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	6 75.0	2 25.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
ヘビーユーザー	10 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	7 70.0	1 70.0	2 10.0	0 20.0

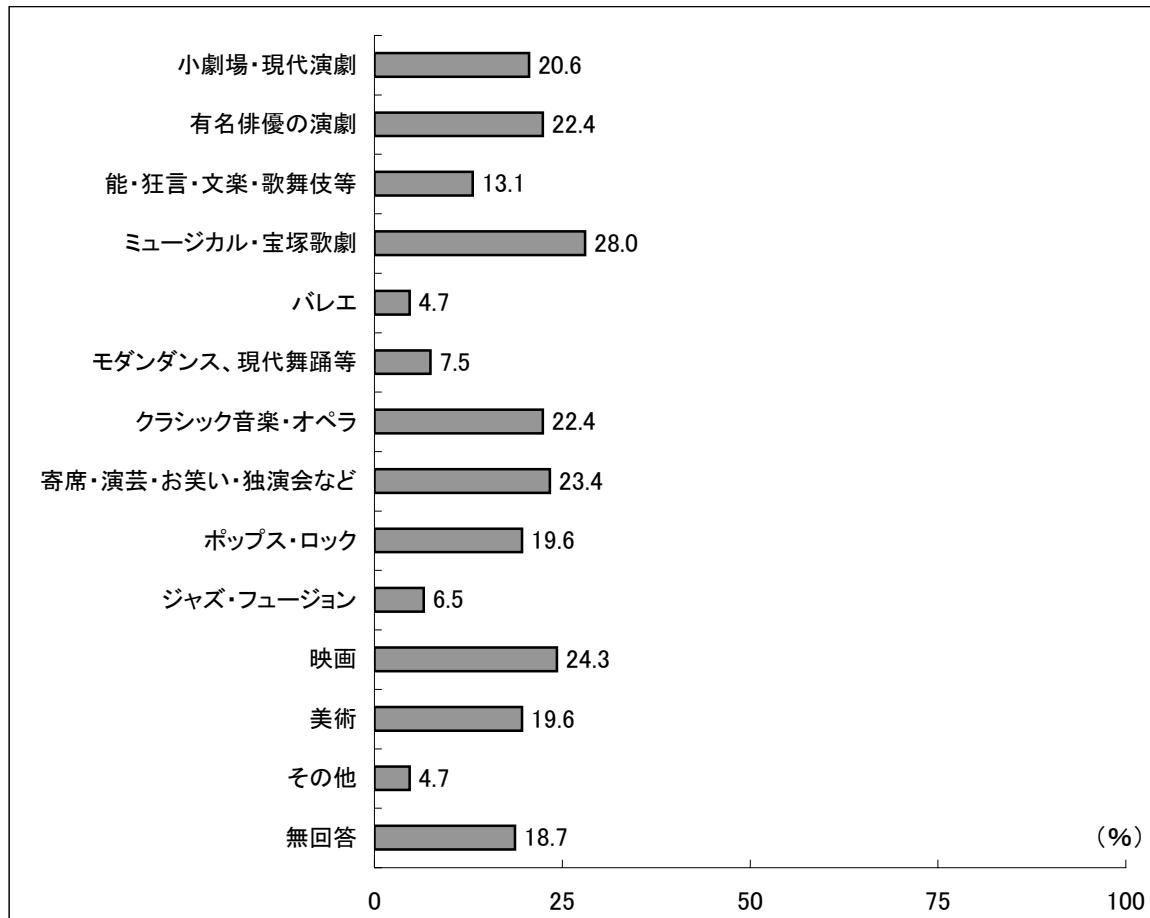
アンケート調査 | 貸館利用事業者

貸館事業利用者

興味のあるジャンル(複数回答)

問9

興味のあるジャンルでは、最多い回答は「ミュージカル・宝塚歌劇」の28.0%で、次いで「映画」の24.3%、3番目が「寄席・演芸・お笑い・独演会など」の23.4%となった。回答の少ないジャンルは、「バレエ」の4.7%、「ジャズ・フュージョン」の6.5%、「モダンダンス、現代舞踊等」の7.5%となっている。



[年齢]

世代が高くなると回答率が高くなるのは「ミュージカル・宝塚歌劇」、「小劇場・現代演劇」、「映画」となっている。「20～39歳」では、3割を超えるジャンルが見られないが、「40～59歳」では5ジャンル、「60歳以上」では4ジャンルで3割を超える回答となっている。

[在住エリア]

「映画」は、可児市内の「東部」で38.5%、「西部」で32.4%となっているが、「市外県内」では16.1%、「県外」では20.0%で、市内のニーズが高い。逆に、「ポップス・ロック」では、「県外」が40.0%、「市外県内」が25.8%となっているが、可児市内の「東部」が15.4%、「西部」が13.5%と、市内のニーズは低い。

アンケート調査 | 貸館利用事業者

	合計	普段、興味をお持ちのジャンルをお選びください。													
		小劇場・現代演劇	有名俳優の演劇	能・狂言・文楽・歌舞伎等	ミュージカル・宝塚歌劇	バレエ	モダンダンス、現代舞踊等	クラシック音楽・オペラ	寄席・演芸・お笑い・独演会など	ポップス・ロック	ジャズ・fusion	映画	美術	その他	無回答
全体	107 100.0	22 20.6	24 22.4	14 13.1	30 28.0	5 4.7	8 7.5	24 22.4	25 23.4	21 19.6	7 6.5	26 24.3	21 19.6	5 4.7	20 18.7
性別															
男性	9 100.0	1 11.1	1 11.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 22.2	3 33.3	2 22.2	1 11.1	1 11.1	4 44.4	0 0.0	1 11.1
女性	84 100.0	20 23.8	23 27.4	13 15.5	30 35.7	5 6.0	8 9.5	21 25.0	21 25.0	19 22.6	6 7.1	25 29.8	17 20.2	5 6.0	9 10.7
年齢															
20歳未満	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
20～39歳	34 100.0	4 11.8	5 14.7	1 2.9	9 26.5	1 2.9	2 5.9	5 14.7	5 14.7	9 26.5	2 5.9	8 23.5	7 20.6	3 8.8	6 17.6
40～59歳	32 100.0	9 28.1	13 40.6	3 9.4	12 37.5	4 12.5	4 12.5	14 43.8	12 37.5	12 37.5	3 9.4	8 25.0	4 12.5	1 3.1	0 0.0
60歳以上	19 100.0	7 36.8	5 26.3	6 31.6	8 42.1	0 0.0	2 10.5	2 10.5	5 26.3	0 0.0	2 10.5	5 26.3	9 47.4	1 5.3	3 15.8
在住エリア															
東部	13 100.0	2 15.4	4 30.8	3 23.1	5 38.5	0 0.0	0 0.0	3 23.1	1 7.7	2 15.4	2 15.4	5 38.5	4 30.8	1 7.7	2 15.4
西部	37 100.0	10 27.0	7 18.9	7 18.9	13 35.1	1 2.7	2 5.4	12 32.4	13 35.1	5 13.5	1 2.7	12 32.4	7 18.9	1 2.7	4 10.8
市外県内	31 100.0	9 29.0	10 32.3	1 3.2	9 29.0	2 6.5	5 16.1	6 19.4	9 29.0	8 25.8	3 9.7	5 16.1	6 19.4	2 6.5	3 9.7
県外	15 100.0	1 6.7	3 20.0	3 20.0	3 13.3	2 6.7	1 20.0	3 13.3	2 40.0	6 6.7	1 20.0	3 26.7	4 6.7	1 6.7	1 6.7
アーラに対する総合評価															
満足している	97 100.0	20 20.6	20 20.6	12 12.4	28 28.9	5 5.2	7 7.2	23 23.7	23 23.7	20 20.6	6 6.2	25 25.8	17 17.5	5 5.2	17 17.5
満足していない	3 100.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	1 33.3	1 33.3	0 0.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	1 33.3
日頃の舞台芸術鑑賞頻度															
ライトユーザー	50 100.0	11 22.0	12 24.0	6 12.0	11 22.0	1 2.0	5 10.0	11 22.0	9 18.0	13 26.0	3 6.0	13 26.0	6 12.0	3 6.0	2 4.0
ミドルユーザー	18 100.0	7 38.9	7 38.9	5 27.8	8 44.4	2 11.1	0 0.0	7 38.9	7 38.9	5 27.8	2 11.1	7 38.9	6 33.3	1 5.6	1 5.6
ヘビーユーザー	23 100.0	3 13.0	5 21.7	1 4.3	8 34.8	1 4.3	1 4.3	5 21.7	8 34.8	3 13.0	2 8.7	5 21.7	7 30.4	0 0.0	4 17.4
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度															
ライトユーザー	73 100.0	15 20.5	19 26.0	8 11.0	22 30.1	4 5.5	6 8.2	17 23.3	19 26.0	18 24.7	5 6.8	16 21.9	13 17.8	4 5.5	5 6.8
ミドルユーザー	8 100.0	4 50.0	2 25.0	4 50.0	4 50.0	0 0.0	1 12.5	2 25.0	2 25.0	1 12.5	0 0.0	5 62.5	3 37.5	1 12.5	0 0.0
ヘビーユーザー	10 100.0	3 30.0	3 30.0	1 10.0	1 10.0	0 0.0	1 10.0	4 40.0	4 40.0	1 10.0	2 20.0	3 30.0	4 40.0	0 0.0	2 20.0

可児市文化創造センター・アーラ 利用者アンケート

本日は、可児市文化創造センター・アーラをご利用いただき、誠にありがとうございました。

皆様の声を今後の運営の参考にさせていただくための特別な調査ですので、お手数ですが、ぜひアンケートにご協力くださいますようお願いいたします。アンケートはお帰りの際に職員にお渡しいただくか、後日郵送(下記住所あて)もしくはファックスにてご返送ください。

可児市文化創造センターアンケート係 ☎ 509-0203 可児市下恵土3433-139 FAX 送付先:0574-60-3312

Q1 今回、アーラでご利用された施設をお答えください。(□はいくつでも)

- | | | | | |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|--|------------------------------------|
| 1 <input type="checkbox"/> 主劇場 | 2 <input type="checkbox"/> 小劇場 | 3 <input type="checkbox"/> 音楽ロフト | 4 <input type="checkbox"/> 演劇ロフト | 5 <input type="checkbox"/> 美術ロフト |
| 6 <input type="checkbox"/> 演劇練習室 | 7 <input type="checkbox"/> 音楽練習室1 | 8 <input type="checkbox"/> 音楽練習室2 | 9 <input type="checkbox"/> 音楽練習室3 | 10 <input type="checkbox"/> 映像シアター |
| 11 <input type="checkbox"/> ギャラリー | 12 <input type="checkbox"/> ワークショップルーム(洋室) | | 13 <input type="checkbox"/> ワークショップルーム(和室) | |
| 14 <input type="checkbox"/> レセプションホール | | | | |

Q2 アーラをご利用された主な理由をお聞かせください。(□はいくつでも)

- | | |
|---|--|
| 1 <input type="checkbox"/> 立地がよいかから | 2 <input type="checkbox"/> ホール特性(残響、舞台の広さ等)が利用内容に適しているから |
| 3 <input type="checkbox"/> ホールの規模(客席数)が適切だから | 4 <input type="checkbox"/> 舞台設備・機器が充実しているから |
| 5 <input type="checkbox"/> 楽屋など舞台裏の設備が使いやすいから | 6 <input type="checkbox"/> ホワイエや客席などの雰囲気がよいから |
| 7 <input type="checkbox"/> 利用料金が安いから | 8 <input type="checkbox"/> 予約の方法が簡単だから |
| 9 <input type="checkbox"/> 技術スタッフの専門性が高いから | 10 <input type="checkbox"/> スタッフが親切だから |
| 11 <input type="checkbox"/> その他(具体的に: _____) | |

Q3 アーラのご利用についてあなたのご意見をお聞かせください。

(□は各項目ひとつずつ)	1 たいへん 満足している	2 まあ 満足している	3 あまり 満足していない	4 まったく 満足していない
本日の利用の満足度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
本日の利用された施設の利用料金	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
施設の下見や利用申請でのスタッフの対応	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
スタッフの利用に関する説明や対応	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
搬入・搬出のやりやすさ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
設備・機器の安全な使用	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
スタッフの技術的な助言・援助や対応	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
苦情や要望への対応	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
事故防止や非常時の対応等に関する説明	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Q4 総合的にみたアーラに対するあなたのご意見をお聞かせください。(□はひとつ)

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1 <input type="checkbox"/> たいへん満足している | 2 <input type="checkbox"/> まあ満足している |
| 3 <input type="checkbox"/> あまり満足していない | 4 <input type="checkbox"/> まったく満足していない |

Q5 アーラは、今後どのような活動に力を入れるべきだと思いますか。あなたのご意見をお聞かせください。

(□は各項目ひとつずつ)	1 ぜひ やってほしい	2 まあ やってほしい	3 あまりやる 必要はない	4 まったくやる 必要がない
演劇、クラシック音楽、ポピュラー音楽、ダンス等、多様な公演の実施	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
様々なワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業の実施	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業の実施	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
市民の創造の場、発表の場としての充実	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
市民の憩いの場、交流の場としての充実	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(裏面に続きます)

Q6 本日のご利用の前に飲食やショッピングをされましたか。また利用後される予定ですか。(□はひとつ)

1□はい 2□いいえ

→ 「1□はい」とお答えになった方へ。だいたいいくらぐらいお使いになりましたか。あるいはお使いになる予定ですか。飲食とショッピングの別にご記入ください。

飲食 _____ 円ぐらい

ショッピング _____ 円ぐらい

Q7 アーラを含め、演劇・コンサート・ダンスなどの公演に日頃どのくらいの頻度でお出かけになっていますか。(□はひとつ)

1□今日が初めて 2□ほとんど行かない 3□年に1~2回程度 4□年に3~4回程度
5□年に5~10回程度 6□月に1回程度 7□月に2回程度 8□月に3回以上

Q8 では、これまでにアーラでの演劇・コンサート・ダンスなどの公演にどのくらいの頻度でお出かけになっていますか。(□はひとつ)

1□今日が初めて 2□ほとんど行かない 3□年に1~2回程度 4□年に3~4回程度
5□年に5~10回程度 6□月に1回程度 7□月に2回程度 8□月に3回以上

Q9 普段、興味をお持ちのジャンルに□をつけてください。(□はいくつでも)

1□小劇場・現代演劇 2□有名俳優の演劇 3□能・狂言・文楽・歌舞伎等
4□ミュージカル・宝塚歌劇 5□バレエ 6□モダンダンス、現代舞踊等
7□クラシック音楽・オペラ 8□寄席・演芸・お笑い・独演会など
9□ポップス・ロック 10□ジャズ・フュージョン 11□映画
12□美術 13□その他(具体的に: _____)

Q10 お住まいのエリアをお答えください。(□はひとつ)

1□久々利地区 2□平牧地区 3□中恵土地区 4□広見東部地区 5□広見地区
6□姫治地区 7□川合地区 8□今渡地区 9□下恵土地区 10□土田地区
11□春里地区 12□帷子地区 13□桜ヶ丘地区 14□兼山地区
15□可児市以外の岐阜県内(具体的に: _____)
16□岐阜県以外の東海地方(具体的に: _____) 17□その他(具体的に: _____)

Q11 あなたのご性別(□はひとつ)と年齢、お住まいの郵便番号をお答えください。

1□男性 2□女性 年齢: _____ 歳 郵便番号

Q12 本日のご利用に関するご意見・ご感想をご記入ください。

Q13 アーラについて、良いと思うところ、改善すべきだと思うところをご記入ください。

ご協力ありがとうございました。劇場スタッフ一同またのご来場を心よりお待ちいたしております。

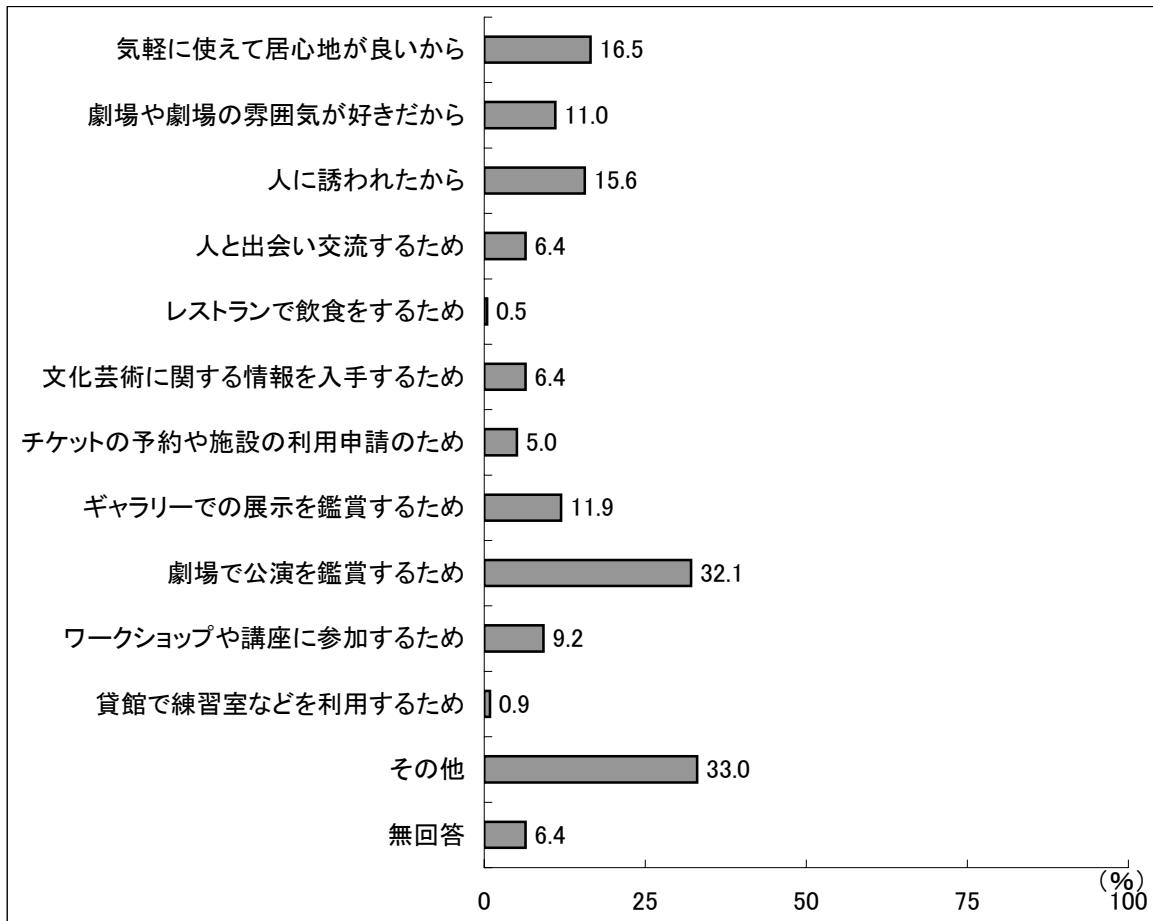
IV

施設来館者
アンケート調査

アンケート調査 | 施設来館者

施設来館者	ご来館された理由(複数回答)	問1
-------	----------------	----

施設来館者に対して来館の理由を伺ったところ、最も多い回答は「その他」の33.0%で、次いで「劇場で公演を鑑賞するため」が32.1%となった。また、「気軽に使って居心地が良いから」が16.5%、「人に誘われたから」が15.6%、「ギャラリーでの展示を鑑賞するため」が11.9%、「劇場や劇場の雰囲気が好きだから」が11.0%と、4つの選択肢で1割台の回答となった。



[「その他」の自由記述]

「子ども会育成者大会に参加するため」、「職員研修」、「研修講演」など、貸館利用での講演や集会などに参加するために来館したという記述が多くかった。

アンケート調査 | 施設来館者

		本日、アーラにご来館された主な理由をお聞かせください。													
		合計	気軽に使えて居心地が良いから	劇場や劇場の雰囲気が好きだから	人に誘われたから	人と出会い、交流するため	レストランで飲食をするため	文化芸術に関する情報入手するため	チケットの予約や施設の利用申請のため	ギャラリーでの展示鑑賞するため	劇場で公演を鑑賞するため	ワークショップや講座に参加するため	貸館で練習室などを利用するため	その他	無回答
全体		218	36	24	34	14	1	14	11	26	70	20	2	72	14
		100.0	16.5	11.0	15.6	6.4	0.5	6.4	5.0	11.9	32.1	9.2	0.9	33.0	6.4
性別															
男性		56	11	9	10	5	1	7	5	10	24	6	1	12	0
		100.0	19.6	16.1	17.9	8.9	1.8	12.5	8.9	17.9	42.9	10.7	1.8	21.4	0.0
女性		140	19	13	20	5	0	6	4	13	38	13	1	54	13
		100.0	13.6	9.3	14.3	3.6	0.0	4.3	2.9	9.3	27.1	9.3	0.7	38.6	9.3
年齢															
20歳未満		1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
20～39歳		49	5	3	4	1	0	0	0	0	8	7	0	25	4
		100.0	10.2	6.1	8.2	2.0	0.0	0.0	0.0	0.0	16.3	14.3	0.0	51.0	8.2
40～59歳		42	4	4	10	1	0	1	1	2	7	4	2	17	3
		100.0	9.5	9.5	23.8	2.4	0.0	2.4	2.4	4.8	16.7	9.5	4.8	40.5	7.1
60歳以上		63	15	13	14	5	1	9	7	19	34	3	0	6	2
		100.0	23.8	20.6	22.2	7.9	1.6	14.3	11.1	30.2	54.0	4.8	0.0	9.5	3.2
在住エリア															
東部		45	8	3	7	1	0	3	2	1	13	5	0	13	3
		100.0	17.8	6.7	15.6	2.2	0.0	6.7	4.4	2.2	28.9	11.1	0.0	28.9	6.7
西部		127	19	13	17	9	1	9	6	17	40	13	2	49	9
		100.0	15.0	10.2	13.4	7.1	0.8	7.1	4.7	13.4	31.5	10.2	1.6	38.6	7.1
市外県内		23	7	6	7	2	0	2	1	5	7	1	0	2	0
		100.0	30.4	26.1	30.4	8.7	0.0	8.7	4.3	21.7	30.4	4.3	0.0	8.7	0.0
県外		7	0	0	1	1	0	0	0	0	4	0	0	2	0
		100.0	0.0	0.0	14.3	14.3	0.0	0.0	0.0	0.0	57.1	0.0	0.0	28.6	0.0
アーラに対する総合評価															
満足している		174	29	19	27	10	1	13	10	17	56	15	2	65	6
		100.0	16.7	10.9	15.5	5.7	0.6	7.5	5.7	9.8	32.2	8.6	1.1	37.4	3.4
満足していない		8	1	0	3	1	0	0	0	1	2	1	0	1	0
		100.0	12.5	0.0	37.5	12.5	0.0	0.0	0.0	12.5	25.0	12.5	0.0	12.5	0.0
日頃の舞台芸術鑑賞頻度															
ライトユーザー		97	6	3	12	2	0	1	0	3	16	7	0	51	9
		100.0	6.2	3.1	12.4	2.1	0.0	1.0	0.0	3.1	16.5	7.2	0.0	52.6	9.3
ミドルユーザー		82	21	11	16	8	1	9	8	12	36	8	2	14	4
		100.0	25.6	13.4	19.5	9.8	1.2	11.0	9.8	14.6	43.9	9.8	2.4	17.1	4.9
ヘビーユーザー		23	6	7	3	2	0	4	2	6	11	4	0	2	0
		100.0	26.1	30.4	13.0	8.7	0.0	17.4	8.7	26.1	47.8	17.4	0.0	8.7	0.0
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度															
ライトユーザー		124	14	9	18	4	1	4	2	7	24	11	0	55	10
		100.0	11.3	7.3	14.5	3.2	0.8	3.2	1.6	5.6	19.4	8.9	0.0	44.4	8.1
ミドルユーザー		57	13	7	13	6	0	8	6	8	31	7	2	5	3
		100.0	22.8	12.3	22.8	10.5	0.0	14.0	10.5	14.0	54.4	12.3	3.5	8.8	5.3
ヘビーユーザー		11	5	4	1	2	0	1	0	7	7	2	0	0	0
		100.0	45.5	36.4	9.1	18.2	0.0	9.1	0.0	63.6	63.6	18.2	0.0	0.0	0.0

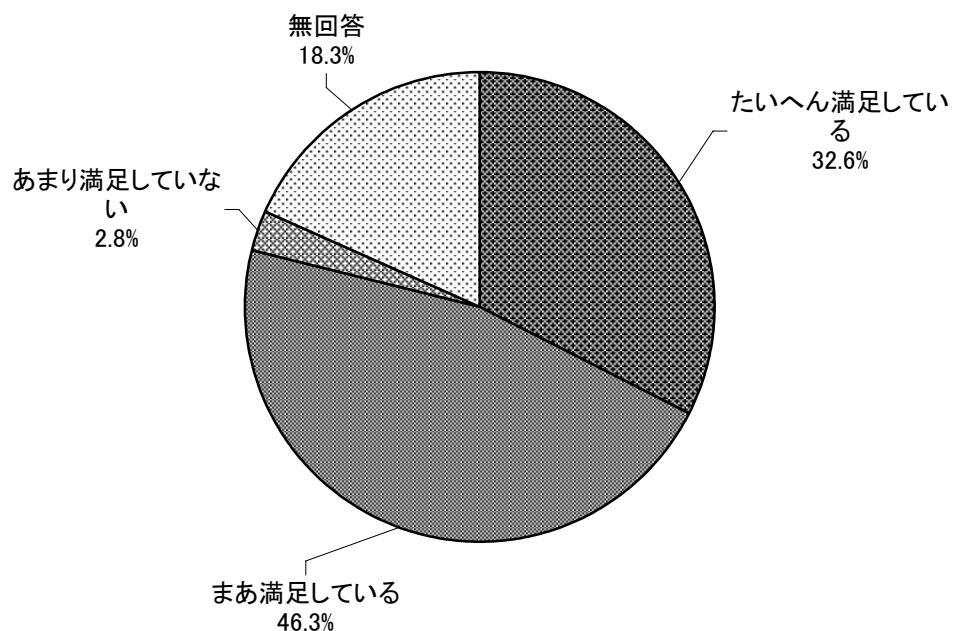
アンケート調査 | 施設来館者

施設来館者

来館に対する満足度

問2-1

来館に対する満足度を伺ったところ、「たいへん満足している」が32.6%、「まあ満足している」が46.3%で、満足している回答者が78.9%。「あまり満足していない」は2.8%、「まったく満足していない」との回答は無い。無回答は18.3%となっている。



[年齢]

「60歳以上」で「たいへん満足している」が46.1%と、他の世代の回答率を大きく上回っている。

[在住エリア]

「県外」で「たいへん満足している」が42.9%と、他の在住エリアの回答率を大きく上回っている。

アンケート調査 | 施設来館者

	合計	本日の来館の満足度					無回答
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない		
全体	218 100.0	71 32.6	101 46.3	6 2.8	0 0.0	40 18.3	
性別							
男性	56 100.0	20 35.7	26 46.4	5 8.9	0 0.0	5 8.9	
女性	140 100.0	45 32.1	68 48.6	1 0.7	0 0.0	26 18.6	
年齢							
20歳未満	1 100.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20～39歳	49 100.0	15 30.6	28 57.1	1 2.0	0 0.0	5 10.2	
40～59歳	42 100.0	11 26.2	20 47.6	4 9.5	0 0.0	7 16.7	
60歳以上	63 100.0	29 46.0	20 31.7	1 1.6	0 0.0	13 20.6	
在住エリア							
東部	45 100.0	12 26.7	26 57.8	0 0.0	0 0.0	7 15.6	
西部	127 100.0	44 34.6	56 44.1	5 3.9	0 0.0	22 17.3	
市外県内	23 100.0	9 39.1	11 47.8	1 4.3	0 0.0	2 8.7	
県外	7 100.0	3 42.9	3 42.9	0 0.0	0 0.0	1 14.3	
アーラに対する総合評価							
満足している	174 100.0	63 36.2	85 48.9	3 1.7	0 0.0	23 13.2	
満足していない	8 100.0	1 12.5	2 25.0	3 37.5	0 0.0	2 25.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	97 100.0	31 32.0	49 50.5	2 2.1	0 0.0	15 15.5	
ミドルユーザー	82 100.0	24 29.3	40 48.8	3 3.7	0 0.0	15 18.3	
ヘビーユーザー	23 100.0	12 52.2	8 34.8	0 0.0	0 0.0	3 13.0	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	124 100.0	39 31.5	62 50.0	3 2.4	0 0.0	20 16.1	
ミドルユーザー	57 100.0	18 31.6	26 45.6	2 3.5	0 0.0	11 19.3	
ヘビーユーザー	11 100.0	7 63.6	1 9.1	0 0.0	0 0.0	3 27.3	

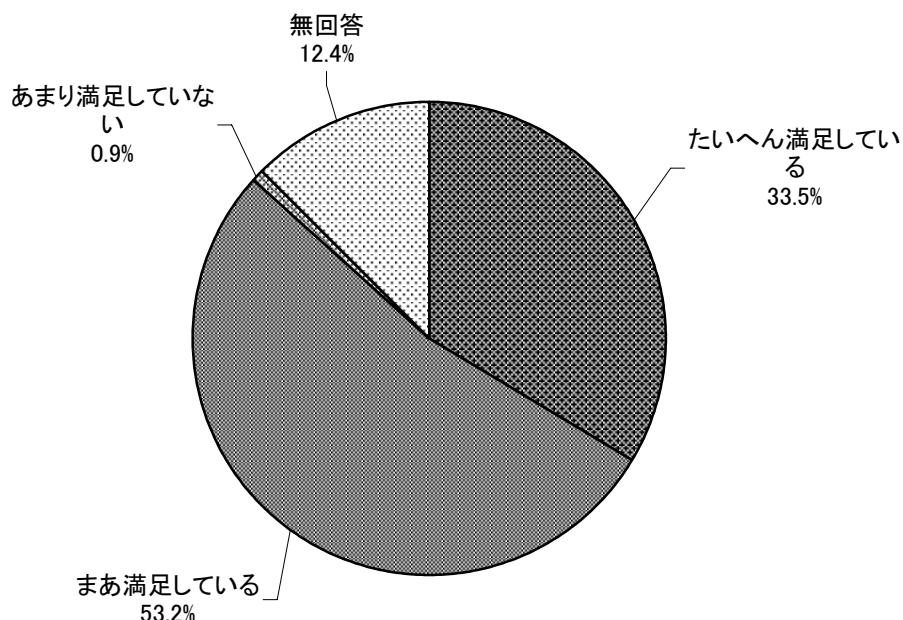
アンケート調査 | 施設来館者

施設来館者

建物と周囲の雰囲気

問2-2

建物と周囲の雰囲気について「たいへん満足している」が33.5%、「まあ満足している」が53.2%と、86.7%が満足している。「あまり満足していない」は0.9%、「まったく満足していない」との回答は無い。無回答は12.4%となっている。



[年齢]

「20～39歳」で「たいへん満足している」が40.8%と、他の世代の回答率を大きく上回っている。

[在住エリア]

「県外」で「たいへん満足している」が57.1%と、他の在住エリアの回答率を大きく上回っている。

アンケート調査 | 施設来館者

	合計	広場や施設の外観など建物と周囲の雰囲気					
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	無回答	
全体	218 100.0	73 33.5	116 53.2	2 0.9	0	27 0.0	12.4
性別							
男性	56 100.0	16 28.6	32 57.1	2 3.6	0	6 0.0	10.7
女性	140 100.0	50 35.7	74 52.9	0 0.0	0	16 0.0	11.4
年齢							
20歳未満	1 100.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0	0 0.0	0.0
20～39歳	49 100.0	20 40.8	27 55.1	0 0.0	0	0 0.0	4.1
40～59歳	42 100.0	10 23.8	25 59.5	1 2.4	0	6 0.0	14.3
60歳以上	63 100.0	25 39.7	26 41.3	1 1.6	0	11 0.0	17.5
在住エリア							
東部	45 100.0	12 26.7	25 55.6	0 0.0	0	8 0.0	17.8
西部	127 100.0	47 37.0	67 52.8	1 0.8	0	12 0.0	9.4
市外県内	23 100.0	7 30.4	14 60.9	1 4.3	0	1 0.0	4.3
県外	7 100.0	4 57.1	2 28.6	0 0.0	0	1 0.0	14.3
アーラに対する総合評価							
満足している	174 100.0	65 37.4	96 55.2	0 0.0	0	13 0.0	7.5
満足していない	8 100.0	0 0.0	5 62.5	2 25.0	0	1 0.0	12.5
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	97 100.0	33 34.0	54 55.7	1 1.0	0	9 0.0	9.3
ミドルユーザー	82 100.0	26 31.7	46 56.1	0 0.0	0	10 0.0	12.2
ヘビーユーザー	23 100.0	11 47.8	9 39.1	1 4.3	0	2 0.0	8.7
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	124 100.0	43 34.7	67 54.0	1 0.8	0	13 0.0	10.5
ミドルユーザー	57 100.0	18 31.6	30 52.6	1 1.8	0	8 0.0	14.0
ヘビーユーザー	11 100.0	6 54.5	3 27.3	0 0.0	0	2 0.0	18.2

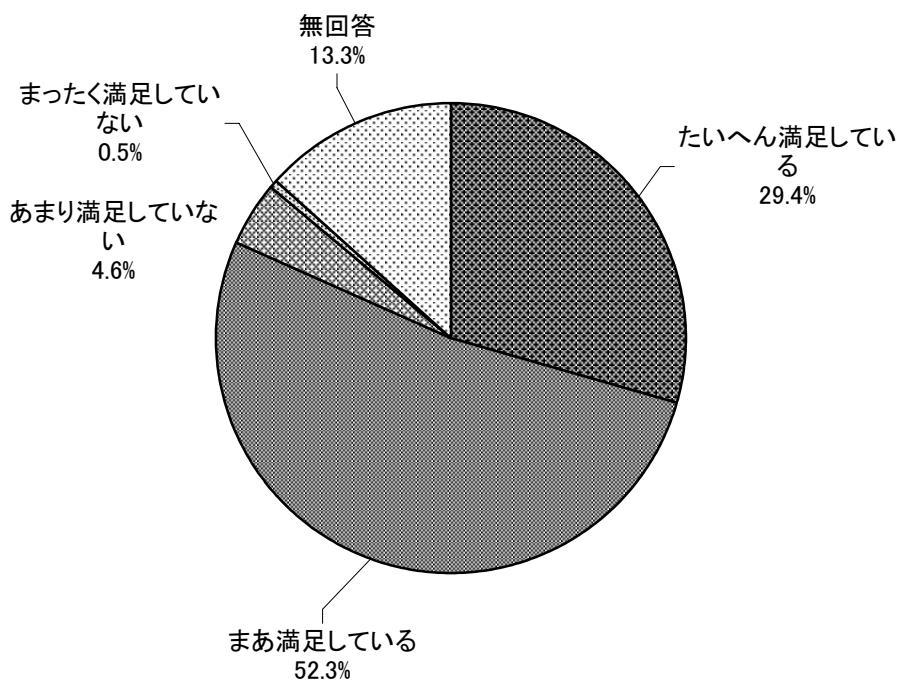
アンケート調査 | 施設来館者

施設来館者

メインロビーなどの施設内の雰囲気

問2-3

メインロビーなどの施設内の雰囲気について「たいへん満足している」が29.4%、「まあ満足している」が52.3%と、81.7%が満足している。「あまり満足していない」は4.6%、「まったく満足していない」が0.5%と、5.0%は満足していない。無回答は13.3%となっている。



[在住エリア]

「県外」で「たいへん満足している」が42.9%と、他の在住エリアの回答率を大きく上回っている。

[アーラに対する総合評価]

アーラに対する総合評価を「満足していない」と答えた回答者で、「たいへん満足している」との回答は無く、「まあ満足している」が25.0%となっている。また、「あまり満足していない」が62.5%で、総合評価として満足していない回答者は、メインロビーなどの施設内の雰囲気に満足していない割合が高い。

アンケート調査 | 施設来館者

	合計	メインロビーやギャラリーなどの施設内の雰囲気					無回答
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない		
全体	218 100.0	64 29.4	114 52.3	10 4.6	1 0.5	29 13.3	
性別							
男性	56 100.0	18 32.1	26 46.4	6 10.7	0 0.0	6 10.7	
女性	140 100.0	43 30.7	76 54.3	3 2.1	1 0.7	17 12.1	
年齢							
20歳未満	1 100.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20～39歳	49 100.0	17 34.7	29 59.2	0 0.0	0 0.0	3 6.1	
40～59歳	42 100.0	11 26.2	21 50.0	6 14.3	0 0.0	4 9.5	
60歳以上	63 100.0	22 34.9	28 44.4	2 3.2	0 0.0	11 17.5	
在住エリア							
東部	45 100.0	9 20.0	28 62.2	3 6.7	0 0.0	5 11.1	
西部	127 100.0	42 33.1	67 52.8	4 3.1	1 0.8	13 10.2	
市外県内	23 100.0	7 30.4	11 47.8	2 8.7	0 0.0	3 13.0	
県外	7 100.0	3 42.9	2 28.6	0 0.0	0 0.0	2 28.6	
アーラに対する総合評価							
満足している	174 100.0	58 33.3	97 55.7	5 2.9	1 0.6	13 7.5	
満足していない	8 100.0	0 0.0	2 25.0	5 62.5	0 0.0	1 12.5	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	97 100.0	30 30.9	52 53.6	3 3.1	1 1.0	11 11.3	
ミドルユーザー	82 100.0	21 25.6	45 54.9	5 6.1	0 0.0	11 13.4	
ヘビーユーザー	23 100.0	9 39.1	10 43.5	2 8.7	0 0.0	2 8.7	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	124 100.0	35 28.2	66 53.2	5 4.0	1 0.8	17 13.7	
ミドルユーザー	57 100.0	18 31.6	29 50.9	4 7.0	0 0.0	6 10.5	
ヘビーユーザー	11 100.0	6 54.5	4 36.4	0 0.0	0 0.0	1 9.1	

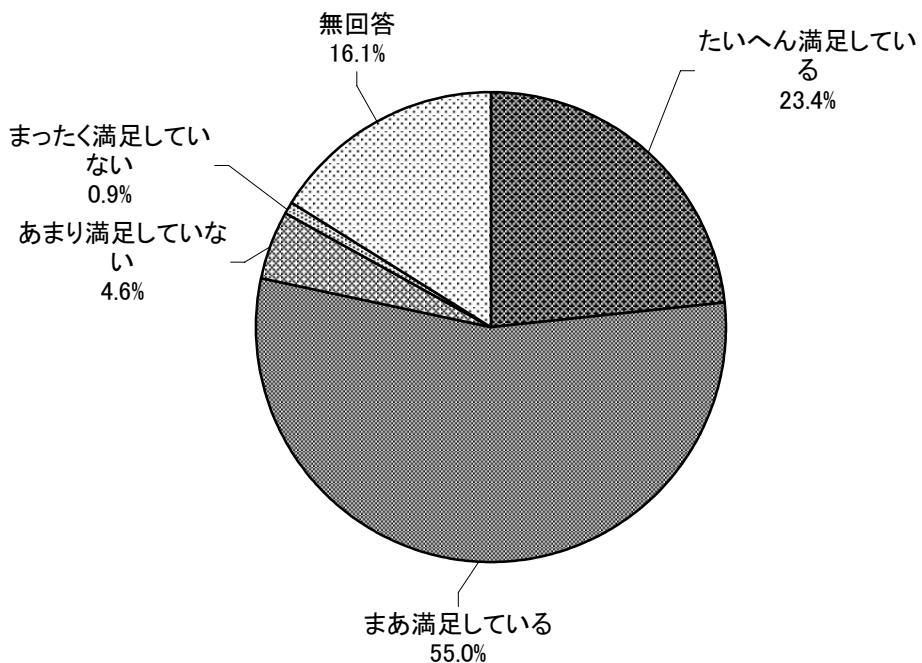
アンケート調査 | 施設来館者

施設来館者

スタッフの利用に関する説明や対応

問2-4

スタッフの利用に関する説明や対応について「たいへん満足している」が23.4%、「まあ満足している」が55.0%と、78.4%が満足している。「あまり満足していない」は4.6%、「まったく満足していない」が0.9%と、5.5%は満足していない。無回答は16.1%となっている。



[年齢]

「20～39歳」で「たいへん満足している」が30.6%と、他の世代の回答率を上回っている。

[アーラに対する総合評価]

アーラに対する総合評価を「満足していない」と答えた回答者で、「たいへん満足している」との回答は無く、「まあ満足している」が37.5%となっている。また、「あまり満足していない」が50.0%、「まったく満足していない」が12.5%で、総合評価として満足していない回答者は、スタッフの利用に関する説明や対応に満足していない割合が高い。

アンケート調査 | 施設来館者

	合計	情報コーナーやインフォメーションでの情報の充実					無回答
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない		
全体	218 100.0	51 23.4	120 55.0	10 4.6	2 0.9	35 16.1	
性別							
男性	56 100.0	12 21.4	29 51.8	4 7.1	2 3.6	9 16.1	
女性	140 100.0	36 25.7	78 55.7	6 4.3	0 0.0	20 14.3	
年齢							
20歳未満	1 100.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20～39歳	49 100.0	15 30.6	28 57.1	4 8.2	0 0.0	2 4.1	
40～59歳	42 100.0	8 19.0	25 59.5	3 7.1	2 4.8	4 9.5	
60歳以上	63 100.0	13 20.6	30 47.6	2 3.2	0 0.0	18 28.6	
在住エリア							
東部	45 100.0	10 22.2	26 57.8	2 4.4	0 0.0	7 15.6	
西部	127 100.0	32 25.2	73 57.5	5 3.9	1 0.8	16 12.6	
市外県内	23 100.0	6 26.1	10 43.5	3 13.0	1 4.3	3 13.0	
県外	7 100.0	1 14.3	3 42.9	0 0.0	0 0.0	3 42.9	
アーラに対する総合評価							
満足している	174 100.0	45 25.9	104 59.8	5 2.9	1 0.6	19 10.9	
満足していない	8 100.0	0 0.0	3 37.5	4 50.0	1 12.5	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	97 100.0	26 26.8	58 59.8	3 3.1	0 0.0	10 10.3	
ミドルユーザー	82 100.0	14 17.1	44 53.7	6 7.3	2 2.4	16 19.5	
ヘビーユーザー	23 100.0	10 43.5	10 43.5	1 4.3	0 0.0	2 8.7	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	124 100.0	31 25.0	69 55.6	5 4.0	2 1.6	17 13.7	
ミドルユーザー	57 100.0	13 22.8	29 50.9	5 8.8	0 0.0	10 17.5	
ヘビーユーザー	11 100.0	4 36.4	5 45.5	0 0.0	0 0.0	2 18.2	

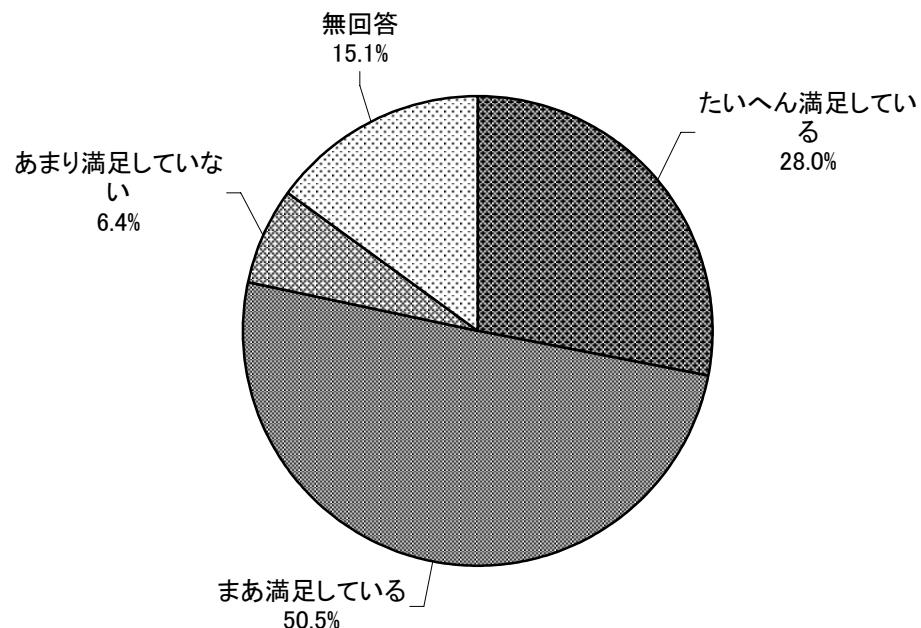
アンケート調査 | 施設来館者

施設来館者

案内表示のわかりやすさ

問2-5

案内表示のわかりやすさについて「たいへん満足している」が28.0%、「まあ満足している」が50.5%と、78.4%が満足している。「あまり満足していない」は6.4%、「まったく満足していない」との回答は無い。無回答は15.1%となっている。



[在住エリア]

「県外」で「たいへん満足している」が42.9%と、他の在住エリアの回答率を大きく上回っている。

[アーラに対する総合評価]

アーラに対する総合評価を「満足していない」と答えた回答者で、「たいへん満足している」との回答は無く、「まあ満足している」が25.0%となっている。また、「あまり満足していない」が62.5%で、総合評価として満足していない回答者は、案内表示のわかりやすさに満足していない割合が高い。

アンケート調査 | 施設来館者

	合計	諸室やトイレなどの案内表示のわかりやすさ					無回答
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない		
全体	218 100.0	61 28.0	110 50.5	14 6.4	0 0.0	33 15.1	
性別							
男性	56 100.0	13 23.2	28 50.0	9 16.1	0 0.0	6 10.7	
女性	140 100.0	44 31.4	73 52.1	3 2.1	0 0.0	20 14.3	
年齢							
20歳未満	1 100.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20～39歳	49 100.0	16 32.7	28 57.1	1 2.0	0 0.0	4 8.2	
40～59歳	42 100.0	10 23.8	18 42.9	8 19.0	0 0.0	6 14.3	
60歳以上	63 100.0	20 31.7	29 46.0	2 3.2	0 0.0	12 19.0	
在住エリア							
東部	45 100.0	11 24.4	27 60.0	2 4.4	0 0.0	5 11.1	
西部	127 100.0	38 29.9	65 51.2	8 6.3	0 0.0	16 12.6	
市外県内	23 100.0	6 26.1	11 47.8	3 13.0	0 0.0	3 13.0	
県外	7 100.0	3 42.9	2 28.6	0 0.0	0 0.0	2 28.6	
アーラに対する総合評価							
満足している	174 100.0	54 31.0	92 52.9	9 5.2	0 0.0	19 10.9	
満足していない	8 100.0	0 0.0	2 25.0	5 62.5	0 0.0	1 12.5	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	97 100.0	27 27.8	52 53.6	4 4.1	0 0.0	14 14.4	
ミドルユーザー	82 100.0	21 25.6	42 51.2	10 12.2	0 0.0	9 11.0	
ヘビーユーザー	23 100.0	10 43.5	9 39.1	0 0.0	0 0.0	4 17.4	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	124 100.0	34 27.4	63 50.8	8 6.5	0 0.0	19 15.3	
ミドルユーザー	57 100.0	17 29.8	27 47.4	6 10.5	0 0.0	7 12.3	
ヘビーユーザー	11 100.0	4 36.4	5 45.5	0 0.0	0 0.0	2 18.2	

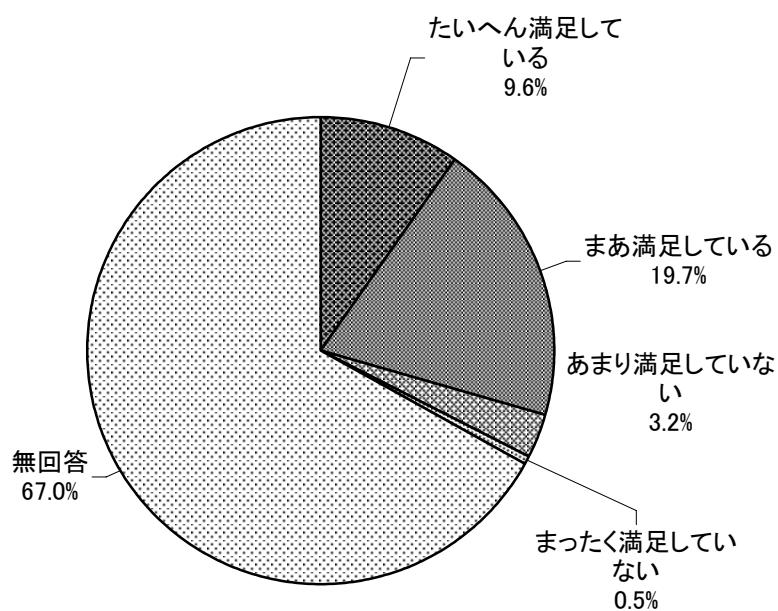
アンケート調査 | 施設来館者

施設来館者

レストランの飲食サービス

問2-6

レストランの飲食サービスについて、「無回答」が最も多く67.0%となっており、「たいへん満足している」は9.6%、「まあ満足している」が19.7%と、満足している割合は29.4%となっている。「あまり満足していない」は3.2%、「まったく満足していない」は0.5%で、3.7%は満足していない。無回答の割合が多いのは、レストランを利用したことのない回答者が多かったためと考えられる。



アンケート調査 | 施設来館者

	合計	レストランの飲食サービス					無回答
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない		
全体	218 100.0	21 9.6	43 19.7	7 3.2	1 0.5	146 67.0	
性別							
男性	56 100.0	1 1.8	12 21.4	4 7.1	0 0.0	39 69.6	
女性	140 100.0	18 12.9	23 16.4	3 2.1	0 0.0	96 68.6	
年齢							
20歳未満	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	
20～39歳	49 100.0	5 10.2	9 18.4	1 2.0	0 0.0	34 69.4	
40～59歳	42 100.0	3 7.1	8 19.0	2 4.8	0 0.0	29 69.0	
60歳以上	63 100.0	4 6.3	13 20.6	2 3.2	0 0.0	44 69.8	
在住エリア							
東部	45 100.0	3 6.7	8 17.8	1 2.2	0 0.0	33 73.3	
西部	127 100.0	14 11.0	27 21.3	4 3.1	0 0.0	82 64.6	
市外県内	23 100.0	2 8.7	6 26.1	2 8.7	0 0.0	13 56.5	
県外	7 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	7 100.0	
アーラに対する総合評価							
満足している	174 100.0	17 9.8	35 20.1	4 2.3	0 0.0	118 67.8	
満足していない	8 100.0	1 12.5	1 12.5	3 37.5	0 0.0	3 37.5	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	97 100.0	10 10.3	19 19.6	4 4.1	0 0.0	64 66.0	
ミドルユーザー	82 100.0	7 8.5	19 23.2	2 2.4	0 0.0	54 65.9	
ヘビーユーザー	23 100.0	3 13.0	3 13.0	1 4.3	0 0.0	16 69.6	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	124 100.0	14 11.3	22 17.7	5 4.0	0 0.0	83 66.9	
ミドルユーザー	57 100.0	6 10.5	13 22.8	2 3.5	0 0.0	36 63.2	
ヘビーユーザー	11 100.0	0 0.0	2 18.2	0 0.0	0 0.0	9 81.8	

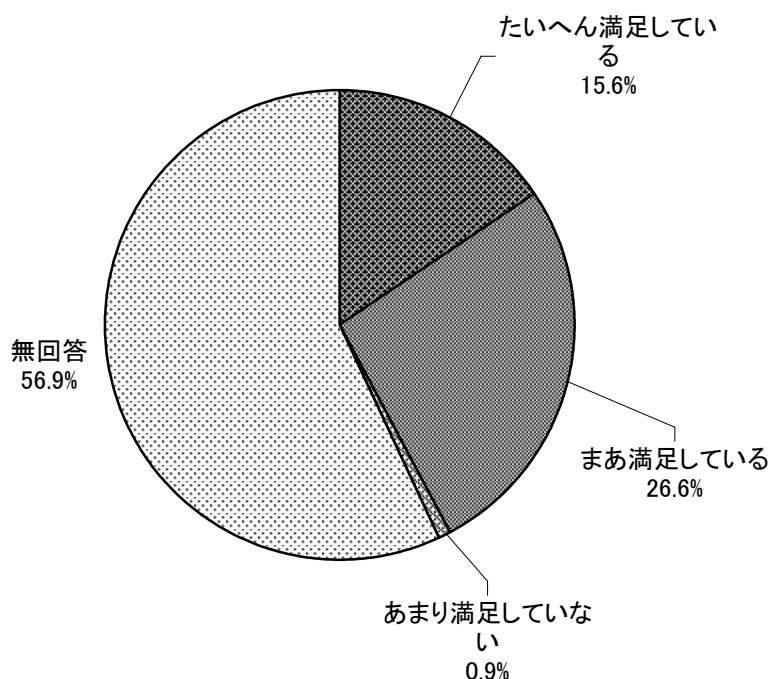
アンケート調査 | 施設来館者

施設来館者

スタッフの応対

問2-7

スタッフの応対について、「たいへん満足している」は15.6%、「まあ満足している」が26.6%と、満足している割合は91.7%となっている。「あまり満足していない」は0.9%、「まったく満足していない」との回答は無い。無回答は56.9%となっている。



[性別]

「女性」で「たいへん満足している」が19.3%と、「男性」の8.9%を大きく上回っている。

アンケート調査 | 施設来館者

	合計	スタッフの応対					無回答
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない		
全体	218 100.0	34 15.6	58 26.6	2 0.9	0 0.0	124 56.9	
性別							
男性	56 100.0	5 8.9	13 23.2	2 3.6	0 0.0	36 64.3	
女性	140 100.0	27 19.3	35 25.0	0 0.0	0 0.0	78 55.7	
年齢							
20歳未満	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	
20～39歳	49 100.0	6 12.2	10 20.4	0 0.0	0 0.0	33 67.3	
40～59歳	42 100.0	5 11.9	7 16.7	2 4.8	0 0.0	28 66.7	
60歳以上	63 100.0	10 15.9	22 34.9	0 0.0	0 0.0	31 49.2	
在住エリア							
東部	45 100.0	6 13.3	9 20.0	0 0.0	0 0.0	30 66.7	
西部	127 100.0	23 18.1	37 29.1	1 0.8	0 0.0	66 52.0	
市外県内	23 100.0	3 13.0	6 26.1	1 4.3	0 0.0	13 56.5	
県外	7 100.0	0 0.0	2 28.6	0 0.0	0 0.0	5 71.4	
アーラに対する総合評価							
満足している	174 100.0	29 16.7	46 26.4	0 0.0	0 0.0	99 56.9	
満足していない	8 100.0	1 12.5	3 37.5	2 25.0	0 0.0	2 25.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	97 100.0	14 14.4	23 23.7	2 2.1	0 0.0	58 59.8	
ミドルユーザー	82 100.0	12 14.6	27 32.9	0 0.0	0 0.0	43 52.4	
ヘビーユーザー	23 100.0	6 26.1	5 21.7	0 0.0	0 0.0	12 52.2	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	124 100.0	18 14.5	28 22.6	2 1.6	0 0.0	76 61.3	
ミドルユーザー	57 100.0	12 21.1	20 35.1	0 0.0	0 0.0	25 43.9	
ヘビーユーザー	11 100.0	2 18.2	3 27.3	0 0.0	0 0.0	6 54.5	

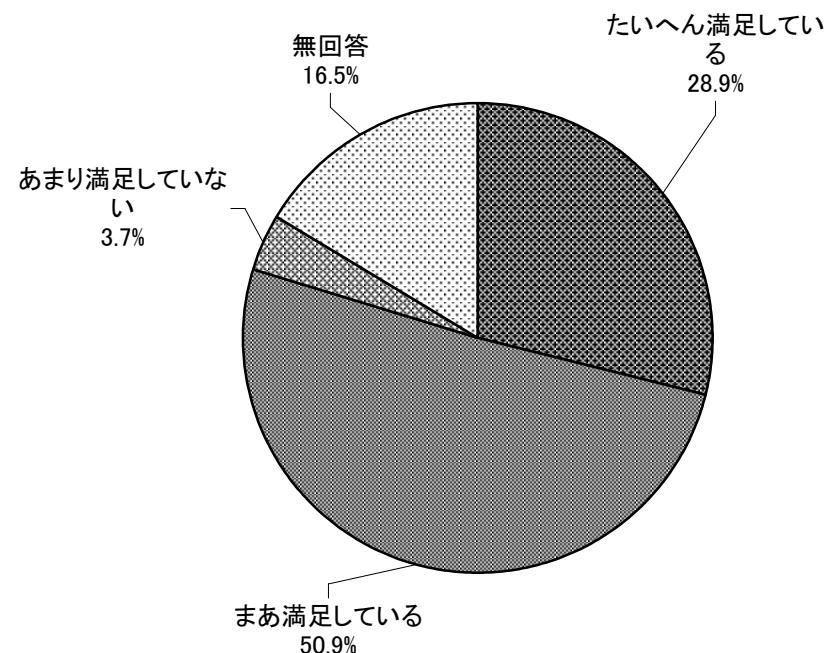
アンケート調査 | 施設来館者

施設来館者

総合的にみたアーラに対する満足度

問3

総合的にみたアーラに対する満足度について、「たいへん満足している」は28.9%、「まあ満足している」が50.9%と、満足している割合は79.8%となっている。「あまり満足していない」は3.7%、「まったく満足していない」との回答は無い。無回答は16.5%となっている。



[性別]

「男性」で「たいへん満足している」が37.5%と、「女性」の27.9%を大きく上回っている。

[在住エリア]

「県外」で「たいへん満足している」が42.9%と、他の在住エリアの回答率を大きく上回っている。

アンケート調査 | 施設来館者

	合計	総合的にみたアーラに対するあなたのご意見をお聞かせください。					
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	無回答	
全体	218 100.0	63 28.9	111 50.9	8 3.7	0 0.0	36 16.5	
性別							
男性	56 100.0	21 37.5	23 41.1	5 8.9	0 0.0	7 12.5	
女性	140 100.0	39 27.9	78 55.7	3 2.1	0 0.0	20 14.3	
年齢							
20歳未満	1 100.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20～39歳	49 100.0	18 36.7	25 51.0	0 0.0	0 0.0	6 12.2	
40～59歳	42 100.0	10 23.8	18 42.9	6 14.3	0 0.0	8 19.0	
60歳以上	63 100.0	22 34.9	30 47.6	2 3.2	0 0.0	9 14.3	
在住エリア							
東部	45 100.0	9 20.0	29 64.4	1 2.2	0 0.0	6 13.3	
西部	127 100.0	42 33.1	64 50.4	5 3.9	0 0.0	16 12.6	
市外県内	23 100.0	6 26.1	10 43.5	1 4.3	0 0.0	6 26.1	
県外	7 100.0	3 42.9	3 42.9	0 0.0	0 0.0	1 14.3	
アーラに対する総合評価							
満足している	174 100.0	63 36.2	111 63.8	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
満足していない	8 100.0	0 0.0	0 0.0	8 100.0	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	97 100.0	27 27.8	52 53.6	3 3.1	0 0.0	15 15.5	
ミドルユーザー	82 100.0	23 28.0	43 52.4	3 3.7	0 0.0	13 15.9	
ヘビーユーザー	23 100.0	9 39.1	9 39.1	2 8.7	0 0.0	3 13.0	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	124 100.0	36 29.0	66 53.2	4 3.2	0 0.0	18 14.5	
ミドルユーザー	57 100.0	16 28.1	30 52.6	3 5.3	0 0.0	8 14.0	
ヘビーユーザー	11 100.0	6 54.5	2 18.2	1 9.1	0 0.0	2 18.2	

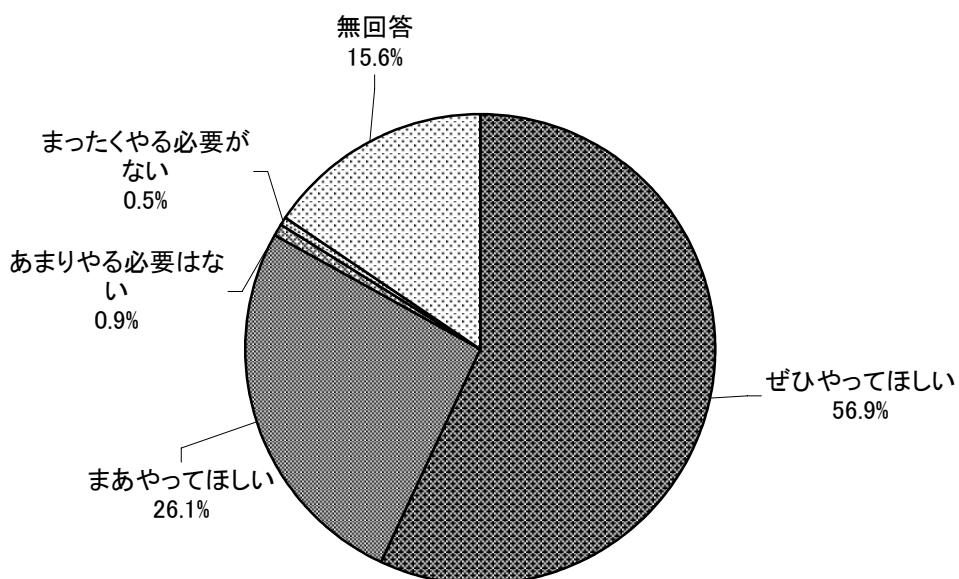
アンケート調査 | 施設来館者

施設来館者

演劇、クラシック音楽、ポピュラー音楽、ダンス等、多様な公演

問4-1

今後どのような活動に力を入れるべきか、5つの活動について4段階の評価で尋ねたところ、演劇、クラシック音楽等の多様な公演の実施は、「ぜひやってほしい」が56.9%、「まあやってほしい」が26.1%で、やってほしいという要望は83.0%となっている。「あまりやる必要はない」は0.9%、「まったくやる必要はない」は0.5%で、1.4%がやる必要はない回答した。無回答は15.6%となっている。



[在住エリア]

「ぜひやってほしい」の割合が「県外」で85.7%と、市内の「東部」(60.0%)、「西部」(58.3%)、「市外県内」(43.5%)の回答率を大きく上回っている。

アンケート調査 | 施設来館者

	合計	演劇、クラシック音楽、ポピュラー音楽、ダンス等、多様な公演の実施					
		ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要がない	無回答	
全体	218 100.0	124 56.9	57 26.1	2 0.9	1 0.5	34 15.6	
性別							
男性	56 100.0	32 57.1	15 26.8	1 1.8	1 1.8	7 12.5	
女性	140 100.0	84 60.0	36 25.7	1 0.7	0 0.0	19 13.6	
年齢							
20歳未満	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	
20～39歳	49 100.0	31 63.3	16 32.7	1 2.0	0 0.0	1 2.0	
40～59歳	42 100.0	26 61.9	9 21.4	1 2.4	1 2.4	5 11.9	
60歳以上	63 100.0	37 58.7	11 17.5	0 0.0	0 0.0	15 23.8	
在住エリア							
東部	45 100.0	27 60.0	12 26.7	0 0.0	0 0.0	6 13.3	
西部	127 100.0	74 58.3	35 27.6	2 1.6	0 0.0	16 12.6	
市外県内	23 100.0	10 43.5	7 30.4	0 0.0	1 4.3	5 21.7	
県外	7 100.0	6 85.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 14.3	
アーラに対する総合評価							
満足している	174 100.0	108 62.1	46 26.4	1 0.6	1 0.6	18 10.3	
満足していない	8 100.0	5 62.5	2 25.0	1 12.5	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	97 100.0	51 52.6	33 34.0	2 2.1	0 0.0	11 11.3	
ミドルユーザー	82 100.0	46 56.1	20 24.4	0 0.0	1 1.2	15 18.3	
ヘビーユーザー	23 100.0	20 87.0	1 4.3	0 0.0	0 0.0	2 8.7	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	124 100.0	65 52.4	38 30.6	2 1.6	1 0.8	18 14.5	
ミドルユーザー	57 100.0	39 68.4	9 15.8	0 0.0	0 0.0	9 15.8	
ヘビーユーザー	11 100.0	10 90.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 9.1	

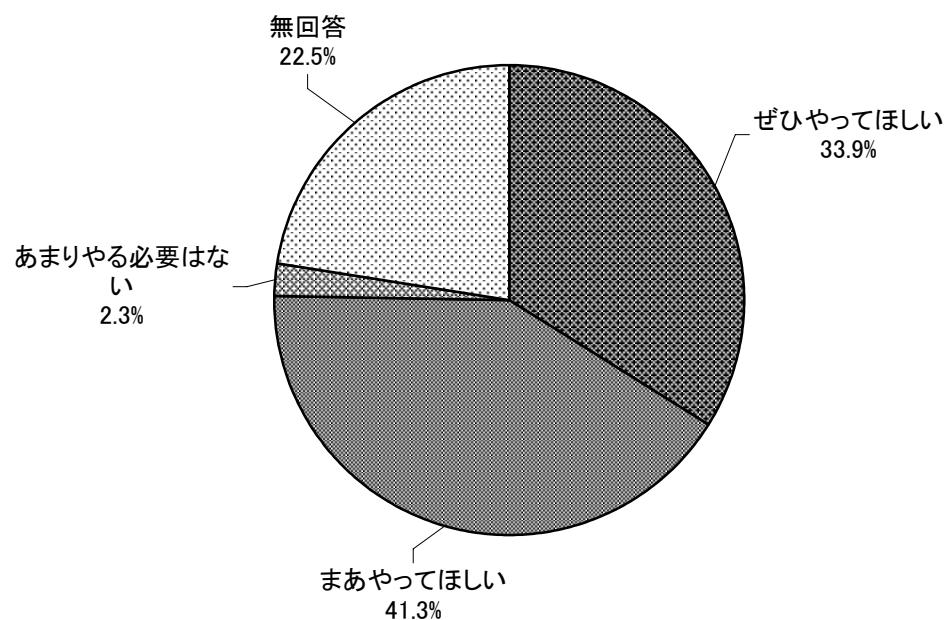
アンケート調査 | 施設来館者

施設来館者

ワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業

問4-2

ワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業について、「ぜひやってほしい」は3.9%、「まあやってほしい」は41.3%で、やってほしいという要望は72.3%となっている。「あまりやる必要はない」は2.3%、「まったくやる必要はない」との回答は無い。無回答は22.5%となっている。



[アーラに対する総合評価]

アーラに対する総合評価を「満足していない」と答えた回答者で、「ぜひやってほしい」が62.5%と、「満足している」回答者の36.2%を上回っている。総合評価では満足していないが、ワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業はやってほしいという割合が高い。

アンケート調査 | 施設来館者

	合計	様々なワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業の実施				
		ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要がない	無回答
全体	218 100.0	74 33.9	90 41.3	5 2.3	0 0.0	49 22.5
性別						
男性	56 100.0	21 37.5	18 32.1	5 8.9	0 0.0	12 21.4
女性	140 100.0	49 35.0	63 45.0	0 0.0	0 0.0	28 20.0
年齢						
20歳未満	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0
20～39歳	49 100.0	19 38.8	26 53.1	1 2.0	0 0.0	3 6.1
40～59歳	42 100.0	18 42.9	15 35.7	3 7.1	0 0.0	6 14.3
60歳以上	63 100.0	18 28.6	21 33.3	1 1.6	0 0.0	23 36.5
在住エリア						
東部	45 100.0	12 26.7	20 44.4	0 0.0	0 0.0	13 28.9
西部	127 100.0	47 37.0	58 45.7	2 1.6	0 0.0	20 15.7
市外県内	23 100.0	7 30.4	8 34.8	3 13.0	0 0.0	5 21.7
県外	7 100.0	3 42.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	4 57.1
アーラに対する総合評価						
満足している	174 100.0	63 36.2	78 44.8	1 0.6	0 0.0	32 18.4
満足していない	8 100.0	5 62.5	0 0.0	3 37.5	0 0.0	0 0.0
日頃の舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	97 100.0	33 34.0	44 45.4	3 3.1	0 0.0	17 17.5
ミドルユーザー	82 100.0	27 32.9	35 42.7	1 1.2	0 0.0	19 23.2
ヘビーユーザー	23 100.0	13 56.5	5 21.7	1 4.3	0 0.0	4 17.4
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	124 100.0	44 35.5	52 41.9	3 2.4	0 0.0	25 20.2
ミドルユーザー	57 100.0	22 38.6	20 35.1	1 1.8	0 0.0	14 24.6
ヘビーユーザー	11 100.0	5 45.5	4 36.4	0 0.0	0 0.0	2 18.2

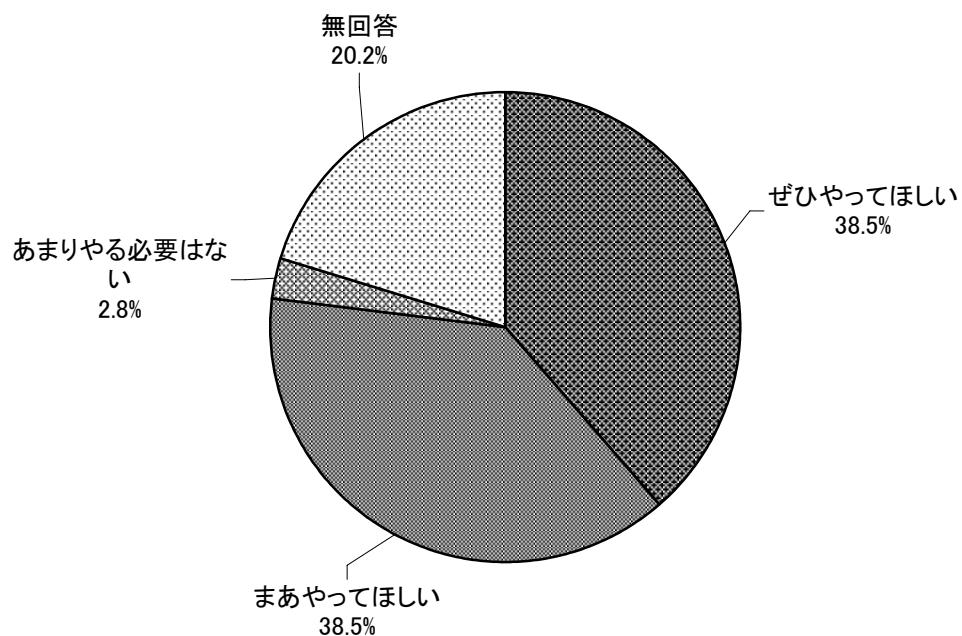
アンケート調査 | 施設来館者

施設来館者

障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業

問4-3

障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業について、「ぜひやってほしい」と「まあやってほしい」はともに38.5%で、やってほしいという要望は77.1%となっている。「あまりやる必要はない」は2.8%、「まったくやる必要はない」との回答は無い。無回答は20.2%となっている。



[在住エリア]

「市外県内」では「ぜひやってほしい」が17.3%で、他のエリアよりも回答率が低くなっている。

アンケート調査 | 施設来館者

	合計	障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業の実施				
		ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやるべきがない	無回答
全体	218 100.0	84 38.5	84 38.5	6 2.8	0 0.0	44 20.2
性別						
男性	56 100.0	23 41.1	17 30.4	4 7.1	0 0.0	12 21.4
女性	140 100.0	58 41.4	56 40.0	2 1.4	0 0.0	24 17.1
年齢						
20歳未満	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0
20~39歳	49 100.0	21 42.9	22 44.9	3 6.1	0 0.0	3 6.1
40~59歳	42 100.0	17 40.5	16 38.1	3 7.1	0 0.0	6 14.3
60歳以上	63 100.0	26 41.3	19 30.2	0 0.0	0 0.0	18 28.6
在住エリア						
東部	45 100.0	17 37.8	17 37.8	1 2.2	0 0.0	10 22.2
西部	127 100.0	54 42.5	53 41.7	2 1.6	0 0.0	18 14.2
市外県内	23 100.0	4 17.4	11 47.8	3 13.0	0 0.0	5 21.7
県外	7 100.0	3 42.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	4 57.1
アーラに対する総合評価						
満足している	174 100.0	75 43.1	68 39.1	2 1.1	0 0.0	29 16.7
満足していない	8 100.0	3 37.5	3 37.5	2 25.0	0 0.0	0 0.0
日頃の舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	97 100.0	35 36.1	42 43.3	4 4.1	0 0.0	16 16.5
ミドルユーザー	82 100.0	32 39.0	29 35.4	2 2.4	0 0.0	19 23.2
ヘビーユーザー	23 100.0	13 56.5	8 34.8	0 0.0	0 0.0	2 8.7
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	124 100.0	49 39.5	47 37.9	5 4.0	0 0.0	23 18.5
ミドルユーザー	57 100.0	23 40.4	20 35.1	0 0.0	0 0.0	14 24.6
ヘビーユーザー	11 100.0	6 54.5	5 45.5	0 0.0	0 0.0	0 0.0

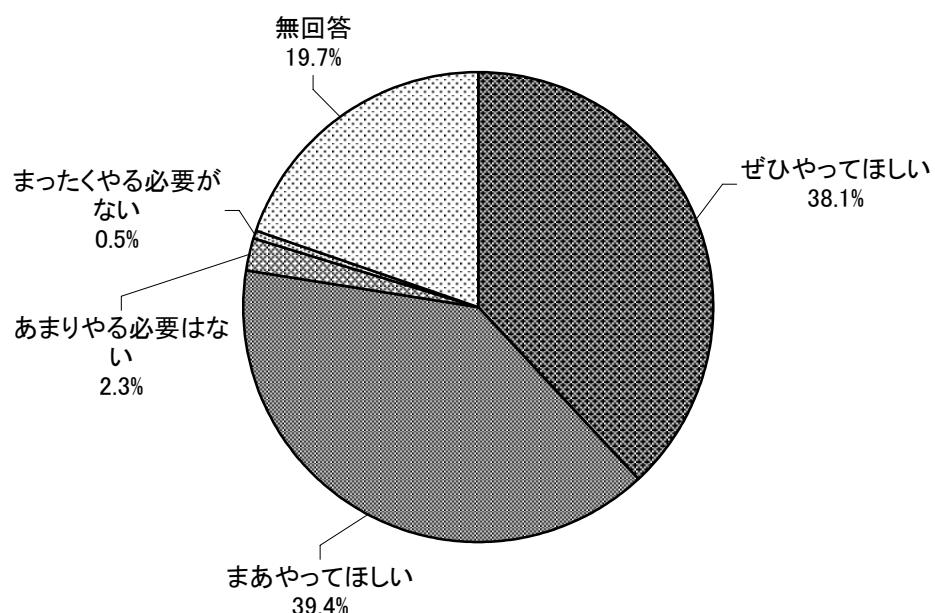
アンケート調査 | 施設来館者

施設来館者

市民の創造の場、発表の場としての充実

問4-4

市民の創造の場、発表の場としての充実について、「ぜひやってほしい」が38.1%、「まあやってほしい」は39.4%で、やってほしいという要望は77.5%となっている。「あまりやる必要はない」は2.3%、「まったくやる必要はない」は0.5%で、やる必要はないという回答は2.8%。無回答は19.7%となっている。



[年齢]

「60歳以上」で「ぜひやってほしい」が47.6%と、他の世代の回答率を上回っている。

[在住エリア]

「県外」で「ぜひやってほしい」が57.1%と、他のエリアの回答率を大きく上回っている。

アンケート調査 | 施設来館者

	合計	市民の創造の場、発表の場としての充実					無回答
		ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要がない		
全体	218 100.0	83 38.1	86 39.4	5 2.3	1 0.5	43 19.7	
性別							
男性	56 100.0	22 39.3	17 30.4	5 8.9	1 1.8	11 19.6	
女性	140 100.0	55 39.3	60 42.9	0 0.0	0 0.0	25 17.9	
年齢							
20歳未満	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	
20～39歳	49 100.0	18 36.7	26 53.1	1 2.0	1 2.0	3 6.1	
40～59歳	42 100.0	15 35.7	16 38.1	4 9.5	0 0.0	7 16.7	
60歳以上	63 100.0	30 47.6	16 25.4	0 0.0	0 0.0	17 27.0	
在住エリア							
東部	45 100.0	15 33.3	19 42.2	0 0.0	0 0.0	11 24.4	
西部	127 100.0	51 40.2	54 42.5	3 2.4	0 0.0	19 15.0	
市外県内	23 100.0	8 34.8	8 34.8	2 8.7	1 4.3	4 17.4	
県外	7 100.0	4 57.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0	3 42.9	
アーラに対する総合評価							
満足している	174 100.0	74 42.5	70 40.2	1 0.6	1 0.6	28 16.1	
満足していない	8 100.0	3 37.5	2 25.0	3 37.5	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	97 100.0	32 33.0	46 47.4	3 3.1	0 0.0	16 16.5	
ミドルユーザー	82 100.0	31 37.8	30 36.6	2 2.4	1 1.2	18 22.0	
ヘビーユーザー	23 100.0	15 65.2	6 26.1	0 0.0	0 0.0	2 8.7	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	124 100.0	40 32.3	57 46.0	2 1.6	1 0.8	24 19.4	
ミドルユーザー	57 100.0	28 49.1	15 26.3	2 3.5	0 0.0	12 21.1	
ヘビーユーザー	11 100.0	7 63.6	3 27.3	0 0.0	0 0.0	1 9.1	

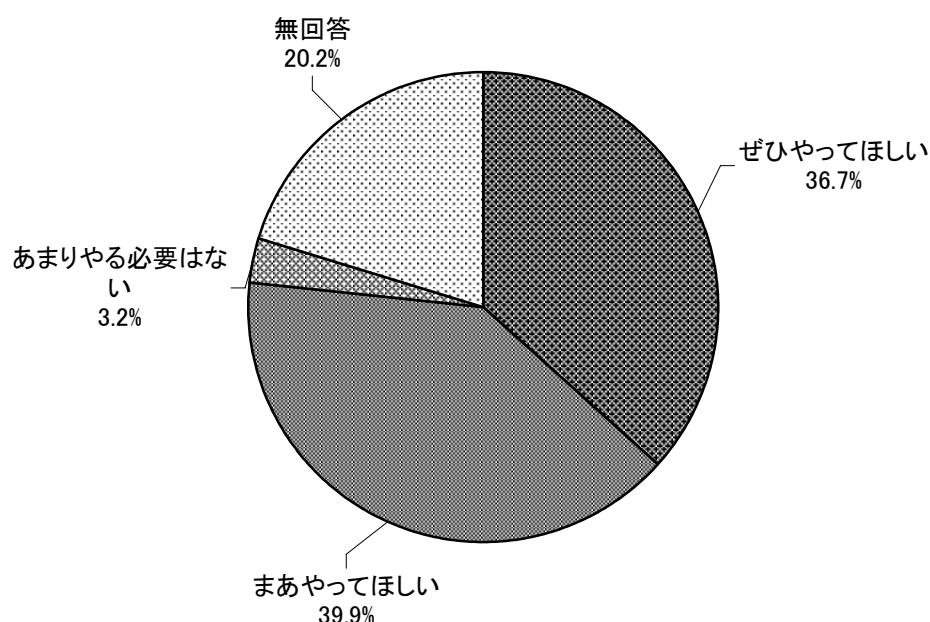
アンケート調査 | 施設来館者

施設来館者

市民の憩いの場、交流の場としての充実

問4-5

市民の憩いの場、交流の場としての充実について、「ぜひやってほしい」が36.7%、「まあやってほしい」は39.9%で、やってほしいという要望は76.6%となっている。「あまりやる必要はない」は3.2%、「まったくやる必要はない」との回答は無い。無回答は20.2%となっている。



[年齢]

「20～39歳」で「ぜひやってほしい」が42.9%、「まあやってほしい」が49.0%で、やってほしいという要望は91.8%となっており、他の世代よりも高い割合となっている。

アンケート調査 | 施設来館者

	合計	市民の憩いの場、交流の場としての充実					無回答
		ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要がない		
全体	218 100.0	80 36.7	87 39.9	7 3.2	0 0.0	44 20.2	
性別							
男性	56 100.0	20 35.7	19 33.9	5 8.9	0 0.0	12 21.4	
女性	140 100.0	55 39.3	59 42.1	2 1.4	0 0.0	24 17.1	
年齢							
20歳未満	1 100.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20~39歳	49 100.0	21 42.9	24 49.0	1 2.0	0 0.0	3 6.1	
40~59歳	42 100.0	12 28.6	20 47.6	3 7.1	0 0.0	7 16.7	
60歳以上	63 100.0	27 42.9	17 27.0	1 1.6	0 0.0	18 28.6	
在住エリア							
東部	45 100.0	13 28.9	20 44.4	0 0.0	0 0.0	12 26.7	
西部	127 100.0	53 41.7	52 40.9	5 3.9	0 0.0	17 13.4	
市外県内	23 100.0	7 30.4	10 43.5	2 8.7	0 0.0	4 17.4	
県外	7 100.0	2 28.6	1 14.3	0 0.0	0 0.0	4 57.1	
アーラに対する総合評価							
満足している	174 100.0	70 40.2	71 40.8	4 2.3	0 0.0	29 16.7	
満足していない	8 100.0	3 37.5	2 25.0	3 37.5	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	97 100.0	29 29.9	47 48.5	4 4.1	0 0.0	17 17.5	
ミドルユーザー	82 100.0	32 39.0	30 36.6	2 2.4	0 0.0	18 22.0	
ヘビーユーザー	23 100.0	15 65.2	6 26.1	1 4.3	0 0.0	1 4.3	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	124 100.0	39 31.5	56 45.2	5 4.0	0 0.0	24 19.4	
ミドルユーザー	57 100.0	25 43.9	18 31.6	2 3.5	0 0.0	12 21.1	
ヘビーユーザー	11 100.0	7 63.6	3 27.3	0 0.0	0 0.0	1 9.1	

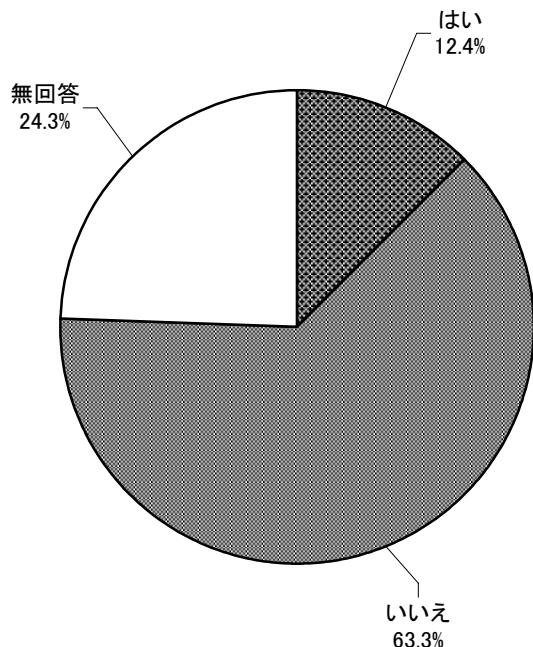
アンケート調査 | 施設来館者

施設来館者

公演前に飲食やショッピングをしたか(公演後にする予定か)

問5

公演前後の飲食やショッピングをした(する)かを尋ねたところ、「はい」は12.4%、「いいえ」が63.3%、無回答は24.3%となった。また、「はい」と答えた回答者の、飲食に使ったおよその平均額は1,441.7円、ショッピングに使った平均額が2,437.5円となっている。



アンケート調査 | 施設来館者

		合計	本日の公演前に飲食やショッピングをされましたか。また公演後される予定ですか。		
			はい	いいえ	無回答
全体		218 100.0	27 12.4	138 63.3	53 24.3
性別	男性	56 100.0	10 17.9	38 67.9	8 14.3
	女性	140 100.0	13 9.3	93 66.4	34 24.3
年齢	20歳未満	1 100.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0
	20～39歳	49 100.0	2 4.1	37 75.5	10 20.4
	40～59歳	42 100.0	3 7.1	31 73.8	8 19.0
	60歳以上	63 100.0	13 20.6	36 57.1	14 22.2
在住エリア	東部	45 100.0	4 8.9	28 62.2	13 28.9
	西部	127 100.0	15 11.8	85 66.9	27 21.3
	市外県内	23 100.0	4 17.4	15 65.2	4 17.4
	県外	7 100.0	2 28.6	5 71.4	0 0.0
評価	満足している	174 100.0	20 11.5	123 70.7	31 17.8
	満足していない	8 100.0	2 25.0	5 62.5	1 12.5
頻度①	ライトユーザー	97 100.0	7 7.2	67 69.1	23 23.7
	ミドルユーザー	82 100.0	14 17.1	51 62.2	17 20.7
	ヘビーユーザー	23 100.0	5 21.7	15 65.2	3 13.0
頻度②	ライトユーザー	124 100.0	7 5.6	88 71.0	29 23.4
	ミドルユーザー	57 100.0	15 26.3	31 54.4	11 19.3
	ヘビーユーザー	11 100.0	2 18.2	8 72.7	1 9.1
		Q5-1.飲食		Q5-2.ショッピング	
		件数	平均	件数	平均
全体		23	1,441.7	8	2,437.5
性別	男性	8	987.5	6	1,916.7
	女性	12	1,438.3	2	4,000.0
年齢	20歳未満	0	-	0	-
	20～39歳	2	1,000.0	0	-
	40～59歳	2	1,750.0	1	1,000.0
	60歳以上	13	935.4	5	1,700.0
在住エリア	東部	4	1,125.0	0	-
	西部	12	1,670.0	6	2,333.3
	市外県内	3	1,366.7	2	2,750.0
	県外	2	1,450.0	0	-
評価	満足している	18	1,447.8	5	2,200.0
	満足していない	2	1,500.0	1	3,000.0
頻度①	ライトユーザー	6	1,550.0	0	-
	ミドルユーザー	12	1,493.3	4	2,500.0
	ヘビーユーザー	4	1,110.0	4	2,375.0
頻度②	ライトユーザー	7	1,377.1	0	-
	ミドルユーザー	11	1,310.9	6	3,000.0
	ヘビーユーザー	2	800.0	2	750.0

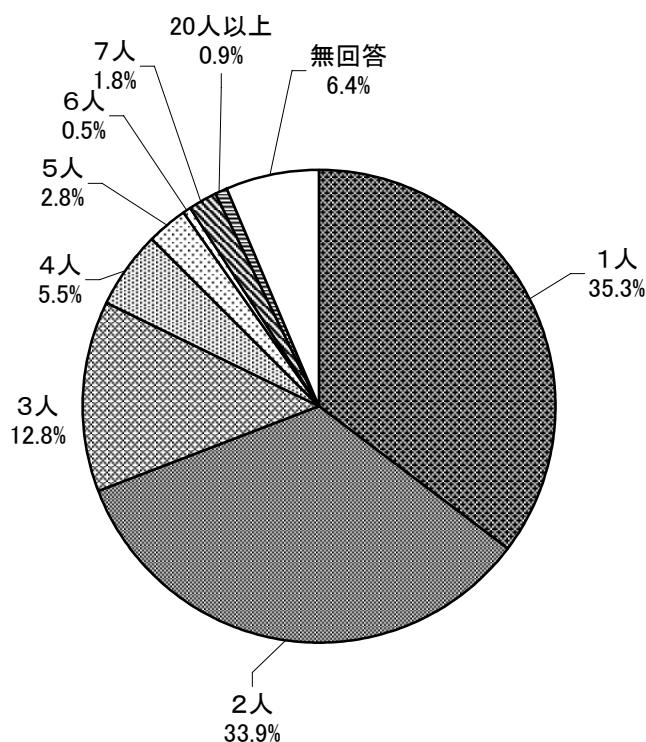
アンケート調査 | 施設来館者

施設来館者

同伴者の人数(单一回答)

問6

来場した公演には何人でお越しになったのか人数を伺ったところ、「1人」が33.9%、「2人」が33.9%で、1~2人までが69.3%となっている。「3人」は12.8%となった。3人以上の回答者は24.3%となっている。



[性別]

「1人」と回答した割合を男女で比較すると、「男性」が46.4%、「女性」が32.9%となっており、「2人」と回答した割合は、「男性」が35.7%、「女性」が35.0%となっている。2人までは「男性」が「女性」を上回っているが、3人以上の回答で、おおむね女性が男性よりも回答率が高い。

[年齢]

「1人」と回答した割合が最も高いのは40~59歳で57.1%となっている。

アンケート調査 | 施設来館者

	合計	今日は何人でお越しになりましたか。												
		1人	2人	3人	4人	5人	6人	7人	8人	9人	10~14人	15~20人	20人以上	無回答
全体	218 100.0	77 35.3	74 33.9	28 12.8	12 5.5	6 2.8	1 0.5	4 1.8	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 0.9	14 6.4
性別														
男性	56 100.0	26 46.4	20 35.7	3 5.4	2 3.6	1 1.8	1 1.8	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 1.8	2 3.6
	女性	140 100.0	46 32.9	49 35.0	22 15.7	8 5.7	5 3.6	0 0.0	4 2.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 0.7	5 3.6
年齢														
20歳未満	1 100.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
	20~39歳	49 100.0	15 30.6	21 42.9	8 16.3	2 4.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 2.0	2 4.1
	40~59歳	42 100.0	24 57.1	8 19.0	4 9.5	1 2.4	3 7.1	0 0.0	1 2.4	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 2.4	0 0.0
	60歳以上	63 100.0	15 23.8	25 39.7	10 15.9	6 9.5	2 3.2	1 1.6	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	4 6.3
在住エリア														
東部	45 100.0	14 31.1	20 44.4	8 17.8	1 2.2	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 2.2	1 2.2
	西部	127 100.0	51 40.2	40 31.5	15 11.8	8 6.3	2 1.6	0 0.0	4 3.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 0.8	6 4.7
	市外県内	23 100.0	8 34.8	7 30.4	4 17.4	2 8.7	2 8.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
	県外	7 100.0	1 14.3	3 42.9	0 0.0	0 0.0	2 28.6	1 14.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
アーラに対する総合評価														
満足している	174 100.0	63 36.2	59 33.9	21 12.1	8 4.6	6 3.4	1 0.6	4 2.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 1.1	10 5.7
	満足していない	8 100.0	2 25.0	6 75.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
日頃の舞台芸術鑑賞頻度														
ライトユーザー	97 100.0	35 36.1	37 38.1	13 13.4	3 3.1	3 3.1	1 1.0	2 2.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 1.0	2 2.1
	ミドルユーザー	82 100.0	32 39.0	29 35.4	8 9.8	8 9.8	3 3.7	0 0.0	2 2.4	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
	ヘビーユーザー	23 100.0	9 39.1	8 34.8	5 21.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 4.3	0 0.0
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度														
ライトユーザー	124 100.0	46 37.1	48 38.7	16 12.9	4 3.2	3 2.4	1 0.8	2 1.6	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 0.8	3 2.4
	ミドルユーザー	57 100.0	23 40.4	18 31.6	7 12.3	5 8.8	3 5.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 1.8	0 0.0
	ヘビーユーザー	11 100.0	3 27.3	4 36.4	2 18.2	1 9.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 9.1

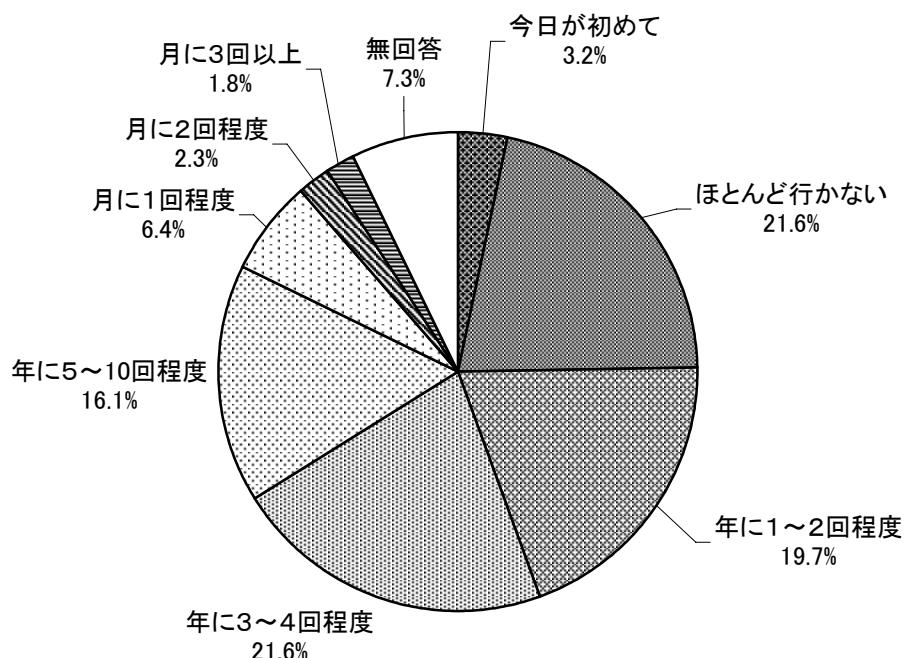
アンケート調査 | 施設来館者

施設来館者

日頃の舞台芸術鑑賞頻度(単一回答)

問7

日頃の舞台芸術鑑賞頻度は、「年に3～4回程度」と「ほとんど行かない」が、ともに21.6%となっている。次いで「年に1～2回程度」が19.7%、「年に5～10回程度」が16.1%となっており、年に1～10回が57.3%となっている。また、「今日が初めて」と「ほとんど行かない」を合わせた割合が24.8%で、「月に1回程度」以上の頻度の割合は10.6%となっている。



[性別]

「ほとんど行かない」は「女性」が27.9%で、「男性」の8.9%を大きく上回っている。

[年齢]

「ほとんど行かない」は「20～39歳」で36.7%と他の世代よりも高くなっている。「60歳以上」では、「年に5～10回」が20.6%と、「月に1回程度」が14.3%で、59歳以下の世代よりも高くなっている。

アンケート調査 | 施設来館者

	合計	演劇・コンサート・ダンスなどの公演に日頃どのくらいの頻度でお出かけになっていますか。									
	合計	今日が初めて	ほとんど行かない	年に1～2回程度	年に3～4回程度	年に5～10回程度	月に1回程度	月に2回程度	月に3回以上	無回答	
全体	218 100.0	7 3.2	47 21.6	43 19.7	47 21.6	35 16.1	14 6.4	5 2.3	4 1.8	16 7.3	
性別											
男性	56 100.0	2 3.6	5 8.9	11 19.6	11 19.6	14 25.0	6 10.7	3 5.4	1 1.8	3 5.4	
女性	140 100.0	3 2.1	39 27.9	29 20.7	34 24.3	18 12.9	8 5.7	0 0.0	3 2.1	6 4.3	
年齢											
20歳未満	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	
20～39歳	49 100.0	3 6.1	18 36.7	12 24.5	8 16.3	5 10.2	2 4.1	0 0.0	0 0.0	1 2.0	
40～59歳	42 100.0	0 0.0	9 21.4	11 26.2	10 23.8	8 19.0	2 4.8	1 2.4	0 0.0	1 2.4	
60歳以上	63 100.0	1 1.6	4 6.3	7 11.1	17 27.0	13 20.6	9 14.3	3 4.8	3 4.8	6 9.5	
在住エリア											
東部	45 100.0	1 2.2	11 24.4	14 31.1	9 20.0	4 8.9	1 2.2	1 2.2	2 4.4	2 4.4	
西部	127 100.0	4 3.1	31 24.4	22 17.3	25 19.7	25 19.7	9 7.1	3 2.4	1 0.8	7 5.5	
市外県内	23 100.0	0 0.0	1 4.3	7 30.4	7 30.4	4 17.4	3 13.0	0 0.0	1 4.3	0 0.0	
県外	7 100.0	2 28.6	1 14.3	0 0.0	2 28.6	2 28.6	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
アーラに対する総合評価											
満足している	174 100.0	5 2.9	38 21.8	36 20.7	36 20.7	30 17.2	10 5.7	5 2.9	3 1.7	11 6.3	
満足していない	8 100.0	0 0.0	1 12.5	2 25.0	3 37.5	0 0.0	2 25.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度											
ライトユーザー	97 100.0	7 7.2	47 48.5	43 44.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
ミドルユーザー	82 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	47 57.3	35 42.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
ヘビーユーザー	23 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	14 60.9	5 60.9	4 21.7	0 17.4	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度											
ライトユーザー	124 100.0	6 4.8	44 35.5	40 32.3	21 16.9	7 5.6	4 3.2	0 0.0	1 0.8	1 0.8	
ミドルユーザー	57 100.0	0 0.0	0 0.0	2 3.5	22 38.6	24 42.1	5 8.8	2 3.5	2 3.5	0 0.0	
ヘビーユーザー	11 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 9.1	0 0.0	4 36.4	3 27.3	1 9.1	2 18.2	

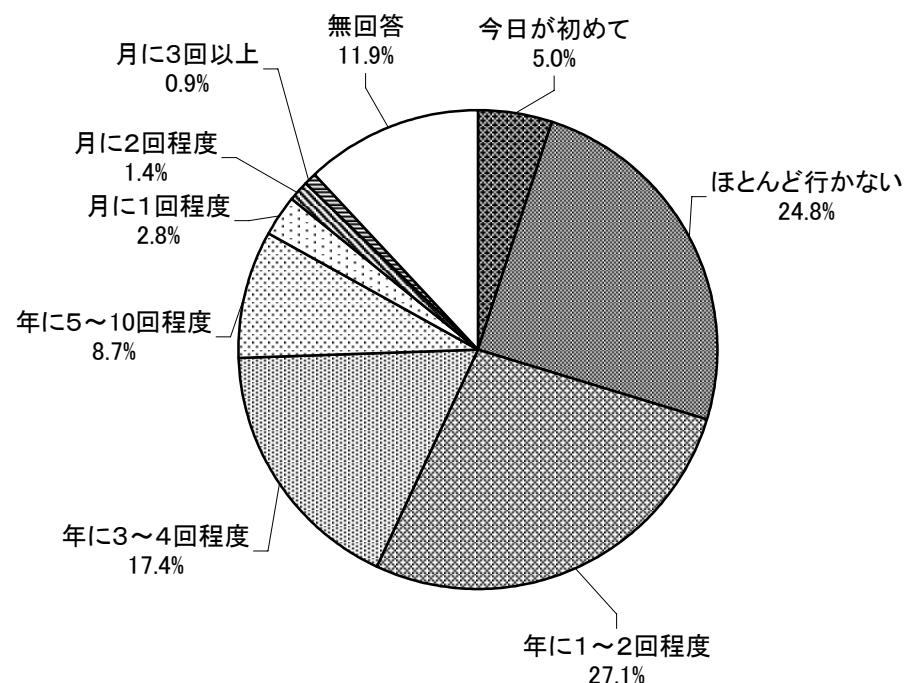
アンケート調査 | 施設来館者

施設来館者

アーラでの舞台芸術鑑賞頻度(単一回答)

問8

アーラでの舞台芸術鑑賞頻度は、「年に1~2回程度」が27.1%、「ほとんど行かない」が24.8%となっている。次いで「年に3~4回程度」が17.4%、「年に5~10回程度」が8.7%となっており、年に1~10回が53.2%となっている。また、「今日が初めて」と「ほとんど行かない」を合わせた割合が29.8%で、「月に1回程度」以上の頻度の割合は5.0%となっている。



[性別]

「ほとんど行かない」は「女性」が30.0%で、「男性」の12.5%を大きく上回っている。

[年齢]

「ほとんど行かない」は「20~39歳」で38.8%と他の世代よりも高くなっている。「60歳以上」では、「年に3~4回」が27.0%、「年に5~10回程度」が14.3%で、59歳以下の世代よりも高くなっている。

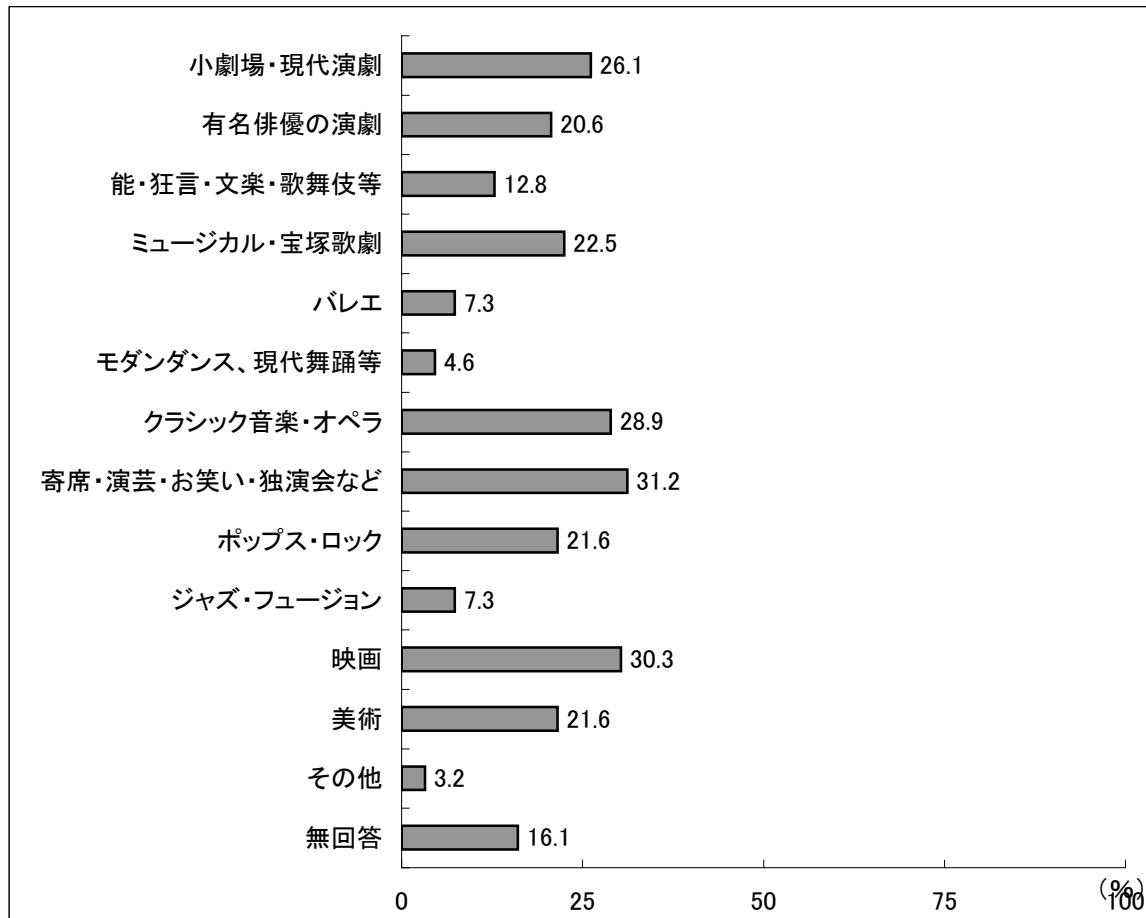
アンケート調査 | 施設来館者

	合計	アーラでの演劇・コンサート・ダンスなどの公演にどのくらいの頻度でお出かけになっていますか。									
		今日が初めて	ほとんど行かない	年に1～2回程度	年に3～4回程度	年に5～10回程度	月に1回程度	月に2回程度	月に3回以上	無回答	
全体	218 100.0	11 5.0	54 24.8	59 27.1	38 17.4	19 8.7	6 2.8	3 1.4	2 0.9	26 11.9	
性別											
男性	56 100.0	4 7.1	7 12.5	16 28.6	11 19.6	7 12.5	2 3.6	2 3.6	1 1.8	6 10.7	
	女性	140 100.0	7 5.0	42 30.0	41 29.3	26 18.6	10 7.1	3 2.1	0 0.0	1 0.7	10 7.1
年齢											
20歳未満	1 100.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20～39歳	49 100.0	5 10.2	19 38.8	16 32.7	4 8.2	1 2.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	4 8.2	
40～59歳	42 100.0	1 2.4	13 31.0	11 26.2	9 21.4	4 9.5	0 0.0	0 0.0	1 2.4	3 7.1	
60歳以上	63 100.0	4 6.3	6 9.5	13 20.6	17 27.0	9 14.3	5 7.9	3 4.8	1 1.6	5 7.9	
在住エリア											
東部	45 100.0	1 2.2	11 24.4	19 42.2	8 17.8	3 6.7	0 0.0	1 2.2	0 0.0	2 4.4	
西部	127 100.0	4 3.1	37 29.1	31 24.4	20 15.7	15 11.8	4 3.1	2 1.6	1 0.8	13 10.2	
市外県内	23 100.0	3 13.0	3 13.0	8 34.8	5 21.7	1 4.3	0 0.0	0 0.0	1 4.3	2 8.7	
県外	7 100.0	3 42.9	1 14.3	0 0.0	3 42.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
アーラに対する総合評価											
満足している	174 100.0	9 5.2	43 24.7	50 28.7	31 17.8	15 8.6	4 2.3	3 1.7	1 0.6	18 10.3	
満足していない	8 100.0	0 0.0	2 25.0	2 25.0	2 25.0	1 12.5	1 12.5	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度											
ライトユーザー	97 100.0	8 8.2	46 47.4	36 37.1	1 1.0	1 1.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
ミドルユーザー	82 100.0	2 2.4	7 8.5	19 23.2	32 39.0	14 17.1	0 0.0	0 0.0	1 1.2	7 8.5	
ヘビーユーザー	23 100.0	1 4.3	0 0.0	4 17.4	5 21.7	4 17.4	5 21.7	2 8.7	1 4.3	1 4.3	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度											
ライトユーザー	124 100.0	11 8.9	54 43.5	59 47.6	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
ミドルユーザー	57 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	38 66.7	19 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
ヘビーユーザー	11 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	6 54.5	3 27.3	2 18.2	0 0.0	

アンケート調査 | 施設来館者

施設来館者	興味のあるジャンル(複数回答)	問9
-------	-----------------	----

興味のあるジャンルでは、最多い回答は「寄席・演芸・お笑い・独演会など」が31.2%で、次いで「映画」の30.3%、3番目が「クラシック音楽・オペラ」の22.5%となった。回答の少ないジャンルは、「モダンダンス、現代舞踊等」の4.6%、「バレエ」、「ジャズ・フュージョン」の7.3%となっている。



[性別]

逆に、「男性」が「女性」の回答率を上回ったジャンルは、「寄席・演芸・お笑い・独演会など」、「小劇場・現代演劇」、「クラシック音楽・オペラ」などが挙げられる。「女性」が「男性」の回答率を上回ったジャンルは「ミュージカル・宝塚歌劇」、「能・狂言・文楽・歌舞伎等」が挙げられる。

[年齢]

世代が高くなると回答率が高くなるのは「寄席・演芸・お笑い・独演会など」、「能・狂言・文楽・歌舞伎等」、「クラシック音楽・オペラ」、「小劇場・現代演劇」が挙げられる。

[アーラに対する総合評価]

アーラに対する総合評価で「満足していない」が「満足している」を上回っているのは、「寄席・演芸・お笑い・独演会など」、「クラシック音楽・オペラ」、「小劇場・現代演劇」、「美術」等が挙げられる

アンケート調査 | 施設来館者

	合計	普段、興味をお持ちのジャンルをお選びください。													
		小劇場・現代演劇	有名俳優の演劇	能・狂言・文楽・歌舞伎等	ミュージカル・宝塚歌劇	バレエ	モダンダンス、現代舞踊等	クラシック音楽・オペラ	寄席・演芸・お笑い・独演会など	ポップス・ロック	ジャズ・fusion	映画	美術	その他	無回答
全体	218 100.0	57 26.1	45 20.6	28 12.8	49 22.5	16 7.3	10 4.6	63 28.9	68 31.2	47 21.6	16 7.3	66 30.3	47 21.6	7 3.2	35 16.1
性別															
男性	56 100.0	22 39.3	12 21.4	5 8.9	8 14.3	3 5.4	0 0.0	20 35.7	27 48.2	13 23.2	8 14.3	18 32.1	14 25.0	2 3.6	2 3.6
女性	140 100.0	34 24.3	31 22.1	20 14.3	40 28.6	13 9.3	10 7.1	43 30.7	35 25.0	33 23.6	7 5.0	45 32.1	30 21.4	5 3.6	21 15.0
年齢															
20歳未満	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
20～39歳	49 100.0	11 22.4	8 16.3	2 4.1	13 26.5	5 10.2	3 6.1	13 26.5	4 8.2	20 40.8	4 8.2	13 26.5	7 14.3	2 4.1	8 16.3
40～59歳	42 100.0	11 26.2	14 33.3	4 9.5	12 28.6	6 14.3	3 7.1	12 28.6	14 33.3	11 26.2	4 9.5	12 28.6	10 23.8	1 2.4	3 7.1
60歳以上	63 100.0	21 33.3	14 22.2	15 23.8	14 22.2	2 3.2	3 4.8	21 33.3	32 50.8	5 7.9	5 7.9	23 36.5	24 38.1	4 6.3	7 11.1
在住エリア															
東部	45 100.0	10 22.2	11 24.4	4 8.9	9 20.0	4 8.9	2 4.4	13 28.9	10 22.2	11 24.4	2 4.4	16 35.6	11 24.4	1 2.2	3 6.7
西部	127 100.0	34 26.8	27 21.3	17 13.4	29 22.8	8 6.3	5 3.9	38 29.9	47 37.0	27 21.3	13 10.2	42 33.1	24 18.9	3 2.4	18 14.2
市外県内	23 100.0	8 34.8	5 21.7	5 21.7	6 26.1	3 13.0	2 8.7	8 34.8	8 34.8	4 17.4	0 0.0	7 30.4	8 34.8	1 4.3	0 0.0
県外	7 100.0	3 42.9	1 14.3	1 14.3	3 42.9	0 0.0	0 0.0	2 28.6	1 14.3	3 42.9	0 0.0	0 0.0	2 28.6	1 14.3	1 14.3
アーラに対する総合評価															
満足している	174 100.0	49 28.2	41 23.6	22 12.6	40 23.0	13 7.5	8 4.6	51 29.3	53 30.5	39 22.4	13 7.5	58 33.3	35 20.1	5 2.9	24 13.8
満足していない	8 100.0	3 37.5	0 0.0	1 12.5	2 25.0	2 25.0	1 12.5	4 50.0	7 87.5	1 12.5	1 12.5	1 12.5	3 37.5	0 0.0	0 0.0
日頃の舞台芸術鑑賞頻度															
ライトユーザー	97 100.0	14 14.4	20 20.6	7 7.2	21 21.6	10 10.3	2 2.1	22 22.7	19 19.6	23 23.7	1 1.0	20 20.6	15 15.5	2 2.1	17 17.5
ミドルユーザー	82 100.0	30 36.6	21 25.6	14 17.1	18 22.0	6 7.3	8 9.8	29 35.4	36 43.9	19 23.2	12 14.6	31 37.8	19 23.2	4 4.9	9 11.0
ヘビーユーザー	23 100.0	9 39.1	3 13.0	7 30.4	6 26.1	0 0.0	0 0.0	9 39.1	11 47.8	5 21.7	2 8.7	12 52.2	10 43.5	1 4.3	1 4.3
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度															
ライトユーザー	124 100.0	23 18.5	24 19.4	12 9.7	27 21.8	13 10.5	5 4.0	29 23.4	32 25.8	32 25.8	4 3.2	29 23.4	25 20.2	4 3.2	16 12.9
ミドルユーザー	57 100.0	26 45.6	18 31.6	15 26.3	14 24.6	3 5.3	5 8.8	23 40.4	26 45.6	14 24.6	11 19.3	27 47.4	14 24.6	2 3.5	5 8.8
ヘビーユーザー	11 100.0	4 36.4	0 0.0	1 9.1	3 27.3	0 0.0	0 0.0	3 27.3	7 63.6	1 9.1	0 0.0	5 45.5	6 54.5	1 9.1	1 9.1

可児市文化創造センター・アーラ 来館者アンケート

本日は、可児市文化創造センター・アーラにご来館いただき、誠にありがとうございました。

皆様の声を今後の運営の参考にさせていただくための特別な調査ですので、お手数ですが、ぜひアンケートにご協力くださいますようお願ひいたします。アンケートはお帰りの際にインフォメーションの投函箱にお入れいただくか、後日郵送(下記住所あて)もしくはファックスにてご返送ください。

可児市文化創造センターアンケート係 ☎ 509-0203 可児市下恵土3433-139 FAX 送付先: 0574-60-3312

Q1 本日、アーラにご来館された主な理由をお聞かせください。(□はいくつでも)

- | | |
|---|---|
| 1 <input type="checkbox"/> 気軽に使えて居心地が良いから | 2 <input type="checkbox"/> 劇場や劇場の雰囲気が好きだから |
| 3 <input type="checkbox"/> 人に誘われたから | 4 <input type="checkbox"/> 人と出会い交流するため |
| 5 <input type="checkbox"/> レストランで飲食をするため | 6 <input type="checkbox"/> 文化芸術に関する情報を入手するため |
| 7 <input type="checkbox"/> チケットの予約や施設の利用申請のため | 8 <input type="checkbox"/> ギャラリーでの展示を鑑賞するため |
| 9 <input type="checkbox"/> 劇場で公演を鑑賞するため | 10 <input type="checkbox"/> ワークショップや講座に参加するため |
| 11 <input type="checkbox"/> 貸館で練習室などを利用するため | |
| 12 <input type="checkbox"/> その他(具体的に: _____) | |

Q2 アーラのご利用についてあなたの意見をお聞かせください。

(□は各項目ひとつずつ)	1 たいへん満足している	2 まあ満足している	3 あまり満足していない	4 まったく満足していない
本日の来館の満足度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
広場や施設の外観など建物と周囲の雰囲気	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
メインロビーやギャラリーなどの施設内の雰囲気	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
情報コーナーやインフォメーションでの情報の充実	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
諸室やトイレなどの案内表示のわかりやすさ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
レストランの飲食サービス ※ご利用された方のみご回答ください	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
スタッフの応対 ※スタッフの応対を受けた方のみご回答ください	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Q3 総合的にみたアーラに対するあなたの意見をお聞かせください。(□はひとつ)

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1 <input type="checkbox"/> たいへん満足している | 2 <input type="checkbox"/> まあ満足している |
| 3 <input type="checkbox"/> あまり満足していない | 4 <input type="checkbox"/> まったく満足していない |

Q4 アーラは、今後どのような活動に力を入れるべきだと思いますか。あなたの意見をお聞かせください。

(□は各項目ひとつずつ)	1 ぜひやってほしい	2 まあやってほしい	3 あまりやる必要はない	4 まったくやる必要がない
演劇、クラシック音楽、ポピュラー音楽、ダンス等、多様な公演の実施	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
様々なワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業の実施	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業の実施	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
市民の創造の場、発表の場としての充実	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
市民の憩いの場、交流の場としての充実	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Q5 本日のご来館の前に飲食やショッピングをされましたか。またお帰りの後にされる予定ですか。(□はひとつ)

- 1 はい 2 いいえ

→ 「1はい」とお答えになった方へ。だいたいいくらぐらいお使いになりましたか。あるいはお使いになる予定ですか。飲食とショッピングの別にご記入ください。

飲食	_____円ぐらい
ショッピング	_____円ぐらい

(裏面に続きます)

Q6 今日は何人でお越しになりましたか。(□はひとつ)

- | | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 <input type="checkbox"/> 1人 | 2 <input type="checkbox"/> 2人 | 3 <input type="checkbox"/> 3人 | 4 <input type="checkbox"/> 4人 | 5 <input type="checkbox"/> 5人 | 6 <input type="checkbox"/> 6人 |
| 7 <input type="checkbox"/> 7人 | 8 <input type="checkbox"/> 8人 | 9 <input type="checkbox"/> 9人 | 10 <input type="checkbox"/> 10~14人 | 11 <input type="checkbox"/> 15~20人 | 12 <input type="checkbox"/> 20人以上 |

Q7 アーラを含め、演劇・コンサート・ダンスなどの公演に日頃どのくらいの頻度でお出かけになっていますか。(□はひとつ)

- | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 <input type="checkbox"/> 今日が初めて | 2 <input type="checkbox"/> ほとんど行かない | 3 <input type="checkbox"/> 年に1~2回程度 | 4 <input type="checkbox"/> 年に3~4回程度 |
| 5 <input type="checkbox"/> 年に5~10回程度 | 6 <input type="checkbox"/> 月に1回程度 | 7 <input type="checkbox"/> 月に2回程度 | 8 <input type="checkbox"/> 月に3回以上 |

Q8 では、これまでにアーラでの演劇・コンサート・ダンスなどの公演にどのくらいの頻度でお出かけになっていますか。(□はひとつ)

- | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 <input type="checkbox"/> 今日が初めて | 2 <input type="checkbox"/> ほとんど行かない | 3 <input type="checkbox"/> 年に1~2回程度 | 4 <input type="checkbox"/> 年に3~4回程度 |
| 5 <input type="checkbox"/> 年に5~10回程度 | 6 <input type="checkbox"/> 月に1回程度 | 7 <input type="checkbox"/> 月に2回程度 | 8 <input type="checkbox"/> 月に3回以上 |

Q9 普段、興味をお持ちのジャンルに□をつけてください。(□はいくつでも)

- | | | |
|--|--|---|
| 1 <input type="checkbox"/> 小劇場・現代演劇 | 2 <input type="checkbox"/> 有名俳優の演劇 | 3 <input type="checkbox"/> 能・狂言・文楽・歌舞伎等 |
| 4 <input type="checkbox"/> ミュージカル・宝塚歌劇 | 5 <input type="checkbox"/> バレエ | 6 <input type="checkbox"/> モダンダンス、現代舞踊等 |
| 7 <input type="checkbox"/> クラシック音楽・オペラ | 8 <input type="checkbox"/> 寄席・演芸・お笑い・独演会など | |
| 9 <input type="checkbox"/> ポップス・ロック | 10 <input type="checkbox"/> ジャズ・フュージョン | 11 <input type="checkbox"/> 映画 |
| 12 <input type="checkbox"/> 美術 | 13 <input type="checkbox"/> その他(具体的に: _____) | |

Q10 お住まいのエリアをお答えください。(□はひとつ)

- | | | | | |
|---|----------------------------------|--|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1 <input type="checkbox"/> 久々利地区 | 2 <input type="checkbox"/> 平牧地区 | 3 <input type="checkbox"/> 中恵土地区 | 4 <input type="checkbox"/> 広見東部地区 | 5 <input type="checkbox"/> 広見地区 |
| 6 <input type="checkbox"/> 姫治地区 | 7 <input type="checkbox"/> 川合地区 | 8 <input type="checkbox"/> 今渡地区 | 9 <input type="checkbox"/> 下恵土地区 | 10 <input type="checkbox"/> 土田地区 |
| 11 <input type="checkbox"/> 春里地区 | 12 <input type="checkbox"/> 帷子地区 | 13 <input type="checkbox"/> 桜ヶ丘地区 | 14 <input type="checkbox"/> 兼山地区 | |
| 15 <input type="checkbox"/> 可児市以外の岐阜県内(具体的に: _____) | | | | |
| 16 <input type="checkbox"/> 岐阜県以外の東海地方(具体的に: _____) | | 17 <input type="checkbox"/> その他(具体的に: _____) | | |

Q11 あなたのご性別(□はひとつ)と年齢、お住まいの郵便番号をお答えください。

1男性 2女性 年齢: _____ 歳 郵便番号

Q12 本日のご来館に関するご意見・ご感想をご記入ください。

Q13 アーラについて、良いと思うところ、改善すべきだと思うところをご記入ください。

ご協力ありがとうございました。劇場スタッフ一同またのご来場を心よりお待ちいたしております。

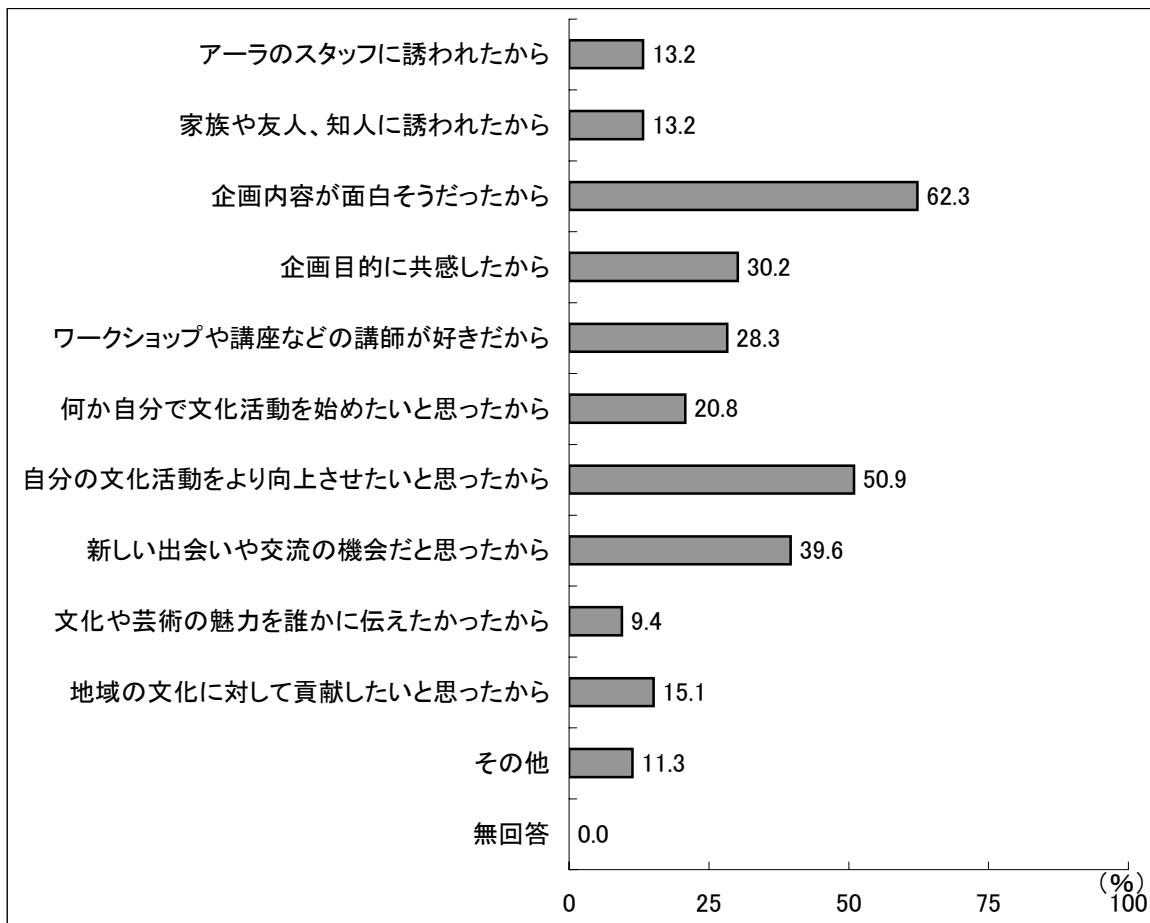
V

ワークショップ
等参加者
アンケート調査

アンケート調査 | WS等参加者

ワークショップ等 参加者	ワークショップ等に参加された理由(複数回答)	問1
-----------------	------------------------	----

「alaまち元気プロジェクト」でワークショップ等への理由を伺ったところ、最も多い回答は「企画内容が面白そうだったから」の62.3%で、次いで「自分の文化活動をより向上させたいと思ったから」が50.9%となつた。また、「新しい出会いや交流の機会だと思ったから」が39.6%、「企画目的に共感したから」が30.2%、「ワークショップや講座などの講師が好きだから」が28.3%と続いている。



賃館利用者アンケート調査では母数が107件で、クロス集計の基本分析軸に分けると母数に偏りが発生しているため、クロス集計での考察は行っていない。

アンケート調査 | WS等参加者

		参加された主な理由をお聞かせください。												
		合計	アーラのスタッフに誘われたから	家族や友人、知人に誘われたから	企画内容が面白そうだったから	企画目的に共感したから	ワークショップや講座などの講師が好きだから	何か自分で文化活動を始めたいと思ったから	自分の文化活動をより向上させたいと思ったから	新しい出会いや交流の機会を誰かに伝えたかったから	文化や芸術の魅力を誰かに伝えたいと思ったから	地域の文化に対して貢献したいと思ったから	その他	無回答
全体		53 100.0	7 13.2	7 13.2	33 62.3	16 30.2	15 28.3	11 20.8	27 50.9	21 39.6	5 9.4	8 15.1	6 11.3	0 0.0
性別														
男性		10 100.0	4 40.0	0 0.0	5 50.0	3 30.0	3 30.0	4 40.0	4 40.0	6 60.0	1 10.0	3 30.0	0 0.0	0 0.0
女性		43 100.0	3 7.0	7 16.3	28 65.1	13 30.2	12 27.9	7 16.3	23 53.5	15 34.9	4 9.3	5 11.6	6 14.0	0 0.0
年齢														
20歳未満		3 100.0	0 0.0	2 66.7	2 66.7	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0	0 0.0	1 33.3	0 0.0
20～39歳		17 100.0	2 11.8	3 17.6	11 64.7	9 52.9	6 35.3	4 23.5	8 47.1	10 58.8	3 17.6	4 23.5	2 11.8	0 0.0
40～59歳		19 100.0	5 26.3	1 5.3	14 73.7	3 15.8	6 31.6	3 15.8	10 52.6	7 36.8	2 10.5	3 15.8	2 10.5	0 0.0
60歳以上		12 100.0	0 0.0	1 8.3	5 41.7	3 25.0	2 16.7	4 33.3	8 66.7	3 25.0	0 0.0	1 8.3	1 8.3	0 0.0
在住エリア														
東部		11 100.0	2 18.2	1 9.1	7 63.6	1 9.1	3 27.3	3 27.3	5 45.5	5 45.5	0 0.0	2 18.2	2 18.2	0 0.0
西部		18 100.0	2 11.1	2 11.1	14 77.8	8 44.4	6 33.3	2 11.1	12 66.7	8 44.4	3 16.7	4 22.2	1 5.6	0 0.0
市外県内		20 100.0	3 15.0	3 15.0	10 50.0	6 30.0	4 20.0	6 30.0	7 35.0	7 35.0	2 10.0	2 10.0	3 15.0	0 0.0
県外		4 100.0	0 0.0	1 25.0	2 50.0	1 25.0	2 50.0	0 0.0	3 75.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
アーラに対する総合評価														
満足している		53 100.0	7 13.2	7 13.2	33 62.3	16 30.2	15 28.3	11 20.8	27 50.9	21 39.6	5 9.4	8 15.1	6 11.3	0 0.0
満足していない		0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
日頃の舞台芸術鑑賞頻度														
ライトユーザー		9 100.0	1 11.1	0 0.0	6 66.7	3 33.3	2 22.2	1 11.1	3 33.3	4 44.4	1 11.1	2 22.2	2 22.2	0 0.0
ミドルユーザー		34 100.0	2 5.9	6 17.6	22 64.7	12 35.3	9 26.5	8 23.5	18 52.9	12 35.3	2 5.9	5 14.7	2 5.9	0 0.0
ヘビーユーザー		10 100.0	4 40.0	1 10.0	5 50.0	1 10.0	4 40.0	2 20.0	6 60.0	5 50.0	2 20.0	1 10.0	2 20.0	0 0.0
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度														
ライトユーザー		29 100.0	4 13.8	3 10.3	18 62.1	9 31.0	2 6.9	4 13.8	12 41.4	11 37.9	2 6.9	3 10.3	4 13.8	0 0.0
ミドルユーザー		20 100.0	1 5.0	4 20.0	13 65.0	6 30.0	11 55.0	6 30.0	13 65.0	7 35.0	2 10.0	4 20.0	1 5.0	0 0.0
ヘビーユーザー		4 100.0	2 50.0	0 0.0	2 50.0	1 25.0	2 50.0	1 25.0	2 50.0	3 75.0	1 25.0	1 25.0	1 25.0	0 0.0

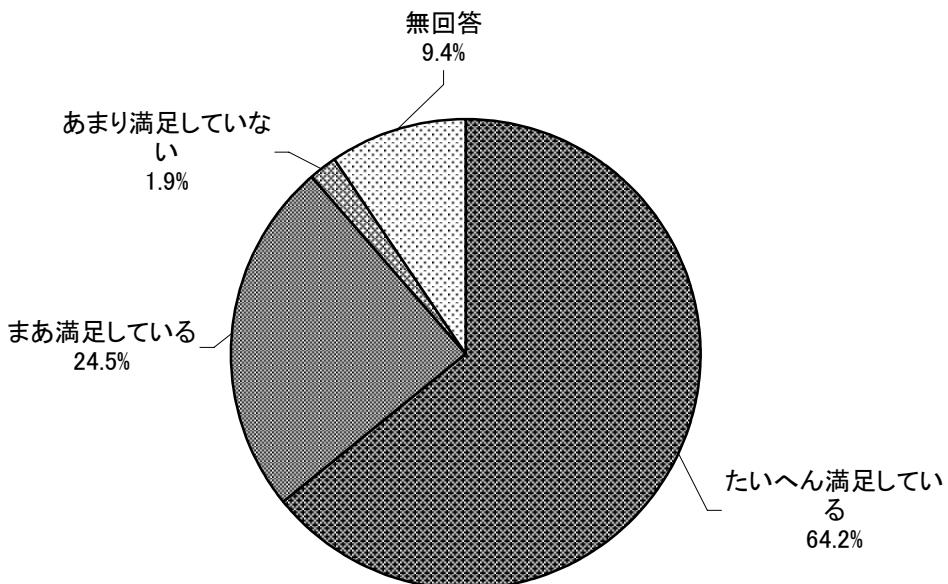
アンケート調査 | WS等参加者

ワークショップ等
参加者

参加された企画の満足度

問2-1

ワークショップ等に参加された満足度を伺ったところ、「たいへん満足している」が64.2%、「まあ満足している」が24.5%で、満足している回答者が88.7%。「あまり満足していない」は1.9%、「まったく満足していない」との回答は無い。無回答は9.4%となっている。



アンケート調査 | WS等参加者

	合計	あなたが参加された企画の満足度					
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	無回答	
全体	53 100.0	34 64.2	13 24.5	1 1.9	0 0.0	5 9.4	
性別							
男性	10 100.0	6 60.0	2 20.0	0 0.0	0 0.0	2 20.0	
女性	43 100.0	28 65.1	11 25.6	1 2.3	0 0.0	3 7.0	
年齢							
20歳未満	3 100.0	1 33.3	2 66.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20～39歳	17 100.0	11 64.7	4 23.5	0 0.0	0 0.0	2 11.8	
40～59歳	19 100.0	13 68.4	3 15.8	1 5.3	0 0.0	2 10.5	
60歳以上	12 100.0	7 58.3	4 33.3	0 0.0	0 0.0	1 8.3	
在住エリア							
東部	11 100.0	7 63.6	3 27.3	0 0.0	0 0.0	1 9.1	
西部	18 100.0	12 66.7	4 22.2	0 0.0	0 0.0	2 11.1	
市外県内	20 100.0	13 65.0	4 20.0	1 5.0	0 0.0	2 10.0	
県外	4 100.0	2 50.0	2 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
アーラに対する総合評価							
満足している	53 100.0	34 64.2	13 24.5	1 1.9	0 0.0	5 9.4	
満足していない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	9 100.0	7 77.8	1 11.1	0 0.0	0 0.0	1 11.1	
ミドルユーザー	34 100.0	18 52.9	12 35.3	1 2.9	0 0.0	3 8.8	
ヘビーユーザー	10 100.0	9 90.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 10.0	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	29 100.0	18 62.1	9 31.0	1 3.4	0 0.0	1 3.4	
ミドルユーザー	20 100.0	12 60.0	4 20.0	0 0.0	0 0.0	4 20.0	
ヘビーユーザー	4 100.0	4 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	

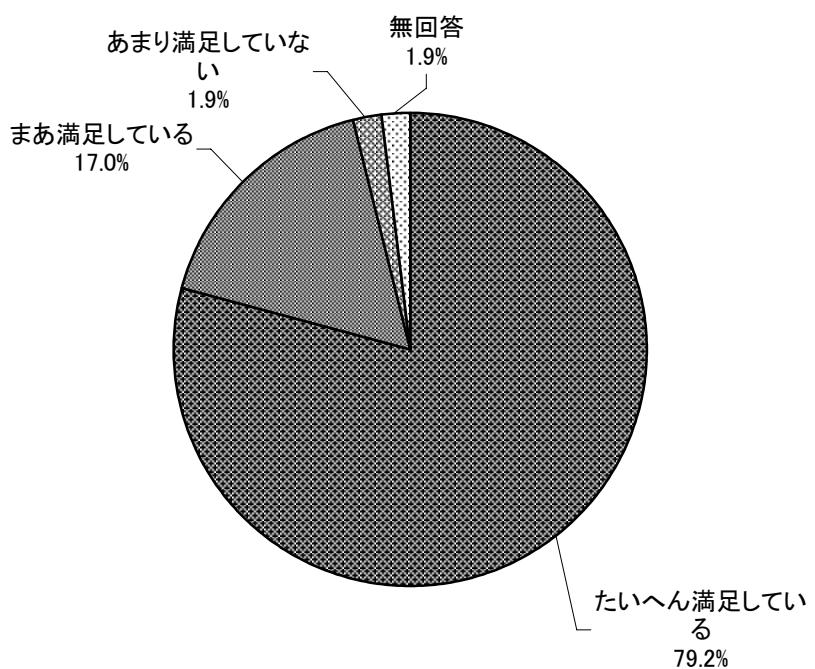
アンケート調査 | WS等参加者

ワークショップ等
参加者

ワークショップや講座の講師、アーティスト

問2-2

ワークショップや講座の講師、アーティストについて「たいへん満足している」が79.2%、「まあ満足している」が17.0%と、96.2%が満足している。「あまり満足していない」は1.9%、「まったく満足していない」との回答は無い。無回答は1.9%となっている。



アンケート調査 | WS等参加者

	合計	ワークショップや講座の講師、アーティスト					無回答
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない		
全体	53 100.0	42 79.2	9 17.0	1 1.9	0 0.0	1 1.9	
性別							
男性	10 100.0	8 80.0	1 10.0	0 0.0	0 0.0	1 10.0	
女性	43 100.0	34 79.1	8 18.6	1 2.3	0 0.0	0 0.0	
年齢							
20歳未満	3 100.0	2 66.7	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20~39歳	17 100.0	15 88.2	1 5.9	0 0.0	0 0.0	1 5.9	
40~59歳	19 100.0	16 84.2	3 15.8	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
60歳以上	12 100.0	7 58.3	4 33.3	1 8.3	0 0.0	0 0.0	
在住エリア							
東部	11 100.0	9 81.8	2 18.2	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
西部	18 100.0	15 83.3	2 11.1	0 0.0	0 0.0	1 5.6	
市外県内	20 100.0	15 75.0	5 25.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
県外	4 100.0	3 75.0	0 0.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	
アーラに対する総合評価							
満足している	53 100.0	42 79.2	9 17.0	1 1.9	0 0.0	1 1.9	
満足していない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	9 100.0	8 88.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 11.1	
ミドルユーザー	34 100.0	24 70.6	9 26.5	1 2.9	0 0.0	0 0.0	
ヘビーユーザー	10 100.0	10 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	29 100.0	21 72.4	6 20.7	1 3.4	0 0.0	1 3.4	
ミドルユーザー	20 100.0	18 90.0	2 10.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
ヘビーユーザー	4 100.0	3 75.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	

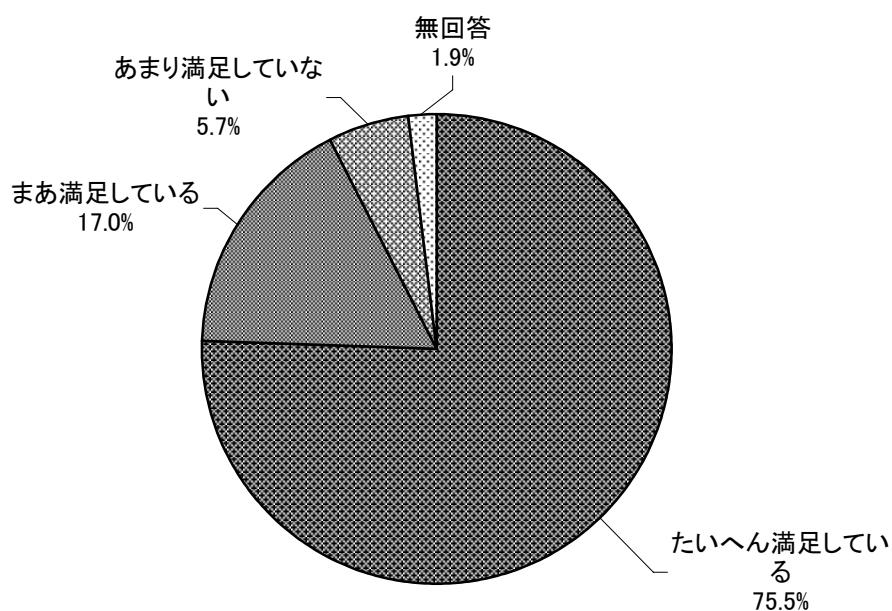
アンケート調査 | WS等参加者

ワークショップ等
参加者

ワークショップや講座の内容

問2-3

ワークショップや講座の内容について「たいへん満足している」が75.5%、「まあ満足している」が17.0%と、92.5%が満足している。「あまり満足していない」は5.7%、「まったく満足していない」との回答は無い。無回答は1.9%となっている。



アンケート調査 | WS等参加者

	合計	ワークショップや講座の内容					無回答
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない		
全体	53 100.0	40 75.5	9 17.0	3 5.7	0 0.0	1 1.9	
性別							
男性	10 100.0	7 70.0	2 20.0	0 0.0	0 0.0	1 10.0	
女性	43 100.0	33 76.7	7 16.3	3 7.0	0 0.0	0 0.0	
年齢							
20歳未満	3 100.0	2 66.7	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20~39歳	17 100.0	16 94.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 5.9	
40~59歳	19 100.0	14 73.7	3 15.8	2 10.5	0 0.0	0 0.0	
60歳以上	12 100.0	7 58.3	4 33.3	1 8.3	0 0.0	0 0.0	
在住エリア							
東部	11 100.0	8 72.7	3 27.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
西部	18 100.0	15 83.3	2 11.1	0 0.0	0 0.0	1 5.6	
市外県内	20 100.0	15 75.0	3 15.0	2 10.0	0 0.0	0 0.0	
県外	4 100.0	2 50.0	1 25.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	
アーラに対する総合評価							
満足している	53 100.0	40 75.5	9 17.0	3 5.7	0 0.0	1 1.9	
満足していない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	9 100.0	7 77.8	0 0.0	1 11.1	0 0.0	1 11.1	
ミドルユーザー	34 100.0	24 70.6	8 23.5	2 5.9	0 0.0	0 0.0	
ヘビーユーザー	10 100.0	9 90.0	1 10.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	29 100.0	21 72.4	4 13.8	3 10.3	0 0.0	1 3.4	
ミドルユーザー	20 100.0	16 80.0	4 20.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
ヘビーユーザー	4 100.0	3 75.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	

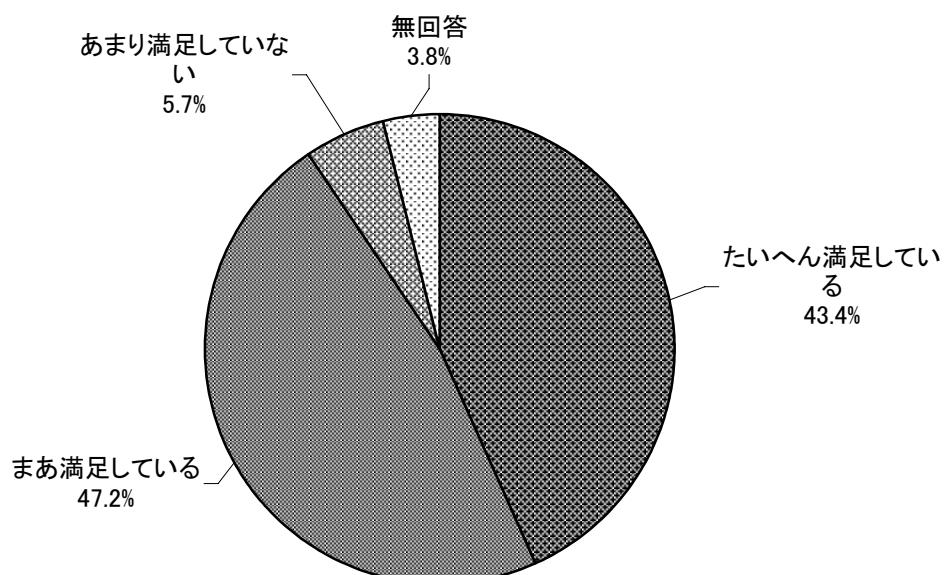
アンケート調査 | WS等参加者

ワークショップ等
参加者

ワークショップや講座の会場

問2-4

ワークショップや講座の会場について「たいへん満足している」が43.4%、「まあ満足している」が47.2%と、90.6%が満足している。「あまり満足していない」は5.7%、「まったく満足していない」との回答は無い。無回答は3.8%となっている。



アンケート調査 | WS等参加者

	合計	ワークショップや講座の会場					
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	無回答	
全体	53 100.0	23 43.4	25 47.2	3 5.7	0 0.0	2 3.8	
性別							
男性	10 100.0	2 20.0	5 50.0	2 20.0	0 0.0	1 10.0	
女性	43 100.0	21 48.8	20 46.5	1 2.3	0 0.0	1 2.3	
年齢							
20歳未満	3 100.0	1 33.3	2 66.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20~39歳	17 100.0	7 41.2	8 47.1	1 5.9	0 0.0	1 5.9	
40~59歳	19 100.0	8 42.1	10 52.6	1 5.3	0 0.0	0 0.0	
60歳以上	12 100.0	6 50.0	4 33.3	1 8.3	0 0.0	1 8.3	
在住エリア							
東部	11 100.0	4 36.4	7 63.6	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
西部	18 100.0	10 55.6	7 38.9	0 0.0	0 0.0	1 5.6	
市外県内	20 100.0	7 35.0	10 50.0	2 10.0	0 0.0	1 5.0	
県外	4 100.0	2 50.0	1 25.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	
アーラに対する総合評価							
満足している	53 100.0	23 43.4	25 47.2	3 5.7	0 0.0	2 3.8	
満足していない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	9 100.0	4 44.4	4 44.4	0 0.0	0 0.0	1 11.1	
ミドルユーザー	34 100.0	11 32.4	19 55.9	3 8.8	0 0.0	1 2.9	
ヘビーユーザー	10 100.0	8 80.0	2 20.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	29 100.0	8 27.6	16 55.2	3 10.3	0 0.0	2 6.9	
ミドルユーザー	20 100.0	13 65.0	7 35.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
ヘビーユーザー	4 100.0	2 50.0	2 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	

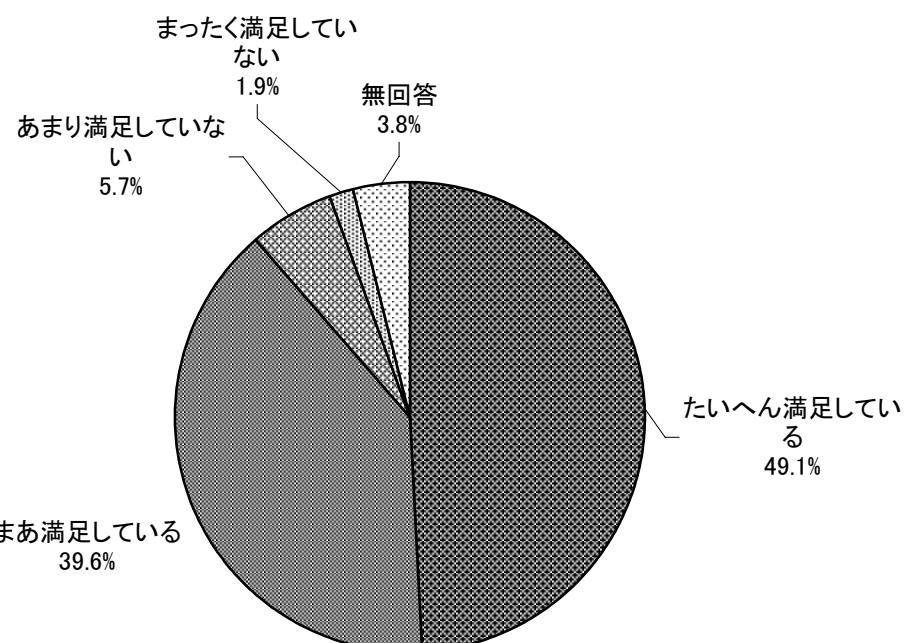
アンケート調査 | WS等参加者

ワークショップ等
参加者

ワークショップや講座の進め方

問2-5

ワークショップや講座の進め方について「たいへん満足している」が49.1%、「まあ満足している」が39.6%と、88.7%が満足している。「あまり満足していない」は5.7%、「まったく満足していない」は1.9%で、満足していないのは7.5%となっている。無回答は3.8%となっている。



アンケート調査 | WS等参加者

		ワークショップや講座の進め方					
		合計	たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	無回答
全体		53 100.0	26 49.1	21 39.6	3 5.7	1 1.9	2 3.8
性別							
男性	10 100.0	4 40.0	5 50.0	0 0.0	0 0.0	1 10.0	
	43 100.0	22 51.2	16 37.2	3 7.0	1 2.3	1 2.3	1 2.3
年齢							
20歳未満	3 100.0	2 66.7	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
20～39歳	17 100.0	8 47.1	7 41.2	1 5.9	0 0.0	1 5.9	1 5.9
40～59歳	19 100.0	9 47.4	7 36.8	2 10.5	0 0.0	0 0.0	1 5.3
60歳以上	12 100.0	6 50.0	5 41.7	0 0.0	1 8.3	0 0.0	0 0.0
在住エリア							
東部	11 100.0	1 9.1	8 72.7	1 9.1	0 0.0	1 9.1	
西部	18 100.0	14 77.8	3 16.7	0 0.0	0 0.0	1 5.6	
市外県内	20 100.0	10 50.0	8 40.0	2 10.0	0 0.0	0 0.0	
県外	4 100.0	1 25.0	2 50.0	0 0.0	1 25.0	0 0.0	
アーラに対する総合評価							
満足している	53 100.0	26 49.1	21 39.6	3 5.7	1 1.9	2 3.8	
満足していない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	9 100.0	4 44.4	1 11.1	2 22.2	0 0.0	2 22.2	
ミドルユーザー	34 100.0	16 47.1	16 47.1	1 2.9	1 2.9	0 0.0	
ヘビーユーザー	10 100.0	6 60.0	4 40.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	29 100.0	11 37.9	12 41.4	3 10.3	1 3.4	2 6.9	
ミドルユーザー	20 100.0	13 65.0	7 35.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
ヘビーユーザー	4 100.0	2 50.0	2 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	

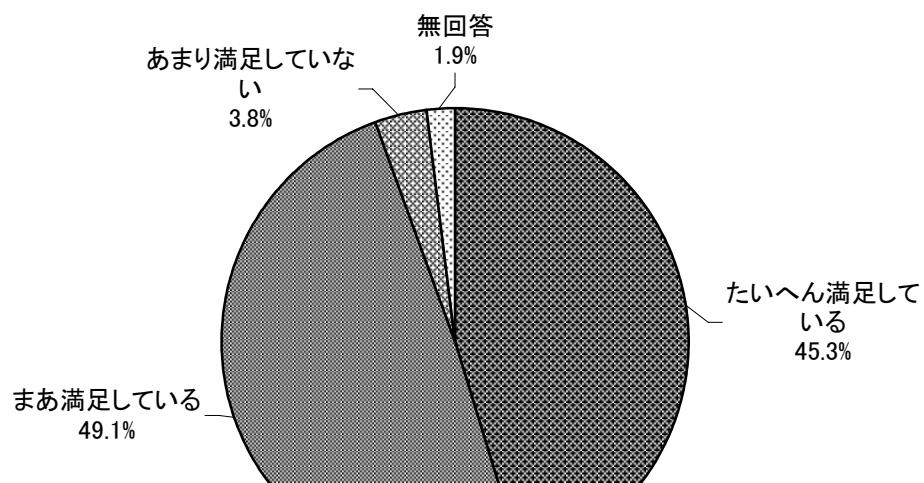
アンケート調査 | WS等参加者

ワークショップ等
参加者

参加者とアーティストや講師との交流

問2-6

参加者とアーティストや講師との交流について「たいへん満足している」が45.3%、「まあ満足している」が49.1%と、94.3%が満足している。「あまり満足していない」は3.8%、「まったく満足していない」との回答は無い。無回答は1.9%となっている。



アンケート調査 | WS等参加者

	合計	参加者とアーティストや講師との交流					無回答
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない		
全体	53 100.0	24 45.3	26 49.1	2 3.8	0 0.0	1 1.9	
性別							
男性	10 100.0	3 30.0	6 60.0	0 0.0	0 0.0	1 10.0	
女性	43 100.0	21 48.8	20 46.5	2 4.7	0 0.0	0 0.0	
年齢							
20歳未満	3 100.0	3 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20~39歳	17 100.0	8 47.1	8 47.1	0 0.0	0 0.0	1 5.9	
40~59歳	19 100.0	7 36.8	11 57.9	1 5.3	0 0.0	0 0.0	
60歳以上	12 100.0	5 41.7	6 50.0	1 8.3	0 0.0	0 0.0	
在住エリア							
東部	11 100.0	2 18.2	8 72.7	1 9.1	0 0.0	0 0.0	
西部	18 100.0	10 55.6	7 38.9	0 0.0	0 0.0	1 5.6	
市外県内	20 100.0	10 50.0	10 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
県外	4 100.0	2 50.0	1 25.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	
アーラに対する総合評価							
満足している	53 100.0	24 45.3	26 49.1	2 3.8	0 0.0	1 1.9	
満足していない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	9 100.0	3 33.3	5 55.6	0 0.0	0 0.0	1 11.1	
ミドルユーザー	34 100.0	14 41.2	18 52.9	2 5.9	0 0.0	0 0.0	
ヘビーユーザー	10 100.0	7 70.0	3 30.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	29 100.0	13 44.8	14 48.3	1 3.4	0 0.0	1 3.4	
ミドルユーザー	20 100.0	9 45.0	11 55.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
ヘビーユーザー	4 100.0	2 50.0	1 25.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	

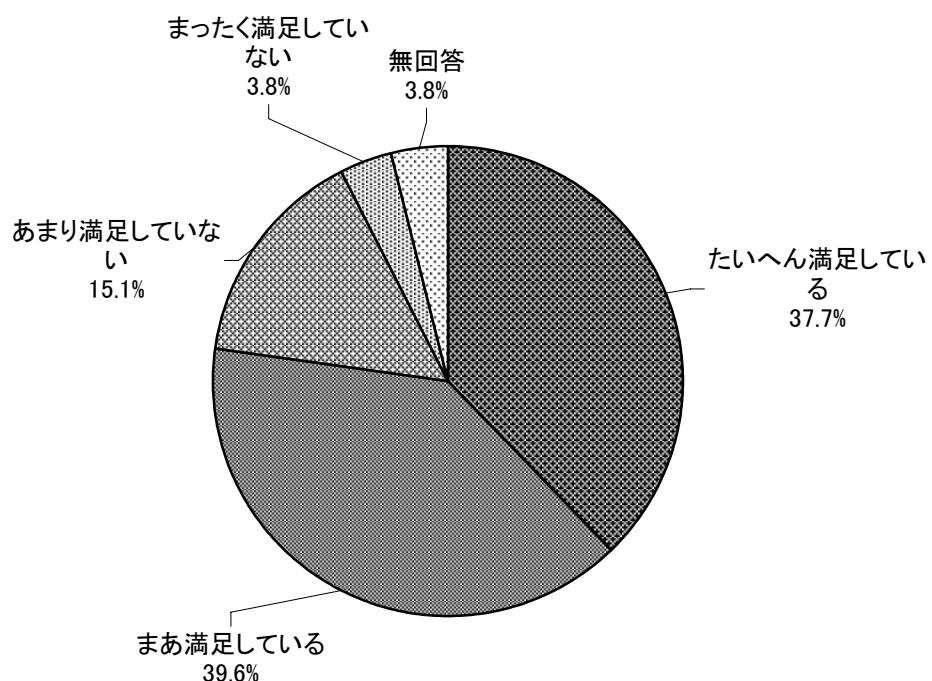
アンケート調査 | WS等参加者

ワークショップ等
参加者

参加者同士の交流

問2-7

参加者同士の交流について「たいへん満足している」が37.7%、「まあ満足している」が39.6%と、77.4%が満足している。「あまり満足していない」は15.1%、「まったく満足していない」が3.8%と、18.9%が満足していない。無回答は1.9%となっている。ワークショップ等に関する満足度を尋ねた他の設問と相対的に見ると、「参加者同士の交流」は満足度が低いと言える。



アンケート調査 | WS等参加者

	合計	参加者同士の交流					
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	無回答	
全体	53 100.0	20 37.7	21 39.6	8 15.1	2 3.8	2 3.8	2 3.8
性別							
男性	10 100.0	3 30.0	4 40.0	2 20.0	0 0.0	1 10.0	
女性	43 100.0	17 39.5	17 39.5	6 14.0	2 4.7	1 2.3	
年齢							
20歳未満	3 100.0	3 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
20～39歳	17 100.0	9 52.9	6 35.3	1 5.9	0 0.0	1 5.9	
40～59歳	19 100.0	6 31.6	9 47.4	4 21.1	0 0.0	0 0.0	
60歳以上	12 100.0	2 16.7	4 33.3	3 25.0	2 16.7	1 8.3	
在住エリア							
東部	11 100.0	3 27.3	4 36.4	4 36.4	0 0.0	0 0.0	
西部	18 100.0	9 50.0	5 27.8	2 11.1	1 5.6	1 5.6	
市外県内	20 100.0	7 35.0	11 55.0	1 5.0	0 0.0	1 5.0	
県外	4 100.0	1 25.0	1 25.0	1 25.0	1 25.0	0 0.0	
アーラに対する総合評価							
満足している	53 100.0	20 37.7	21 39.6	8 15.1	2 3.8	2 3.8	
満足していない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	9 100.0	2 22.2	6 66.7	0 0.0	0 0.0	1 11.1	
ミドルユーザー	34 100.0	13 38.2	12 35.3	6 17.6	2 5.9	1 2.9	
ヘビーユーザー	10 100.0	5 50.0	3 30.0	2 20.0	0 0.0	0 0.0	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	29 100.0	11 37.9	13 44.8	1 3.4	2 6.9	2 6.9	
ミドルユーザー	20 100.0	7 35.0	8 40.0	5 25.0	0 0.0	0 0.0	
ヘビーユーザー	4 100.0	2 50.0	0 0.0	2 50.0	0 0.0	0 0.0	

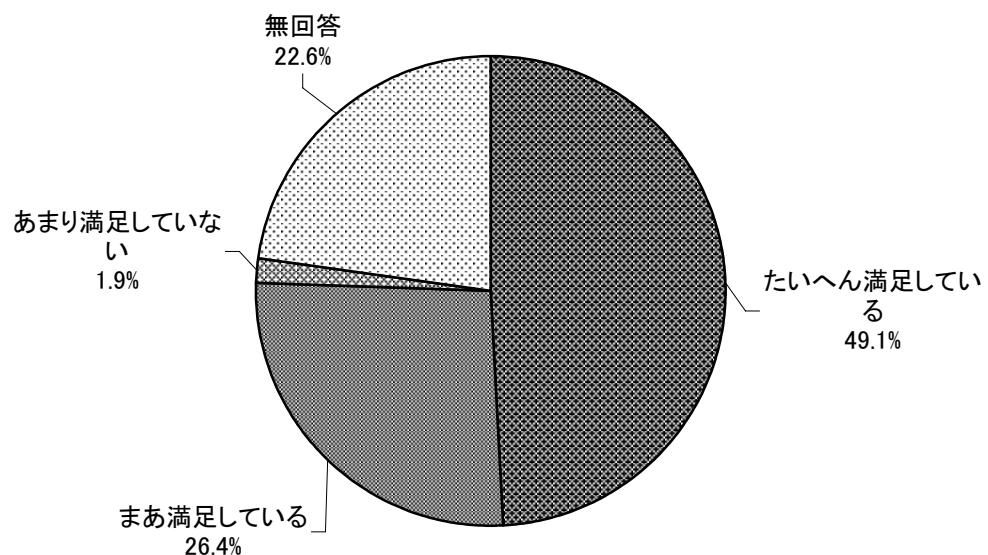
アンケート調査 | WS等参加者

ワークショップ等
参加者

スタッフの応対

問2-8

ワークショップ等でのスタッフの応対について「たいへん満足している」が49.1%、「まあ満足している」が26.4%と、75.5%が満足している。「あまり満足していない」は1.9%、「まったく満足していない」との回答は無い。ただし無回答が22.6%と、満足度を尋ねている他の設問と相対的に見て無回答の割合が多くなっている。



アンケート調査 | WS等参加者

	合計	スタッフの応対					無回答
		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない		
全体	53 100.0	26 49.1	14 26.4	1 1.9	0 0.0	12 22.6	
性別							
男性	10 100.0	2 20.0	5 50.0	0 0.0	0 0.0	3 30.0	
女性	43 100.0	24 55.8	9 20.9	1 2.3	0 0.0	9 20.9	
年齢							
20歳未満	3 100.0	2 66.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 33.3	
20～39歳	17 100.0	11 64.7	2 11.8	0 0.0	0 0.0	4 23.5	
40～59歳	19 100.0	8 42.1	8 42.1	1 5.3	0 0.0	2 10.5	
60歳以上	12 100.0	4 33.3	3 25.0	0 0.0	0 0.0	5 41.7	
在住エリア							
東部	11 100.0	4 36.4	6 54.5	0 0.0	0 0.0	1 9.1	
西部	18 100.0	9 50.0	4 22.2	0 0.0	0 0.0	5 27.8	
市外県内	20 100.0	10 50.0	4 20.0	1 5.0	0 0.0	5 25.0	
県外	4 100.0	3 75.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0	
アーラに対する総合評価							
満足している	53 100.0	26 49.1	14 26.4	1 1.9	0 0.0	12 22.6	
満足していない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	9 100.0	5 55.6	2 22.2	0 0.0	0 0.0	2 22.2	
ミドルユーザー	34 100.0	15 44.1	9 26.5	1 2.9	0 0.0	9 26.5	
ヘビーユーザー	10 100.0	6 60.0	3 30.0	0 0.0	0 0.0	1 10.0	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	29 100.0	13 44.8	6 20.7	1 3.4	0 0.0	9 31.0	
ミドルユーザー	20 100.0	12 60.0	6 30.0	0 0.0	0 0.0	2 10.0	
ヘビーユーザー	4 100.0	1 25.0	2 50.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0	

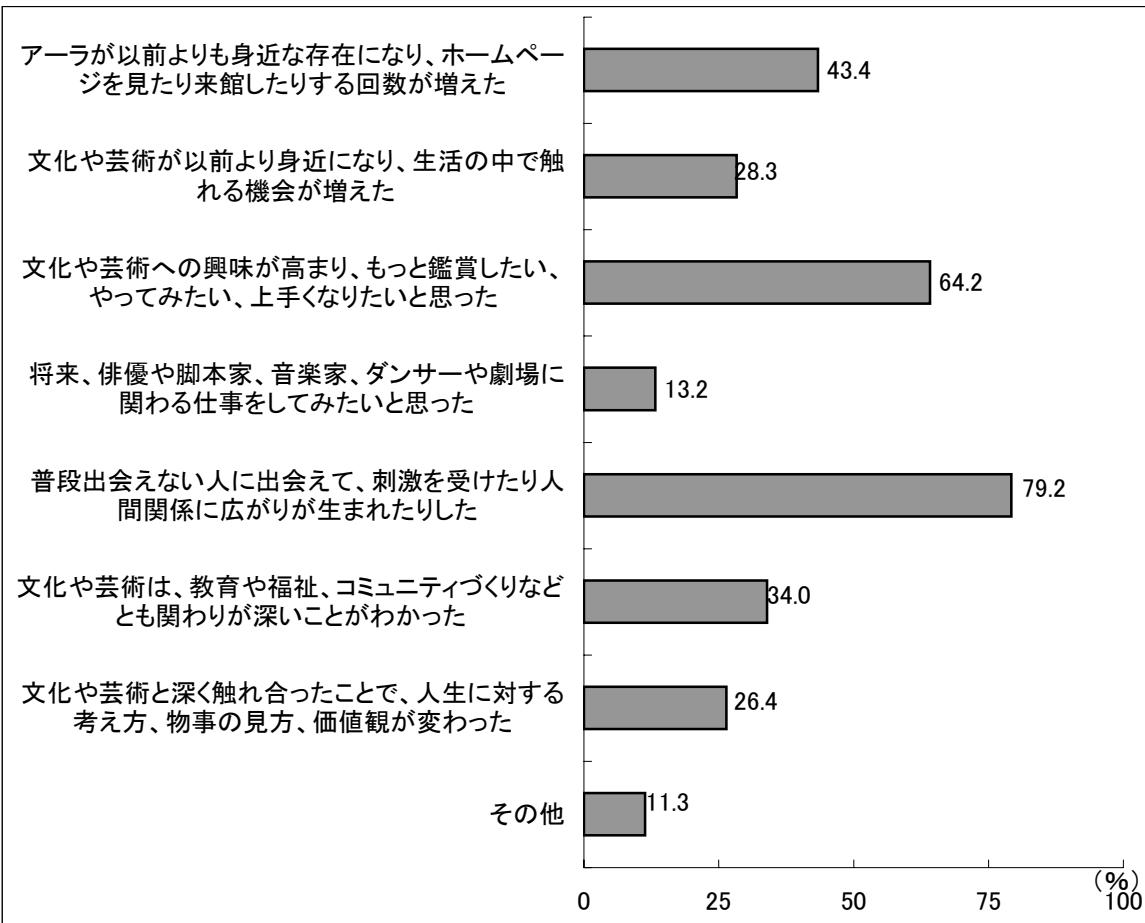
アンケート調査 | WS等参加者

ワークショップ等
参加者

ワークショップ等に参加した感想(複数回答)

問3

ワークショップ等に参加した感想を伺ったところ、最も多い回答は「普段出会えない人に出会えて、刺激を受けたり人間関係に広がりが生まれたりした」で79.2%と8割近い回答となった。次いで「文化や芸術への興味が高まり、もっと鑑賞したい、やってみたい、上手くなりたいと思った」が64.2%、また、「アーラが以前よりも身近な存在になり、ホームページを見たり来館したりする回数が増えた」が43.4%となつた。



アンケート調査 | WS等参加者

	合計	ワークショップや講座に参加して、どのようにお感じになりましたか。								
		アーラが以前よりも身近な存在になり、ホームページを見たり来館したりする回数が増えた	文化や芸術が以前より身近になり、生活の中で触れる機会が増えた	文化や芸術への興味が高まり、もっと鑑賞したい、やつてみたい、上手くなりたいと思った	将来、俳優や脚本家、音楽家、ダンサーや劇場に関する仕事をしてみたいと思つた	普段出会えない人に出会えて、刺激を受けたり人間関係に広がりが生まれたりした	文化や芸術は、教育や福祉、コミュニティづくりなどとも関わりが深いことがわかつた	文化や芸術と深く触れ合ったことで、人生に対する考え方、物事の見方、価値観が変わった	その他	無回答
全体	53 100.0	23 43.4	15 28.3	34 64.2	7 13.2	42 79.2	18 34.0	14 26.4	6 11.3	0 0.0
性別										
男性	10 100.0	4 40.0	4 40.0	6 60.0	0 0.0	7 70.0	5 50.0	2 20.0	0 0.0	0 0.0
女性	43 100.0	19 44.2	11 25.6	28 65.1	7 16.3	35 81.4	13 30.2	12 27.9	6 14.0	0 0.0
年齢										
20歳未満	3 100.0	1 33.3	1 33.3	2 66.7	1 33.3	3 100.0	2 66.7	1 33.3	0 0.0	0 0.0
20～39歳	17 100.0	10 58.8	4 23.5	10 58.8	3 17.6	16 94.1	8 47.1	7 41.2	2 11.8	0 0.0
40～59歳	19 100.0	6 31.6	6 31.6	14 73.7	2 10.5	14 73.7	7 36.8	5 26.3	3 15.8	0 0.0
60歳以上	12 100.0	4 33.3	3 25.0	7 58.3	0 0.0	7 58.3	1 8.3	1 8.3	1 8.3	0 0.0
在住エリア										
東部	11 100.0	5 45.5	4 36.4	9 81.8	0 0.0	9 81.8	3 27.3	1 9.1	1 9.1	0 0.0
西部	18 100.0	9 50.0	5 27.8	11 61.1	3 16.7	14 77.8	9 50.0	8 44.4	1 5.6	0 0.0
市外県内	20 100.0	6 30.0	5 25.0	11 55.0	2 10.0	15 75.0	4 20.0	4 20.0	4 20.0	0 0.0
県外	4 100.0	3 75.0	1 25.0	3 75.0	2 50.0	4 100.0	2 50.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0
アーラに対する総合評価										
満足している	53 100.0	23 43.4	15 28.3	34 64.2	7 13.2	42 79.2	18 34.0	14 26.4	6 11.3	0 0.0
満足していない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
日頃の舞台芸術鑑賞頻度										
ライトユーザー	9 100.0	2 22.2	0 0.0	6 66.7	0 0.0	6 66.7	3 33.3	2 22.2	1 11.1	0 0.0
ミドルユーザー	34 100.0	15 44.1	10 29.4	20 58.8	6 17.6	27 79.4	11 32.4	11 32.4	3 8.8	0 0.0
ヘビーユーザー	10 100.0	6 60.0	5 50.0	8 80.0	1 10.0	9 90.0	4 40.0	1 10.0	2 20.0	0 0.0
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度										
ライトユーザー	29 100.0	9 31.0	3 10.3	17 58.6	1 3.4	23 79.3	9 31.0	6 20.7	1 3.4	0 0.0
ミドルユーザー	20 100.0	13 65.0	11 55.0	16 80.0	6 30.0	16 80.0	7 35.0	6 30.0	4 20.0	0 0.0
ヘビーユーザー	4 100.0	1 25.0	1 25.0	1 25.0	0 0.0	3 75.0	2 50.0	2 50.0	1 25.0	0 0.0

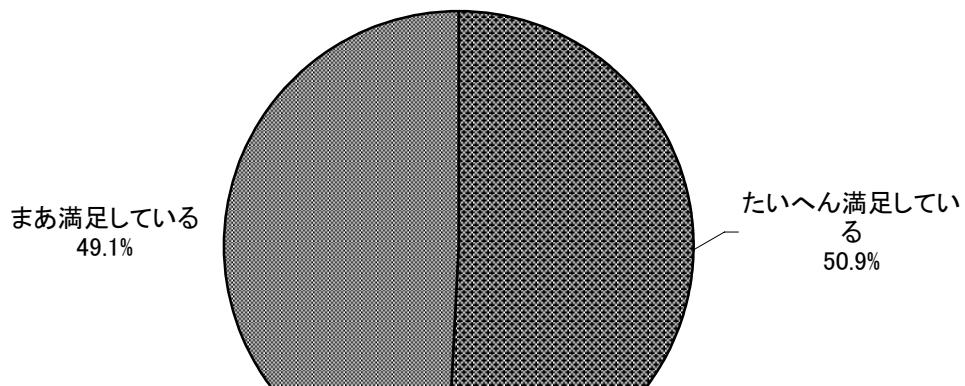
アンケート調査 | WS等参加者

ワークショップ等
参加者

総合的にみたアーラに対する満足度

問4

総合的にみたアーラに対する満足度について、「たいへん満足している」は50.9%、「まあ満足している」が49.1%と、満足している割合は100.0%となっている。「あまり満足していない」、「まったく満足していない」との回答は無い。ワークショップ等の参加したすべてのアンケート回答者が、アーラを総合的にみて満足していることが分かった。



アンケート調査 | WS等参加者

		総合的にみたアーラに対するあなたのご意見をお聞かせください。				
合計		たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく足していない	無回答
全体	53 100.0	27 50.9	26 49.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0
性別						
男性	10 100.0	5 50.0	5 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
女性	43 100.0	22 51.2	21 48.8	0 0.0	0 0.0	0 0.0
年齢						
20歳未満	3 100.0	1 33.3	2 66.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0
20~39歳	17 100.0	11 64.7	6 35.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0
40~59歳	19 100.0	9 47.4	10 52.6	0 0.0	0 0.0	0 0.0
60歳以上	12 100.0	5 41.7	7 58.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0
在住エリア						
東部	11 100.0	4 36.4	7 63.6	0 0.0	0 0.0	0 0.0
西部	18 100.0	11 61.1	7 38.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0
市外県内	20 100.0	10 50.0	10 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
県外	4 100.0	2 50.0	2 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
アーラに対する総合評価						
満足している	53 100.0	27 50.9	26 49.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0
満足していない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
日頃の舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	9 100.0	5 55.6	4 44.4	0 0.0	0 0.0	0 0.0
ミドルユーザー	34 100.0	15 44.1	19 55.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0
ヘビーユーザー	10 100.0	7 70.0	3 30.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	29 100.0	13 44.8	16 55.2	0 0.0	0 0.0	0 0.0
ミドルユーザー	20 100.0	12 60.0	8 40.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
ヘビーユーザー	4 100.0	2 50.0	2 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

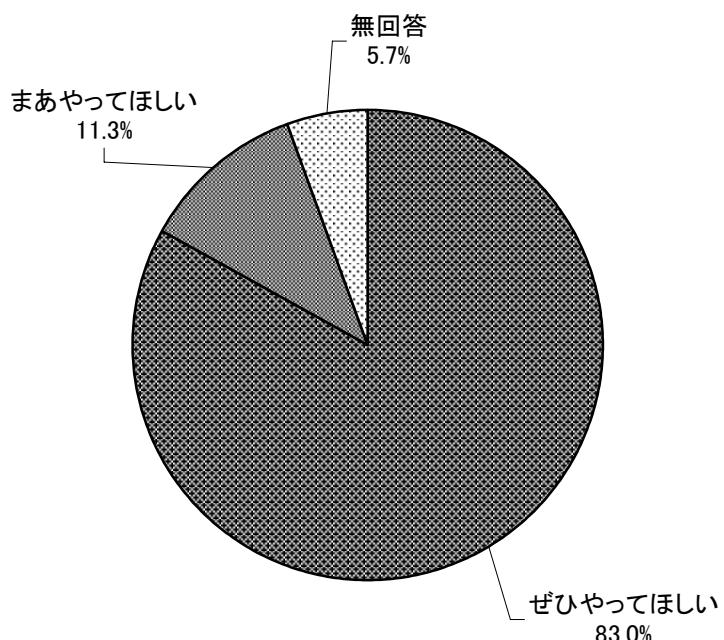
アンケート調査 | WS等参加者

ワークショップ等
参加者

演劇、クラシック音楽、ポピュラー音楽、ダンス等、多様な公演

問5-1

今後どのような活動に力を入れるべきか、5つの活動について4段階の評価で尋ねたところ、演劇、クラシック音楽等の多様な公演の実施は、「ぜひやってほしい」が83.0%、「まあやってほしい」が11.3%で、やってほしいという要望は94.3%となっている。「あまりやる必要はない」、「まったくやる必要はない」との回答は無い。無回答は5.7%となっている。



アンケート調査 | WS等参加者

	合計	演劇、クラシック音楽、ポピュラー音楽、ダンス等、多様な公演の実施				
		ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやるべきがない	無回答
全体	53 100.0	44 83.0	6 11.3	0 0.0	0 0.0	3 5.7
性別						
男性	10 100.0	7 70.0	3 30.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
女性	43 100.0	37 86.0	3 7.0	0 0.0	0 0.0	3 7.0
年齢						
20歳未満	3 100.0	1 33.3	1 33.3	0 0.0	0 0.0	1 33.3
20~39歳	17 100.0	16 94.1	1 5.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0
40~59歳	19 100.0	15 78.9	3 15.8	0 0.0	0 0.0	1 5.3
60歳以上	12 100.0	10 83.3	1 8.3	0 0.0	0 0.0	1 8.3
在住エリア						
東部	11 100.0	10 90.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 9.1
西部	18 100.0	14 77.8	3 16.7	0 0.0	0 0.0	1 5.6
市外県内	20 100.0	16 80.0	3 15.0	0 0.0	0 0.0	1 5.0
県外	4 100.0	4 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
アーラに対する総合評価						
満足している	53 100.0	44 83.0	6 11.3	0 0.0	0 0.0	3 5.7
満足していない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
日頃の舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	9 100.0	8 88.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 11.1
ミドルユーザー	34 100.0	26 76.5	6 17.6	0 0.0	0 0.0	2 5.9
ヘビーユーザー	10 100.0	10 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	29 100.0	23 79.3	3 10.3	0 0.0	0 0.0	3 10.3
ミドルユーザー	20 100.0	17 85.0	3 15.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
ヘビーユーザー	4 100.0	4 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

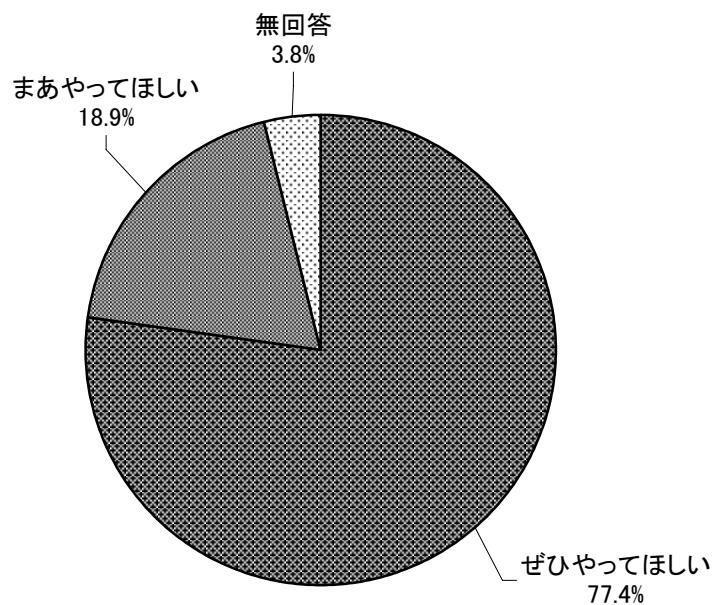
アンケート調査 | WS等参加者

ワークショップ等
参加者

ワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業

問5-2

ワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業について、「ぜひやってほしい」は77.4%、「まあやってほしい」は18.9%で、やってほしいという要望は96.2%となっている。「あまりやる必要はない」、「まったくやる必要はない」との回答は無い。無回答は3.8%となっている。



アンケート調査 | WS等参加者

	合計	様々なワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業の実施				
		ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要がない	無回答
全体	53 100.0	41 77.4	10 18.9	0 0.0	0 0.0	2 3.8
性別						
男性	10 100.0	6 60.0	4 40.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
女性	43 100.0	35 81.4	6 14.0	0 0.0	0 0.0	2 4.7
年齢						
20歳未満	3 100.0	1 33.3	1 33.3	0 0.0	0 0.0	1 33.3
20～39歳	17 100.0	14 82.4	3 17.6	0 0.0	0 0.0	0 0.0
40～59歳	19 100.0	15 78.9	4 21.1	0 0.0	0 0.0	0 0.0
60歳以上	12 100.0	9 75.0	2 16.7	0 0.0	0 0.0	1 8.3
在住エリア						
東部	11 100.0	8 72.7	3 27.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0
西部	18 100.0	14 77.8	3 16.7	0 0.0	0 0.0	1 5.6
市外県内	20 100.0	15 75.0	4 20.0	0 0.0	0 0.0	1 5.0
県外	4 100.0	4 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
アーラに対する総合評価						
満足している	53 100.0	41 77.4	10 18.9	0 0.0	0 0.0	2 3.8
満足していない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
日頃の舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	9 100.0	6 66.7	3 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0
ミドルユーザー	34 100.0	27 79.4	5 14.7	0 0.0	0 0.0	2 5.9
ヘビーユーザー	10 100.0	8 80.0	2 20.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	29 100.0	20 69.0	7 24.1	0 0.0	0 0.0	2 6.9
ミドルユーザー	20 100.0	18 90.0	2 10.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
ヘビーユーザー	4 100.0	3 75.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

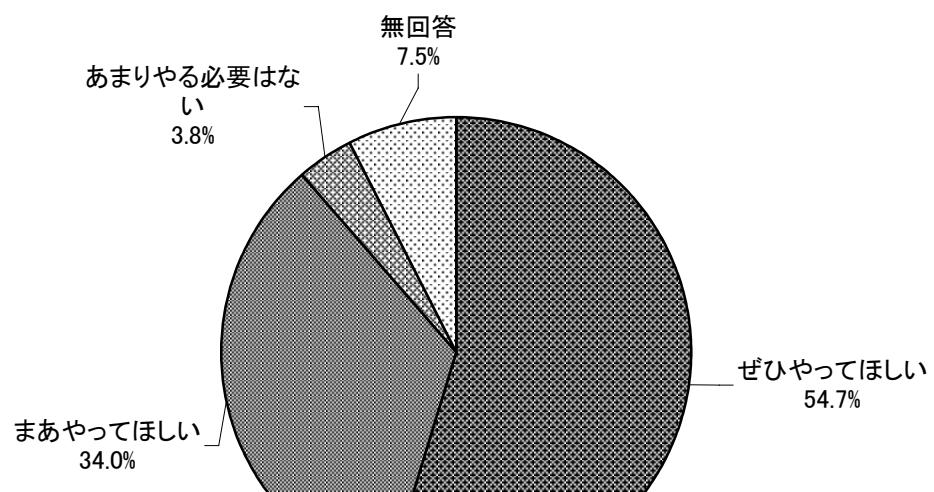
アンケート調査 | WS等参加者

ワークショップ等
参加者

障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業

問5-3

障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業について、「ぜひやってほしい」は54.7%、「まあやってほしい」は34.0%で、やってほしいという要望は88.7%となっている。「あまりやる必要はない」は3.8%、「まったくやる必要はない」との回答は無い。無回答は7.5%となっている。



アンケート調査 | WS等参加者

	合計	障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業の実施				
		ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやるべきがない	無回答
全体	53 100.0	29 54.7	18 34.0	2 3.8	0 0.0	4 7.5
性別						
男性	10 100.0	6 60.0	2 20.0	2 20.0	0 0.0	0 0.0
女性	43 100.0	23 53.5	16 37.2	0 0.0	0 0.0	4 9.3
年齢						
20歳未満	3 100.0	1 33.3	1 33.3	0 0.0	0 0.0	1 33.3
20～39歳	17 100.0	10 58.8	7 41.2	0 0.0	0 0.0	0 0.0
40～59歳	19 100.0	12 63.2	5 26.3	2 10.5	0 0.0	0 0.0
60歳以上	12 100.0	4 33.3	5 41.7	0 0.0	0 0.0	3 25.0
在住エリア						
東部	11 100.0	7 63.6	4 36.4	0 0.0	0 0.0	0 0.0
西部	18 100.0	10 55.6	5 27.8	1 5.6	0 0.0	2 11.1
市外県内	20 100.0	9 45.0	8 40.0	1 5.0	0 0.0	2 10.0
県外	4 100.0	3 75.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
アーラに対する総合評価						
満足している	53 100.0	29 54.7	18 34.0	2 3.8	0 0.0	4 7.5
満足していない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
日頃の舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	9 100.0	6 66.7	3 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0
ミドルユーザー	34 100.0	16 47.1	12 35.3	2 5.9	0 0.0	4 11.8
ヘビーユーザー	10 100.0	7 70.0	3 30.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度						
ライトユーザー	29 100.0	17 58.6	8 27.6	1 3.4	0 0.0	3 10.3
ミドルユーザー	20 100.0	10 50.0	8 40.0	1 5.0	0 0.0	1 5.0
ヘビーユーザー	4 100.0	2 50.0	2 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0

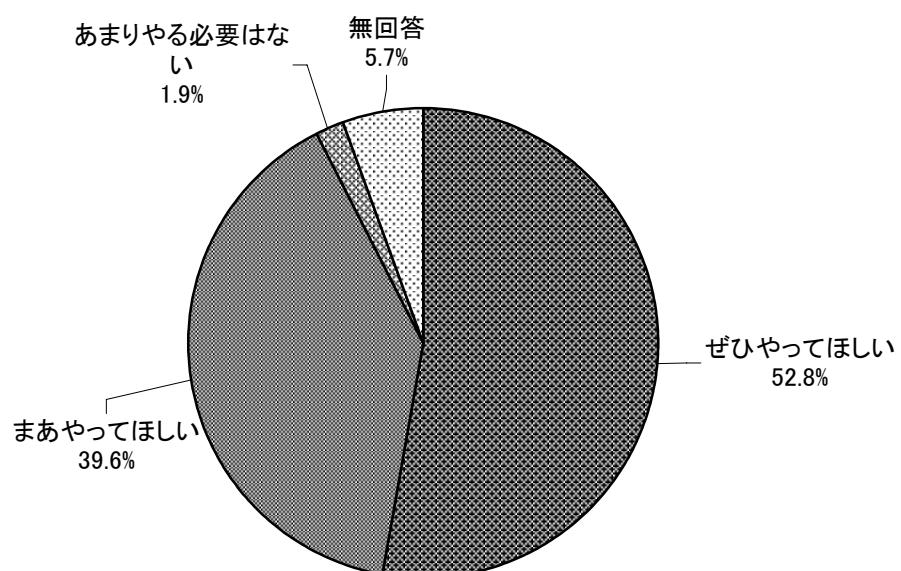
アンケート調査 | WS等参加者

ワークショップ等
参加者

市民の創造の場、発表の場としての充実

問5-4

市民の創造の場、発表の場としての充実について、「ぜひやってほしい」が52.8%、「まあやってほしい」は39.6%で、やってほしいという要望は92.5%となっている。「あまりやる必要はない」は1.9%、「まったくやる必要はない」との回答は無い。無回答は5.7%となっている。



アンケート調査 | WS等参加者

	合計	市民の創造の場、発表の場としての充実					
		ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要がない	無回答	
全体	53 100.0	28 52.8	21 39.6	1 1.9	0 0.0	3 5.7	
性別							
男性	10 100.0	5 50.0	5 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
女性	43 100.0	23 53.5	16 37.2	1 2.3	0 0.0	3 7.0	
年齢							
20歳未満	3 100.0	1 33.3	1 33.3	0 0.0	0 0.0	1 33.3	
20~39歳	17 100.0	8 47.1	9 52.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
40~59歳	19 100.0	12 63.2	6 31.6	1 5.3	0 0.0	0 0.0	
60歳以上	12 100.0	5 41.7	5 41.7	0 0.0	0 0.0	2 16.7	
在住エリア							
東部	11 100.0	6 54.5	5 45.5	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
西部	18 100.0	11 61.1	6 33.3	0 0.0	0 0.0	1 5.6	
市外県内	20 100.0	9 45.0	8 40.0	1 5.0	0 0.0	2 10.0	
県外	4 100.0	2 50.0	2 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
アーラに対する総合評価							
満足している	53 100.0	28 52.8	21 39.6	1 1.9	0 0.0	3 5.7	
満足していない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	9 100.0	4 44.4	4 44.4	1 11.1	0 0.0	0 0.0	
ミドルユーザー	34 100.0	17 50.0	14 41.2	0 0.0	0 0.0	3 8.8	
ヘビーユーザー	10 100.0	7 70.0	3 30.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	29 100.0	13 44.8	12 41.4	1 3.4	0 0.0	3 10.3	
ミドルユーザー	20 100.0	13 65.0	7 35.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
ヘビーユーザー	4 100.0	2 50.0	2 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	

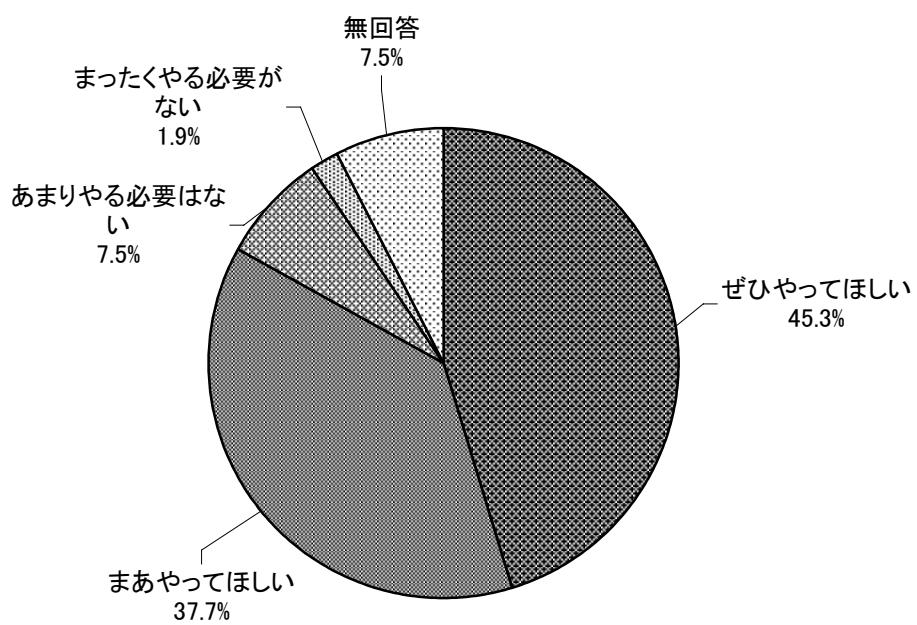
アンケート調査 | WS等参加者

ワークショップ等
参加者

市民の憩いの場、交流の場としての充実

問5-5

市民の憩いの場、交流の場としての充実について、「ぜひやってほしい」が45.3%、「まあやってほしい」は37.7%で、やってほしいという要望は83.0%となっている。「あまりやる必要はない」は7.5%、「まったくやる必要はない」との回答は1.9%で、やる必要がないという回答は9.4%となっている。無回答は20.2%となっている。



アンケート調査 | WS等参加者

	合計	市民の憩いの場、交流の場としての充実					
		ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要がない	無回答	
全体	53 100.0	24 45.3	20 37.7	4 7.5	1 1.9	4 7.5	
性別							
男性	10 100.0	3 30.0	6 60.0	1 10.0	0 0.0	0 0.0	
女性	43 100.0	21 48.8	14 32.6	3 7.0	1 2.3	4 9.3	
年齢							
20歳未満	3 100.0	0 0.0	2 66.7	0 0.0	0 0.0	1 33.3	
20～39歳	17 100.0	9 52.9	7 41.2	1 5.9	0 0.0	0 0.0	
40～59歳	19 100.0	10 52.6	7 36.8	1 5.3	1 5.3	0 0.0	
60歳以上	12 100.0	3 25.0	4 33.3	2 16.7	0 0.0	3 25.0	
在住エリア							
東部	11 100.0	5 45.5	5 45.5	1 9.1	0 0.0	0 0.0	
西部	18 100.0	8 44.4	6 33.3	2 11.1	0 0.0	2 11.1	
市外県内	20 100.0	10 50.0	7 35.0	0 0.0	1 5.0	2 10.0	
県外	4 100.0	1 25.0	2 50.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	
アーラに対する総合評価							
満足している	53 100.0	24 45.3	20 37.7	4 7.5	1 1.9	4 7.5	
満足していない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	9 100.0	4 44.4	3 33.3	1 11.1	1 11.1	0 0.0	
ミドルユーザー	34 100.0	14 41.2	13 38.2	3 8.8	0 0.0	4 11.8	
ヘビーユーザー	10 100.0	6 60.0	4 40.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度							
ライトユーザー	29 100.0	13 44.8	9 31.0	3 10.3	1 3.4	3 10.3	
ミドルユーザー	20 100.0	9 45.0	9 45.0	1 5.0	0 0.0	1 5.0	
ヘビーユーザー	4 100.0	2 50.0	2 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	

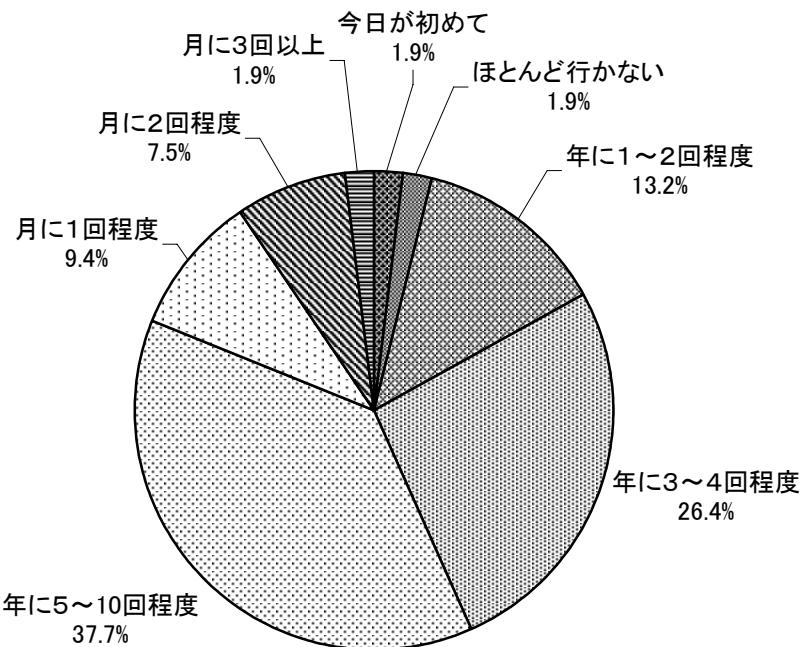
アンケート調査 | WS等参加者

ワークショップ等
参加者

日頃の舞台芸術鑑賞頻度(単一回答)

問6

日頃の舞台芸術鑑賞頻度は、「年に5～10回程度」が37.7%、「年に3～4回」が、26.4%となっている。次いで「年に1～2回程度」が13.2%となっており、年に1～10回が77.4%となっている。また、「今日が初めて」と「ほとんど行かない」を合わせた割合が3.8%で、「月に1回程度」以上の頻度の割合は18.9%となっている。



アンケート調査 | WS等参加者

	合計	演劇・コンサート・ダンスなどの公演に日頃どのくらいの頻度でお出かけになっていますか。									
		今日が初めて	ほとんど行かない	年に1~2回程度	年に3~4回程度	年に5~10回程度	月に1回程度	月に2回程度	月に3回以上	無回答	
全体	53 100.0	1 1.9	1 1.9	7 13.2	14 26.4	20 37.7	5 9.4	4 7.5	1 1.9	0 0.0	
性別											
男性	10 100.0	0 0.0	0 0.0	1 10.0	2 20.0	4 40.0	0 0.0	2 20.0	1 10.0	0 0.0	
女性	43 100.0	1 2.3	1 2.3	6 14.0	12 27.9	16 37.2	5 11.6	2 4.7	0 0.0	0 0.0	
年齢											
20歳未満	3 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 66.7	1 33.3	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20~39歳	17 100.0	1 5.9	0 0.0	2 11.8	6 35.3	5 29.4	2 11.8	0 0.0	1 5.9	0 0.0	
40~59歳	19 100.0	0 0.0	1 5.3	5 26.3	3 15.8	6 31.6	2 10.5	2 10.5	0 0.0	0 0.0	
60歳以上	12 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 16.7	8 66.7	0 0.0	2 16.7	0 0.0	0 0.0	
在住エリア											
東部	11 100.0	1 9.1	1 9.1	1 9.1	2 18.2	3 27.3	0 0.0	3 27.3	0 0.0	0 0.0	
西部	18 100.0	0 0.0	0 0.0	3 16.7	4 22.2	9 50.0	1 5.6	0 0.0	1 5.6	0 0.0	
市外県内	20 100.0	0 0.0	0 0.0	3 15.0	7 35.0	7 35.0	2 10.0	1 5.0	0 0.0	0 0.0	
県外	4 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0	1 25.0	2 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
アーラに対する総合評価											
満足している	53 100.0	1 1.9	1 1.9	7 13.2	14 26.4	20 37.7	5 9.4	4 7.5	1 1.9	0 0.0	
満足していない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度											
ライトユーザー	9 100.0	1 11.1	1 11.1	7 77.8	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
ミドルユーザー	34 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	14 41.2	20 58.8	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
ヘビーユーザー	10 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	5 50.0	4 40.0	1 10.0	0 0.0	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度											
ライトユーザー	29 100.0	1 3.4	1 3.4	7 24.1	12 41.4	6 20.7	2 6.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
ミドルユーザー	20 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	2 10.0	13 65.0	2 10.0	3 15.0	0 0.0	0 0.0	
ヘビーユーザー	4 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0	1 25.0	1 25.0	1 25.0	0 0.0	

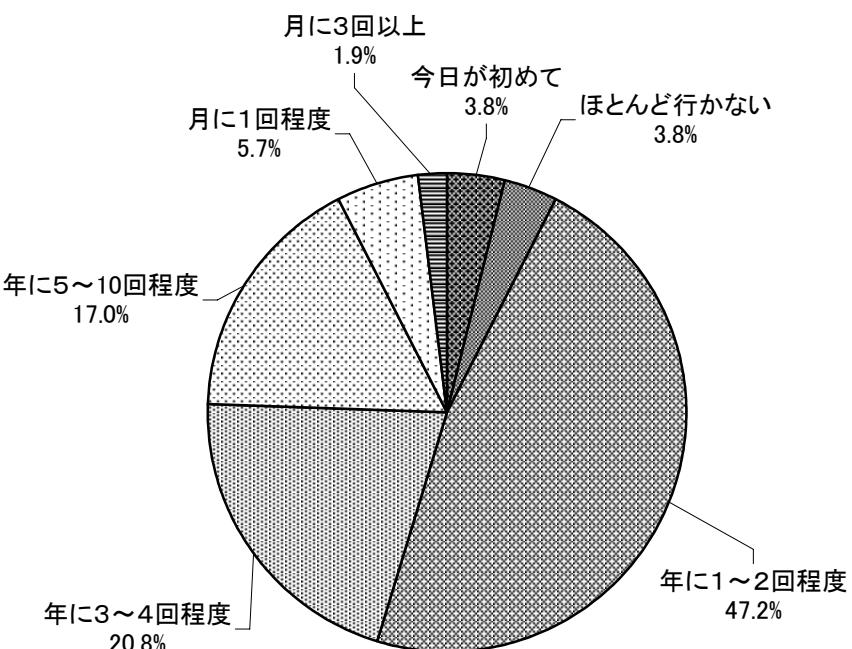
アンケート調査 | WS等参加者

ワークショップ等
参加者

アーラでの舞台芸術鑑賞頻度(単一回答)

問7

アーラでの舞台芸術鑑賞頻度は、「年に1~2回程度」が47.2%、「年に3~4回」が、20.8%となっている。次いで「年に5~10回程度」が17.0%となっており、年に1~10回が84.9%となっている。また、「今日が初めて」と「ほとんど行かない」を合わせた割合が7.5%で、「月に1回程度」以上の頻度の割合は7.5%となっている。



アンケート調査 | WS等参加者

	合計	アーラでの演劇・コンサート・ダンスなどの公演にどのくらいの頻度でお出かけになっていますか。									
		今日が初めて	ほとんど行かない	年に1～2回程度	年に3～4回程度	年に5～10回程度	月に1回程度	月に2回程度	月に3回以上	無回答	
全体	53 100.0	2 3.8	2 3.8	25 47.2	11 20.8	9 17.0	3 5.7	0 0.0	1 1.9	0 0.0	
性別											
男性	10 100.0	0 0.0	0 0.0	3 30.0	2 20.0	3 30.0	1 10.0	0 0.0	1 10.0	0 0.0	
	43 100.0	2 4.7	2 4.7	22 51.2	9 20.9	6 14.0	2 4.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
年齢											
20歳未満	3 100.0	0 0.0	0 0.0	3 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
20～39歳	17 100.0	1 5.9	0 0.0	9 52.9	2 11.8	3 17.6	1 5.9	0 0.0	1 5.9	0 0.0	
40～59歳	19 100.0	0 0.0	1 5.3	9 47.4	3 15.8	4 21.1	2 10.5	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
60歳以上	12 100.0	1 8.3	1 8.3	3 25.0	5 41.7	2 16.7	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
在住エリア											
東部	11 100.0	1 9.1	1 9.1	3 27.3	2 18.2	2 18.2	2 18.2	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
西部	18 100.0	0 0.0	0 0.0	9 50.0	3 16.7	5 27.8	0 0.0	0 0.0	1 5.6	0 0.0	
市外県内	20 100.0	1 5.0	0 0.0	12 60.0	4 20.0	2 10.0	1 5.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
県外	4 100.0	0 0.0	1 25.0	1 25.0	2 50.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
アーラに対する総合評価											
満足している	53 100.0	2 3.8	2 3.8	25 47.2	11 20.8	9 17.0	3 5.7	0 0.0	1 1.9	0 0.0	
満足していない	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
日頃の舞台芸術鑑賞頻度											
ライトユーザー	9 100.0	1 11.1	1 11.1	7 77.8	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
ミドルユーザー	34 100.0	1 2.9	1 2.9	16 47.1	8 23.5	7 20.6	1 2.9	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
ヘビーユーザー	10 100.0	0 0.0	0 0.0	2 20.0	3 30.0	2 20.0	2 20.0	0 0.0	1 10.0	0 0.0	
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度											
ライトユーザー	29 100.0	2 6.9	2 6.9	25 86.2	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
ミドルユーザー	20 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	11 55.0	9 45.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
ヘビーユーザー	4 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	3 75.0	0 0.0	1 25.0	0 0.0	

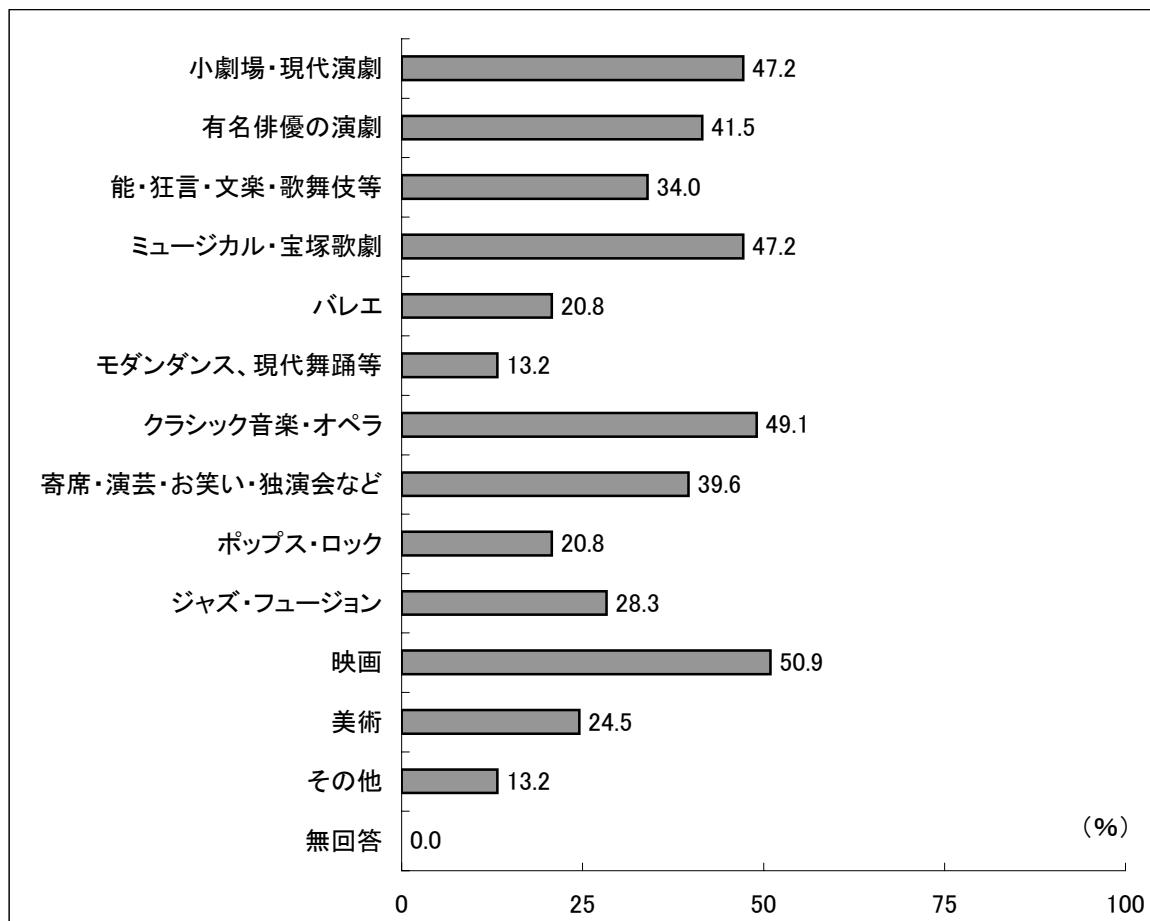
アンケート調査 | WS等参加者

ワークショップ等
参加者

興味のあるジャンル(複数回答)

問8

興味のあるジャンルでは、最多い回答は「映画」が50.9%で、次いで「クラシック音楽・オペラ」の49.1%、3番目が「ミュージカル・宝塚歌劇」と「小劇場・現代演劇」の47.2%となった。回答の少ないジャンルは、「モダンダンス、現代舞踊等」と「その他」の13.2%、「バレエ」と「ポップス・ロック」の20.8%となっている。



アンケート調査 | WS等参加者

		普段、興味をお持ちのジャンルをお選びください。														
合計		小劇場・現代演劇	有名俳優の演劇	能・狂言・文楽・歌舞伎等	ミュージカル・宝塚歌劇	バレエ	モダンダンス、現代舞踊等	クラシック音楽・オペラ	寄席・演芸・お笑い・独演会など	ポップス・ロック	ジャズ・fusion	映画	美術	その他	無回答	
全体		53 100.0	25 47.2	22 41.5	18 34.0	25 47.2	11 20.8	7 13.2	26 49.1	21 39.6	11 20.8	15 28.3	27 50.9	13 24.5	7 13.2	0 0.0
性別																
男性		10 100.0	7 70.0	3 30.0	0 0.0	1 10.0	0 0.0	1 10.0	4 40.0	4 40.0	2 20.0	3 30.0	7 70.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
女性		43 100.0	18 41.9	19 44.2	18 41.9	24 55.8	11 25.6	6 14.0	22 51.2	17 39.5	9 20.9	12 27.9	20 46.5	13 30.2	7 16.3	0 0.0
年齢																
20歳未満		3 100.0	0 0.0	2 66.7	1 33.3	3 100.0	2 66.7	0 0.0	3 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
20~39歳		17 100.0	8 47.1	6 35.3	5 29.4	11 64.7	6 35.3	4 23.5	11 64.7	8 47.1	7 41.2	7 41.2	5 29.4	7 41.2	3 17.6	0 0.0
40~59歳		19 100.0	9 47.4	7 36.8	5 26.3	6 31.6	3 15.8	2 10.5	5 26.3	6 31.6	3 15.8	5 26.3	12 63.2	4 21.1	3 15.8	0 0.0
60歳以上		12 100.0	6 50.0	5 41.7	6 50.0	3 25.0	0 0.0	0 0.0	7 58.3	5 41.7	1 8.3	2 16.7	8 66.7	1 8.3	1 8.3	0 0.0
在住エリア																
東部		11 100.0	5 45.5	7 63.6	3 27.3	4 36.4	2 18.2	1 9.1	5 45.5	3 27.3	1 9.1	3 27.3	6 54.5	1 9.1	0 0.0	0 0.0
西部		18 100.0	9 50.0	7 38.9	6 33.3	9 50.0	6 33.3	0 0.0	10 55.6	6 33.3	5 27.8	2 11.1	6 33.3	4 22.2	1 5.6	0 0.0
市外県内		20 100.0	7 35.0	5 25.0	5 25.0	9 45.0	2 10.0	4 20.0	9 45.0	10 50.0	4 20.0	6 30.0	13 65.0	5 25.0	5 25.0	0 0.0
県外		4 100.0	4 100.0	3 75.0	4 100.0	3 75.0	1 25.0	2 50.0	2 50.0	2 50.0	1 25.0	4 100.0	2 50.0	3 75.0	1 25.0	0 0.0
アーラに対する総合評価																
満足している		53 100.0	25 47.2	22 41.5	18 34.0	25 47.2	11 20.8	7 13.2	26 49.1	21 39.6	11 20.8	15 28.3	27 50.9	13 24.5	7 13.2	0 0.0
満足していない		0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
日頃の舞台芸術鑑賞頻度																
ライトユーザー		9 100.0	1 11.1	2 22.2	3 33.3	3 33.3	1 11.1	2 22.2	3 33.3	5 55.6	2 22.2	1 11.1	4 44.4	2 22.2	1 11.1	0 0.0
ミドルユーザー		34 100.0	17 50.0	14 41.2	11 32.4	18 52.9	8 23.5	3 8.8	17 50.0	12 35.3	8 23.5	9 26.5	19 55.9	9 26.5	5 14.7	0 0.0
ヘビーユーザー		10 100.0	7 70.0	6 60.0	4 40.0	4 40.0	2 20.0	2 20.0	6 60.0	4 40.0	1 10.0	5 50.0	4 40.0	2 20.0	1 10.0	0 0.0
アーラでの舞台芸術鑑賞頻度																
ライトユーザー		29 100.0	7 24.1	10 34.5	11 37.9	15 51.7	6 20.7	5 17.2	13 44.8	11 37.9	4 13.8	8 27.6	12 41.4	5 17.2	4 13.8	0 0.0
ミドルユーザー		20 100.0	15 75.0	10 50.0	7 35.0	9 45.0	5 25.0	2 10.0	12 60.0	8 40.0	6 30.0	5 25.0	12 60.0	6 30.0	2 10.0	0 0.0
ヘビーユーザー		4 100.0	3 75.0	2 50.0	0 0.0	1 25.0	0 0.0	0 0.0	1 25.0	2 50.0	1 25.0	2 50.0	3 75.0	2 50.0	1 25.0	0 0.0

可児市文化創造センター・アーラ 参加者アンケート

この度は、可児市文化創造センター・アーラの事業にご参加いただき、誠にありがとうございました。

皆様の声を今後の運営の参考にさせていただくための特別な調査ですので、お手数ですが、ぜひアンケートにご協力くださいますようお願いいたします。アンケートは、後日郵送(下記住所あて)もしくはファックスにてご返送ください。

可児市文化創造センターアンケート係 ☎ 509-0203 可児市下恵土3433-139 FAX 送付先: 0574-60-3312

Q1 参加された主な理由をお聞かせください。(□はいくつでも)

- | | |
|---|--|
| 1 <input type="checkbox"/> アーラのスタッフに誘われたから | 2 <input type="checkbox"/> 家族や友人、知人に誘われたから |
| 3 <input type="checkbox"/> 企画内容が面白そうだったから | 4 <input type="checkbox"/> 企画目的に共感したから |
| 5 <input type="checkbox"/> ワークショップや講座などの講師が好きだから | 6 <input type="checkbox"/> 何か自分で文化活動を始めたいと思ったから |
| 7 <input type="checkbox"/> 自分の文化活動をより向上させたいと思ったから | 8 <input type="checkbox"/> 新しい出会いや交流の機会だと思ったから |
| 9 <input type="checkbox"/> 文化や芸術の魅力を誰かに伝えたかったから | 10 <input type="checkbox"/> 地域の文化に対して貢献したいと思ったから |
| 11 <input type="checkbox"/> その他(具体的に: _____) | |

Q2 参加された事業についてあなたの意見をお聞かせください。

(□は各項目ひとつずつ)	1 たいへん満足している	2 まあ満足している	3 あまり満足していない	4 まったく満足していない
あなたが参加された企画の満足度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ワークショップや講座の講師、アーティスト	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ワークショップや講座の内容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ワークショップや講座の会場	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ワークショップや講座の進め方	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
参加者とアーティストや講師との交流	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
参加者同士の交流	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
スタッフの応対 ※スタッフの応対を受けた方のみご回答ください	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Q3 ワークショップや講座に参加して、どのようにお感じになりましたか。以下の項目からあてはまるもの、近いものをお答えください。(□はいくつでも)

- | |
|--|
| 1 <input type="checkbox"/> アーラが以前よりも身近な存在になり、ホームページを見たり来館したりする回数が増えた |
| 2 <input type="checkbox"/> 文化や芸術が以前より身近になり、生活の中で触れる機会が増えた |
| 3 <input type="checkbox"/> 文化や芸術への興味が高まり、もっと鑑賞したい、やってみたい、上手くなりたいと思った |
| 4 <input type="checkbox"/> 将来、俳優や脚本家、音楽家、ダンサーや劇場に関わる仕事をしてみたいと思った |
| 5 <input type="checkbox"/> 普段出会えない人に会えて、刺激を受けたり人間関係に広がりが生まれたりした |
| 6 <input type="checkbox"/> 文化や芸術は、教育や福祉、コミュニティづくりなどとも関わりが深いことがわかつた |
| 7 <input type="checkbox"/> 文化や芸術と深く触れ合ったことで、人生に対する考え方、物事の見方、価値観が変わった |
| 8 <input type="checkbox"/> その他(具体的に: _____) |

Q4 総合的にみたアーラに対するあなたの意見をお聞かせください。(□はひとつ)

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1 <input type="checkbox"/> たいへん満足している | 2 <input type="checkbox"/> まあ満足している |
| 3 <input type="checkbox"/> あまり満足していない | 4 <input type="checkbox"/> まったく満足していない |

Q5 アーラは、今後どのような活動に力を入れるべきだと思いますか。あなたの意見をお聞かせください。

(□は各項目ひとつずつ)	1 ぜひやってほしい	2 まあやってほしい	3 あまりやる必要はない	4 まったくやる必要がない
演劇、クラシック音楽、ポピュラー音楽、ダンス等、多様な公演の実施	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
様々なワークショップや講座、市民参加による創作等、市民とつながる事業の実施	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
障がい者や高齢者、小中学生などへの芸術を媒介とした事業の実施	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
市民の創造の場、発表の場としての充実	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
市民の憩いの場、交流の場としての充実	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(裏面に続きます)

Q6 アーラを含め、演劇・コンサート・ダンスなどの公演に日頃どのくらいの頻度でお出かけになっていますか。(□はひとつ)

- | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 <input type="checkbox"/> 今日が初めて | 2 <input type="checkbox"/> ほとんど行かない | 3 <input type="checkbox"/> 年に1~2回程度 | 4 <input type="checkbox"/> 年に3~4回程度 |
| 5 <input type="checkbox"/> 年に5~10回程度 | 6 <input type="checkbox"/> 月に1回程度 | 7 <input type="checkbox"/> 月に2回程度 | 8 <input type="checkbox"/> 月に3回以上 |

Q7 では、これまでにアーラでの演劇・コンサート・ダンスなどの公演にどのくらいの頻度でお出かけになっていますか。(□はひとつ)

- | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 <input type="checkbox"/> 今日が初めて | 2 <input type="checkbox"/> ほとんど行かない | 3 <input type="checkbox"/> 年に1~2回程度 | 4 <input type="checkbox"/> 年に3~4回程度 |
| 5 <input type="checkbox"/> 年に5~10回程度 | 6 <input type="checkbox"/> 月に1回程度 | 7 <input type="checkbox"/> 月に2回程度 | 8 <input type="checkbox"/> 月に3回以上 |

Q8 普段、興味をお持ちのジャンルに□をつけてください。(□はいくつでも)

- | | | |
|--|--|---|
| 1 <input type="checkbox"/> 小劇場・現代演劇 | 2 <input type="checkbox"/> 有名俳優の演劇 | 3 <input type="checkbox"/> 能・狂言・文楽・歌舞伎等 |
| 4 <input type="checkbox"/> ミュージカル・宝塚歌劇 | 5 <input type="checkbox"/> バレエ | 6 <input type="checkbox"/> モダンダンス、現代舞踊等 |
| 7 <input type="checkbox"/> クラシック音楽・オペラ | 8 <input type="checkbox"/> 寄席・演芸・お笑い・独演会など | |
| 9 <input type="checkbox"/> ポップス・ロック | 10 <input type="checkbox"/> ジャズ・fusion | 11 <input type="checkbox"/> 映画 |
| 12 <input type="checkbox"/> 美術 | 13 <input type="checkbox"/> その他(具体的に: _____) | |

Q9 お住まいのエリアをお答えください。(□はひとつ)

- | | | | | |
|---|----------------------------------|--|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1 <input type="checkbox"/> 久々利地区 | 2 <input type="checkbox"/> 平牧地区 | 3 <input type="checkbox"/> 中恵土地区 | 4 <input type="checkbox"/> 広見東部地区 | 5 <input type="checkbox"/> 広見地区 |
| 6 <input type="checkbox"/> 姫治地区 | 7 <input type="checkbox"/> 川合地区 | 8 <input type="checkbox"/> 今渡地区 | 9 <input type="checkbox"/> 下恵土地区 | 10 <input type="checkbox"/> 土田地区 |
| 11 <input type="checkbox"/> 春里地区 | 12 <input type="checkbox"/> 帷子地区 | 13 <input type="checkbox"/> 桜ヶ丘地区 | 14 <input type="checkbox"/> 兼山地区 | |
| 15 <input type="checkbox"/> 可児市以外の岐阜県内(具体的に: _____) | | | | |
| 16 <input type="checkbox"/> 岐阜県以外の東海地方(具体的に: _____) | | 17 <input type="checkbox"/> その他(具体的に: _____) | | |

Q10 あなたのご性別(□はひとつ)と年齢、お住まいの郵便番号をお答えください。

- 1男性 2女性 年齢: _____ 歳 郵便番号

Q11 あなたが参加された企画に関するご意見・ご感想をご記入ください。

Q12 アーラについて、良いと思うところ、改善すべきだと思うところをご記入ください。

ご協力ありがとうございました。劇場スタッフ一同またのご来場を心よりお待ちいたしております。

**可児市文化創造センター事業・運営の実績及び
経済波及効果等に関する調査研究
報告書**

委 託： 財団法人 可児市文化芸術振興財団
〒509-0203 岐阜県可児市下恵土 3433-139
tel. 0574-60-3311 fax. 0574-60-3312

受 託： 株式会社ニッセイ基礎研究所
芸術文化プロジェクト室
〒102-0073 東京都千代田区九段北 4-1-7
tel. 03-3512-1883 fax. 03-5211-1084

発 行 日： 平成 22 年 6 月

